

增强文学的正能量

□杜学文

党的十八大从全面建成小康社会、实现民族伟大复兴的战略高度,要求必须推动社会主义文化的大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮。特别强调,要坚持以人民为中心的创作导向,提高文化产品的质量,为人民提供更好更多的精神食粮。这对我们文艺工作者来说,具有重要的指导意义。

坚持以人民为中心的创作导向是我们党最为重要、最具有核心意义的文艺方针。中国共产党的根本宗旨是为人民服务,代表了中国最广大人民的根本利益。在建设中国特色社会主义伟大事业中,党将带领全国人民建设面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化,推动精神文明和物质文明的全面发展。文艺创作作为社会主义先进文化建设中的重要内容,必须体现党的根本宗旨,体现党领导全国人民建设中国特色社会主义事业,实现民族伟大复兴的战略要求。长期以来,我们党对文艺创作的根本要求就是要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,并在实践中取得了积极的成就。我们的文艺创作生动地表现了中国人民创造历史、建设新生活的伟大历程和重要成果,生动地表现了中国人民的心灵、情感与精神世界,为中华文化宝库增添了极为重要的光辉篇章。今天,在中国特色社会主义建设事业处于大有可为的重要战略机遇期的关键时刻,我们文艺工作者必须进一步明确责任,坚持正确的创作方向,为推动民族的伟大复兴作出积极的贡献。

坚持以人民为中心的创作导向,必须更加生动深刻地表现人民群众建设新生活的伟大创造。中华民族是一个伟大的民族,在人类发展的漫长历程中形成了团结统一的国家和民族形态,涌现出影响深远广泛的思想文化,创造了伟大的文明。不仅对中国自身的发展进步具有根本性意义,对全人类的发展进步也作出了杰出的贡献。进入近现代以来,在工业文明的冲击下,中国的发展进步出现了停滞,从世界最魅力的国家滑落为殖民地半殖民地国家。但是,理想不灭,信心不死,一代又一代的仁人志士抛头颅、洒热血,上下求索,舍生忘死,为民族的复兴而不懈奋斗,终于在共产党的领导下,取得了民族的独立、人民的自由,走上了光荣的复兴之路。今天,在建设中国特色社

会主义伟大事业的历史进程中,中国人民坚持自力更生、艰苦奋斗,克服了种种困难,战胜了来自国内外的各种阻力,在现代化建设中取得了举世瞩目的成就,成为国际社会中具有重要影响力的一员。在经过艰难探索之后,中华民族终于进入了民族复兴的关键时期。在这样一个艰难而辉煌的历程中,人民群众不仅创造了伟大的物质文明,同时也创造了伟大的精神文明。人民,只有人民,才是创造历史的伟大动力。我们的文艺创作就是要更加生动深刻地描写人民群众的这种创造,就是要通过自己的笔塑造具有典型性与代表性的人物形象,通过他们表现中华民族源源不绝的创造伟力和生生不息的远大理想,表现中华儿女自强不息、奋斗不止、无私奉献、热爱生活的创造精神,激发人们在新的历史条件下克服困难,建设新生活的信心与决心,推动民族复兴伟大理想的实现。

坚持以人民为中心的创作导向,必须更加生动深刻地表现人民群众的思想、情感、愿望,表现中华民族的价值选择。在人类漫长的发展历程中,中华民族逐步形成了自己的生活生产方式,形成了自己的价值取向。热爱自然,尊重自然,天人合一的价值理念;爱国爱家,以家庭为核心的家国情怀;包容、开放、平和、大度的处世原则;勤劳、勇敢、俭朴、敬业的生活态度等等,均成为中华民族最重要的价值遵循。我们的文艺创作,具有表现人民群众情感愿望的优良传统。流传下来的我国最早的文学作品如《南风歌》,既是对人民生活生产的深重忧思和美好祝愿,更是对大自然与人与人之间谐关系的生动表达。这种情感一直影响着中国的文艺创作。中国的文学作品,既是中国的历史的文学性描写,更是民族情感史的艺术再现。在新的发展时期,中国人民的创造精神表现得更加突出,中国人民建设美好生活的愿望比任何历史时期都更加强烈,对真、善、美的追求以及对假、恶、丑的痛恨表现得更加鲜明。在民族复兴的关键时刻,我们必须生动地表现人民群众在克服困难、夺取胜利的奋斗进程中经历的喜怒哀乐、内心世界蕴含的精神追求;必须生动地表现人民追求理想、维护正义、战胜邪恶、克服困难、夺取胜利的信心、智慧与力量;必须通过生动的笔触描绘人民群众在劳动、创造中坚守的价值理念。要以生动典型的人物形象、引人入胜的故事题材、强

