

回望2012

2012年,中国电视剧产量超过17000集,成为我们这个时代蔚为大观的文学艺术现象。在加大现实题材电视剧制作与播出的政策宏观调控下,这一年的电视剧,导向作用更加彰显,质量取胜渐成共识,多方重视一剧之本。在艺术理想与社会担当的号角声中,于审美探索中推陈出新,创新求变,预示着电视剧进入新世纪以来的再次飞跃。

现实题材落地生花

献礼剧汇聚精品力作。为庆祝十八大胜利召开,学习宣传十八大精神,各电视台播出了一系列精心制作的电视剧。其中,人物传记剧《焦裕禄》全面展示了“什么是焦裕禄精神”,为荧屏奉献了一个真实的人民公仆形象。《杨善洲》通过种树的故事,呈现出一个真实可感、既有坚守又有情义的基层领导干部杨善洲的形象。同类的还有《阿丕书记》《正午阳光》等。这些剧作均塑造了有感染力的艺术形象,讲述了打动心灵的人生故事,传播了积极向上的精神力量。此外,“两弹一星”精神浓缩了强烈的爱国主义情怀和伟大的民族气节。《国家命运》和《五星红旗迎风飘扬2》以其史诗品格和史诗气度成为同类题材的佼佼者。《青海花儿》则以青春励志为主旨,讴歌了一群默默无闻、甘于奉献的科技工作者的高尚情操。这些剧作,刻画出一代创业者的智慧、意志和家国情怀,张扬了真善美的人生价值。

家庭婚恋剧五彩纷呈。《金太狼的幸福生活》以“80后”青年的婚恋生活为主题,风格鲜明,谱写了积极向上的时代旋律;《夫妻那些事》以其精彩演绎,在类型剧中以质取胜;15年前《儿女情长》的接班人马再聚首于《儿女情更长》,演绎主流价值观的回归。2012年,大量家庭婚恋剧的播出,对家庭道德伦理重建、主流价值观的回归起到了引领作用。但此类剧作大量上演,导致过度演绎,同质化严重,

甚至出现了以伦理来反伦理的现象。同时,“翻拍”剧、“续拍”剧也走到极致。艺术想象力和创造力严重萎缩。

青春剧彰显理想主义。2012年,相当一批代表着荧屏理想主义的青春题材电视剧崛起。年初的《北京爱情故事》给荧屏吹来一股“小清新”的风气,该剧看似在表述爱情,实际是在谈年轻人的理想;《北京青年》以清新的剧情阐释了青春和迷茫的主题,展现了年轻一代寻找精神家园的历程;《知青》以一代人的精神情怀和鲜活的人物群像唤醒老一辈的青春记忆,也让青年一代反思几对名词:青春和理想、友情和爱情、现实和未来。

军旅题材剧见证成长。军旅题材剧以成长励志为主线,彰显了军人的价值观,弘扬了英雄主义,体现了时代精神。《我是特种兵》为观众展示了和平时代“80后”的军营生活,以青春励志路线,展现了年轻军人的成长轨迹;《火蓝刀锋》以海军陆战队官兵生活为内容,刻画了一群生动、鲜活的中国海军形象;《先遣连》刻画了进藏先遣连以惊人的毅力,到达“世界屋脊”藏北高原及阿里地区,用鲜血和生命谱写了一曲英雄赞歌。

都市题材剧发扬现实主义精神。这一年的都市题材剧,多为反思现实困境、探索人生出路、指向人生理想的剧作,其中以情感戏居多。如《大男当婚》演绎了都市大龄男青年生存的尴尬和生活的曲折,主人公的经历彰显了深刻的现实意义;《我的非常闺蜜》讲述了“70后”都市大龄女白领的喜悦哀乐,体现出有抱负、不气馁的理想主义精神;《青春四十》展开了爱的故事,为平凡的人生点亮了理想之灯;《丈母娘来了》将镜头对准那些饱尝婚房之痛的“80后”,在一系列啼笑皆非又让人心酸的故事背后彰显出现实意义;《真爱无敌》和《丑角爸爸》指向对生存意义的探求和对亲情、爱情的真情呼唤。

第十五届全国青年歌手电视大奖赛实施办法

经上级主管部门批复同意,第十五届全国青年歌手电视大奖赛将于2013年上半年举办。本赛事是我国诞生最早、历时最长的一项本土原创的声乐电视赛事。经过近30年的探索实践,该赛事不仅已成为弘扬民族艺术、普及音乐知识、发现和推出声乐人才、引领和推动我国声乐事业发展繁荣的重要平台,极大满足了广大人民群众的文化需求;而且已建立起一整套比较成熟的比赛机制和评比办法,其规范性、科学性和公开公平公正性,在业界和电视观众中赢得了较强的社会公信力。第十五届大赛将继续坚持正确导向和社会责任,坚持高标准和公平原则,坚持立足原创和不断创新。在此基础上,组委会经过广泛论证、认真研究,制定出如下实施办法。