否具有生命力的重要标志,而创新又被认为是“北京精神”的精髓,因此,“文化原创力”的理念,将对未来北京文化的发展产生理论和实践上的指导与影响。在此基础上,针对党的十七届六中全会所提出的“发展特色文化产业,建设特色文化城市”的精神,“特色文化城市”的理念也成为践行北京精神、建设“中国特色世界城市”的一个切实要求,同时也是发展“文化原创力”的具体目标。可以说,在本年度影响北京文化发展的四个理念当中,四个理念是相辅相成,相互促进的。

《北京文化发展报告 2011—2012》认为,在过去的一个年度当中,北京文化的发展呈现出良好的发展态势,具体表现在:1.文化创意产业成为北京经济发展最强动力,到 2011 年年底,文化创意产业规模仅次于金融业,在第三产业中排名第二,已经成为首都经济的重要支柱和新增长点。2.公共文化服务体系明显改善,市博物馆、公共图书馆的数量大幅度提升。3.北京市民文化需求大幅度增加,文化品位不断提高。报告根据针对各项文化活动的推广效应和影响力所进行的评估,指出分别于 2011 年开始举办的环京公路自行车赛、北京国际电影节、北京国际设计周,已成为北京文化的三个新品牌,同时在北京十六区县的文化建设和建设当中,东城区新塑“文化中轴线”、海淀区建设全球创新中心、朝阳区创建国家公共文化服务体系示范区、通州区打造“首都副中心”,表现出了宏观战略构想的开拓思维 and 具体实施过程中的良好效应,是本年度北京区县文化发展的四个亮点。

首届“希望杯”中国文学创作新人奖评选落幕

10 名文学创作新人受奖励

本报讯 由《时代报告·中国报告文学》杂志社等单位举办的首届“希望杯”中国文学创作新人奖评选活动日前结束,10 位文学创作新人获奖,获奖者以“70 后”、“80 后”为主。其中,郑小驴、叶扬、秦锦屏获小说类新人奖,杨芳侠、徐源、孙立本获诗歌类新人奖,石彦伟、纳兰妙殊获散文类新人奖,纪红建、卢戎获报告文学类新人奖。

据介绍,“希望杯”中国文学创作新人奖采取专家推荐和本人申报相结合的方式,每年度选取 10 名已显露出

黄晓阳新作向爱情致敬

本报讯 1 月 6 日,作家黄晓阳做客北京图书大厦,在长篇小说《爱情万岁》新书签售会上与读者见面。黄晓阳一直以官场小说见长,这部经历 6 年时间打磨而成的新作由重庆出版社推出。该书与其之前的作品在题材和风格上有所不同。作者对此书也是情有独钟:“它不仅饱含着我投入的全部心血,更承载了父辈那一代人的情感。向爱情致敬,向父辈致敬!”

“让世界了解中国,让文化走向世界”

本报讯 由北京大学对外汉语教育学院主办,中华教师网、北京朗诵艺术团协办的“三字箴言颂人生朗诵音乐会”日前在北京大学举行。来自世界各地的留学生与北京朗诵艺术团的艺术家联袂演出,为观众奉献了一场精彩的演出。

本次活动的主题为“让世界了解中国,让文化走向世界;让生活更幸福,让人生更美好”。殷之光、任志宏等与 800 多名留学生联袂演出,让观众们沉浸在欢快、热烈而又饱含文化韵味的气氛之中。演出中,朗诵艺术家们声情

烈感人的情感力量来呼唤那些能够给人以温暖、力量、信心和爱的东西,用我们的创作激发人们的创造热情 and 道德精神,激励人民群众团结一致、克服困 难,为建设美好的新生活,实现民族的复兴贡献自己的才智与力量。

坚持以人民为中心的创作导向,必须以文学的力量更加坚定地推动维护和实现人民群众的根本利益。不同的人群有不同的利益。人们对利益的需求是多样的、复杂的。利益的表现形态有短期的,更有长久的;有个人的,也有社会的。维护和实现人民群众的根本利益首先要通过文学创作告诉人们要树立正确的、科学的利益观。要通过生动感人的形象来影响社会,打动读者,让人们在利益的选择面前,能够以看长远、顾大局、为他人为荣,而不能只强调个人的利益、眼前的所得。要歌颂那些为国家进步、民族复兴、人民幸福而不解奋斗、牺牲的英雄人物,要鼓舞和激励更多的人在工作生活中发扬团结、友爱、互助、奉献的精神。维护和实现人民群众的根本利益,需要通过我们的创作影响人们正确看待现实生活中存在的矛盾、问题、困难。对生活中存在的各种丑恶现象要旗帜鲜明,予以批判、抵制,对美好的事物要尽情歌颂、赞扬。对一些涉及人们利益的具体问题,要能够科学、辩证、全面地看待。既不能回避存在的让人们感到不满意的东西,又要表现人民群众本身所具有的大局观念、集体意识和战胜困难的智慧和勇气,从而给人以希望和信心。

坚持以人民为中心的创作导向,必须更加积极主动地深入到火热的现实生活之中,与人民群众同呼吸、共患难,使自己成为其中的一员。要注重从人民群众身上学习他们淳朴、善良、宽容的品格,感受他们对国家、社会发展进步的殷切期望。要从人民群众身上学习他们劳动、创造、建设的积极性、主动性,感受人民群众创造历史的伟力。要努力克服自身存在的缺点、局限,不求浮华,淡泊名利,充分认识到时代的发展变化对创作者提出的新的更高的要求。今天,我们的社会生活、社会结构、社会阶层日益多样。我们过去曾经熟悉、了解的东西也发生了重要的,有的甚至是根本性的变化。这种变化,既是历史进步的必然,也是我们从事创作的人不能回避的。满足于原有的积累,不仅难以创造出新的更加优秀的作品,也将使我们自己的思想、观念、手法落后于时代的要求。我们惟一的办法就是走出自己已有的局限,走向更加广阔、丰富的社会生活,从人民群众创造新生活的实践中汲取智慧、灵感,开阔我们的视野,丰富我们对社会的认知,感受新的历史发展进程中时代的主旋律。

为人民服务、为社会主义建设服务,是我们创作的基本出发点。我们的创作必须有益于世道人心,必须能够推动历史的进步,必须能够通过自己的劳动,让千千万万普通普通的人们感受到生活的美好与希望,并给他们以前行的勇气与力量。

北京文化发展的多维展示

□张 弛

在归纳总结出本年度北京文化发展的积极态势与动向的同时,报告也指出了制约北京文化发展的三个瓶颈:1.城市文化竞争力和幸福感受强烈反差。指出北京在提高城市文化竞争力的同时,在健康、安全和治安、交通和基础设施等方面还存在较大改善空间。2.城市文化生态在理念和实践上的失衡。突出表现为北京历史文化的保护与新城的建设发展长期失衡,而 2011—2012 年度此问题更加突出,一些名人故居的拆除成为公共事件引发社会热议。3.区县特色文化建设依然存在重复的现象。报告注意到了本年度各区县纷纷制定出的文化发展规划,由于忽略了与其他区县之间的有机联系和合作,往往存在不同区县间文化的重复建设和资源浪费的情况。这是在今后的文化发展建设中需要注意的。

报告还对北京文化发展的未来做了展望,在北京众多的文化资源当中,列举了作为北京文化发展主要推动力的五大潜在资源:以移动多媒体、小剧场、微电影为代表的新兴文化资源;以 798 工厂、中国动漫游戏城、南锣鼓巷文化街为代表的创意文化资源;以北京各个区县的农村民间、民俗文化为代表的农村文化资源;以皇城文化、王府文化、胡同文化、饮食文化为代表的传统文化资源;以外国使领馆、外资企业与机构、外国留学生和游客为代表的外国文化资源。在对过去一个年度北京文化发展进行总结研究的基础上,结合这些文化潜在资源,报告对于北京文化发展的理念、态势、成就、问题以及未来发展方向,做了多维的展示和探讨。

《文艺报》2012 年 12 月 7 日第二版用整版篇幅刊发了由《文艺报》在山东淄博召开的“短篇小说创作论坛”纪要。通栏标题是:“像蒲松龄那样讲精彩的故事”,一个星期后,该报又在第一版刊发“中国新世纪长篇小说研讨会”在海南召开的消息。参加两个会议的专家们有一个共识:一个时期以来的文坛,主要精力放在了研究和创作长篇小说上,而在上世纪八九十年代坐拥大量读者的中短篇小说渐渐退出了大众视野。现在社会上有一种误解,认为能写出大部头作品的作家才是伟大的作家。实际上,正如评论家雷达所说:“必须要说明的是,短篇小说实际上有伟大的传统,任何一个写作者只有写好短篇小说,才能写好别的文体。短篇小说对作家文学水准的要求和训练都是很严酷的。”

这两个研讨会,我觉得开得很好。这使我越发怀念上世纪八九十年代文学盛世的景况。那时候最活跃的作家几乎都写出了使世人惊喜的优秀短篇或中篇,后来就写长篇,而且越来越长……当然,不管是短是长,关键是要看质量,是看作品的社会影响,是看能不能让人记得住的故事和永远活在人们头脑中的人物形象,是看能不能给人以美的享受……铁凝和刘庆邦都写了很多好的作品,有短篇也有长篇,也都塑造了众多的人物形象,有男有女有官有民有老有小……但我这个普通读者感到,铁凝感人最深的作品是她的短篇《哦,香雪》,香雪这个小姑娘已经永远地活在了广大读者的脑海里;庆邦的长篇写得也很好,比如《红煤》就受到好评。但不少读者都感到,他写得最最漂亮的还是短篇小小说《鞋》,因为那里面的故事和人物让人记得住、忘不了、还讲得出,真的是把人和事都写活了。说这两位作家的这两个短篇是不朽的作品,绝没有夸张之意。王蒙的作品就更多了,但在他那么多的作品中,人们一说到王蒙,往往首先提到的还是他的短篇《组织部新来的年轻人》。我所以要啰唆这些话,只是想说明一个观点:好的短篇在体现作家的人生价值中绝不因其短而分量减轻。

作家的威望取决于作品的分量,这个分量不在于作品的长与短,而是在于读者心目中的感受。不知为什么,这两天,我又想到了以前读过的关于介绍“世界三大短篇小说之王”的文章,这里也想说说他们简单的情况。

被称为“世界三大短篇小说之王”的作家是法国的莫泊桑、俄国的契诃夫和美国的欧·亨利。他们都是 19 世纪同时代短篇小说家,是世人公认的文豪和大师。

莫泊桑生于 1850 年,1880 年发表第一个短篇小说《羊脂球》。他以凡人小事为题材的小说对 19 世纪群星灿烂的法国文坛,是项填补空白的独创。莫泊桑只活了 43 岁,他怀着“才能就是持久的耐性”的信念,与疾病进行了长期而顽强的搏斗,在短短的十几年的职业创作生涯中,共写出了 340 余篇短篇小说,还有大量其他作品。作为一名大师,他短暂的生命真的就像一颗流星,然而他以诗歌、戏剧、小说,尤其是短篇小说的光芒四射大放异彩,把永恒的形象存留在人们的眼底心田。正如在莫泊桑逝世后的追思会上,他的好朋友也是那个时代的著名作家左拉所说:“既然他用昂贵的代价换来了永恒的安息,就让他怀着对自己留下的作品永远富高于征服人心的活力这一信念,香甜地安息吧。他的作品将永生,并将使他获得永生。”

契诃夫生于 1860 年,卒于 1904 年。也是 1880 年开始发表作品,一生共写了 400 多篇短篇小说,还有戏剧等其他作品。他的题材多样,文笔洗练,作品往往取材于日常生活却不失于琐碎,没有曲折的情节却能扣人心弦,读者从平静、含蓄的叙述中,能感到作家忧郁而又严峻的目光。他以真实、自然、含而不露取胜,其作品往往使人发笑。笑,形成了他作品幽默、讽刺的独特风格。《变色龙》中的那个警官欺压百姓、阿谀奉承的奴才本性是在众人的一片哄笑声中被揭露在光天化日之下的。而且,那生动的场景那逼真的人物,都给读者留下了深刻的印象。

欧·亨利生于 1862 年,于 1884 年走上创作之路。他善于描写美国社会特别是纽约百姓的生活。其作品构思新颖,语言诙谐,还因描写了众多的人物,显得带有生活情趣,而且情节生动,笔调幽默。在他笔下,读者能看到美国社会各阶层形形色色的人物。因而人们把他的作品喻为“美国生活的幽默的百科全书”。他的作品还有一个突出的特点,就是结尾常常出人意料之外,所以又有“欧·亨利式结尾”之称。这种结尾是指短篇小说的大师们常常在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化,或使主人公的命运陡然逆转出现意想不到的结果,但又在情理之中,符合生活实际,从而造成独特的艺术魅力。欧·亨利的《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》等都是以此样的结尾给了读者精美的艺术享受。

还有一点在这里不得不提一句—— 这三位同一时代的文学巨匠,在文学领域都创造了光芒四射的辉煌,然而他们的生命旅程却都是短暂的:莫泊桑和契诃夫分别活了 43 岁和 44 岁,欧·亨利多活了几岁,也才享年 48 岁。他们的一生,就像燃烧的蜡烛,照亮了别人,烧掉了自己。世人都能看得到:他们的身后留给人们的是丰美的精神世界,其作品把一个永恒的形象留在人间,他们也和作品一起获得了永生。

我是看了《文艺报》报道两次关于小说创作的研讨会以后,想到这“世界三大短篇小说之王”的,会有什么意义吗?只是就这么想了,就这么写了,也许会仁者见仁,智者见智吧。

吴思敬诗学思想学术研讨会

在郑州举行

本报讯 由首都师范大学中国诗歌研究中心和河南诗人杂志社联合举办的吴思敬诗学思想研讨会于日前在郑州举行。来自全国各地的 40 多位学者、评论家、诗人参加研讨。与会者认为,吴思敬是中国新的历史时期涌现出的一位具有突出贡献的诗歌理论家和批评家。他不仅在朦胧诗崛起和消歇的背景下、在诗歌实现新转型的过程中,创立了自己的诗学体系,开创了中国现代诗学的新局面,而且在诗歌被边缘化和处于困顿的情势下,追踪诗潮的演变和诗人创作走向,针对一些热点现象予以剖析和透视,许多见解具有很强的现实意义。同时,他还培养了一大批活跃在诗界、评论界的中青年学子,他们为当代诗坛作出了贡献。

(杨 雯)

黄海歌长篇小说讲述奇情逸事

本报讯 广东作家黄海歌长篇小说《宝鼎奇缘》《金湾奇情》《逸奇奇爱》出版座谈会日前在京举行。北京燕山出版社今年出版的这 3 部作品讲述了改革开放大背景下发生于民间的种种奇情逸事,情节跌宕起伏,人物形象生动,既有对时代的认识价值,又有独特的审美价值。作者善于讲述故事,描写的各种情缘新颖奇特,从中可以见人性、知人心。评论家何镇邦认为,小说具有鲜明的时代性、丰富的社会性、继承自传统小说的传奇性以及很强的可读性。

(范 得)

河北举办衡水湖诗歌节

本报讯 近日,由河北衡水市作协主办的衡水湖诗歌节在衡水湖畔举行。郁葱、大卫、格式、王夫刚、夜子、石英杰等 50 多位诗人参加了诗歌节。活动期间,诗人们交流了对诗歌的看法。郁葱回忆了几时鸡鸣于荒野的那种苍凉而又打动人的诗歌意境,他对衡水土地深厚的感情和对衡水诗人的寄语打动了与会的诗人们。格式说,诗这个字,是由“言”、“土”、“寸”三个字组成。所以诗歌的根应该扎到泥土里,同时诗歌也应该是简短语言的艺术。与会诗人们还就诗歌理论和诗歌创作之间的关系展开了讨论。

(文 讯)

《当代》2012 长篇小说年度评选揭晓

本报讯 由人民文学出版社、当代杂志社共同举办的《“当代”长篇小说·2012 年度论坛》日前在京举行。

2004 年起,“《当代》长篇小说年度论坛”坚持“零奖金,全透明”的原则,以全公开、有记名的方式现场评选“长篇小说年度五佳”和“长篇小说年度最佳”,8 年来为读者推荐了数十部优秀的长篇小说作品。据悉,荣获 2012 年度五佳的长篇小说包括刘震云的《我不是潘金莲》、周大新的《安魂》、格非的《隐身衣》、叶广岑的《状元媒》、马原的《牛鬼蛇神》。其中,周大新为亡子所做的“泣血之作”《安魂》获选年度最佳长篇小说。

作为获奖作家代表,格非、刘震云先后上台发表感言。刘震云称周大新的《安魂》“令人尊敬”,并代表“潘女士”向大家表示感谢。他说,“我是一个书生,生无缚鸡之力,但别人缚我如缚鸡。我惟一能做的事就在于,在被忽略的角落,跟大家的目光在那里交汇”。

(行 超)

香山美术馆馆长作品联展

本报讯 北京香山美术馆日前举办了“殊途同皈”北京香山美术馆馆长作品联展,100 多位社会各界人士参加了开幕式。展览展出了戚戚、于立、王偉、李道柳 4 位香山美术馆前任及现任馆长、副馆长的艺术作品。

4 位馆长都不是绘画科班出身,但他们对美术有着个人独特的理解。他们在经历诸多的人生历练后,放弃了世俗的欲望,执著地在艺术道路上进行艰辛而孤独的探索。他们结缘于香山美术馆,觉悟于佛道,皈依于艺术。

展览将“馆长”的角色作为主题,强调了在美术和文化创意产业交流互动的时代背景下,艺术活动组织者们的文化态度和立场。他们的艺术探索之路,彰显了艺术的魅力。

据悉,本次展览展期为两个月。

(欣 闻)