一、组队方式

由全国31家省级电视台(新疆生产建设兵团歌手参加新疆电视台选拔)和香港台湾澳门地区的3家电视机构及新华网、人民网、新浪网、搜狐网、腾讯网、百度网等6大网站,组成40支代表队参赛。

网络参赛队采用网上报名、专家专场评选的方式,不进行网上评选。

全国内地所有职业歌手(包括部队和中直艺术院所属歌手)和非职业歌手均可自愿选择31家省级电视台和上述6家指定网站参加选拔。港澳台歌手参加本地电视机构选拔。

二、组队要求

每支参赛队由9名(组)选手组成,美声、民族、流行等三种唱法各3名(组)。每种唱法必须男、女选手均有。

参赛选手年龄限定为18周岁(含18周岁,1995年4月1日以前出生)至35周岁(含35岁,1978年4月1日以后出生)。不分职业歌手和非职业歌手,不受地域限制。

三、比赛类别

三种:美声唱法、民族唱法、流行唱法。

其中,美声唱法中包括各类重唱;民族唱法中包括对唱、表演唱;流行唱法中包括“组合演唱”和“乐队演唱”。

多人演唱节目人数均限定在8人以

内(含8人)。

四、比赛程序

比赛分初赛、复赛、决赛三个赛程。初赛:在各参赛队所在地进行。由各组队参赛电视台和网站按照组委会统一规定的评选标准,自行主办。

复赛:在中央电视台举行。各参赛队报名后,由组委会组织专家评审组,评出各参赛队进入决赛的选手。

每队每种唱法淘汰2名(组),三种淘汰6名(组)。最后每个参赛队共3名(组)选手进入决赛。

决赛:在中央电视台举行。综艺频道现场直播。

五、决赛安排

全部场次34场(包括1场启动仪式和1场颁奖典礼)。

40支参赛队,共120名(组)选手(每队3名或组)参加决赛。

决赛分四个赛程。

第一赛期:36位优秀歌手赛。

共20场。参赛选手120名(组)。每种唱法各4名(组)。

每周3场(一、二、三、四)。赛期5周。

每场6名(组),每种唱法各2名(组)。

本赛期从120名(组)选手中决出36名(组),即每种唱法取前12名(组);

第二赛期:27实力歌手赛。

共6场。参赛选手36名(组)。每种唱法各12名(组)。

每周3场(一、二、三)。赛期2周。

每场6名(组),每种唱法各2名(组)。

本赛期从36名(组)选手中决出27名(组),即每种唱法取前9名(组)。

第三赛期:15超强歌手赛。

共3场。参赛选手27名(组)。每种唱法各9名(组)。

每周1场(一、二、三)。

每场三种唱法各3名(组)。

本赛期从27名(组)选手中决出15名(组),即每种唱法取前5名(组)。

第四赛期:三甲总决赛。

共3场。参赛选手15名(组)。

赛期1周(五、六、日)。

本赛期按唱法分场,即美声唱法、

民族唱法、流行唱法各一场。每场从5名(组)选手中决出第一名(组)。

六、参赛曲目

包括规定曲目、自选曲目、改编曲

目三大类。

复赛:三种唱法的选手各演唱2首

本唱法歌曲,一首中国经典歌曲规定曲

目和一首自选曲目(选手自备伴奏带)。

决赛:进入决赛的选手需作好演唱

5首曲目的准备。其中:

第一赛期:三种唱法的选手各演唱

一首本唱法的中国经典歌曲规定曲目。

演唱时使用伴奏带。伴奏带由组委会

统一提供。

第二赛期:三种唱法的选手各演唱

一首本唱法的自选曲目。演唱时使用伴

奏带。选手自备伴奏带。

第三赛期:美声唱法演唱一首外国

歌剧咏叹调规定曲目;民族唱法演唱一

首参赛队所在省份传统民歌规定曲目;

流行唱法演唱一首自选改编曲目。现

场乐队伴奏。

第四赛期:三种唱法的选手各演唱

两首歌曲,其中一首自选曲目,一首规

定经典曲目(美声:中国经典歌曲规定

曲目;民族:参赛队所在省份传统民歌

规定曲目;流行:中国经典歌曲规定曲

目)。本赛期演唱曲目不能同此前赛期

的曲目重复。现场乐队伴奏。

关于规定曲目:

每种唱法的规定曲目各100首(涵

盖男声、女声的不同声部)。组委会在

下发本实施办法时同时公布规定曲目

库。参赛选手在每个赛期的前3-5天从

本唱法的规定曲目曲库中抽取。

关于自选曲目:

要求内容健康、旋律流畅、风格多

样、时代感强。新、老、中、外作品

均可,曲目长度不论复赛、决赛均规定

在4分钟以内。选手参赛报名时,填报

各赛期

自选曲目:一经填报原则上不予更换,

如特殊原因需更换的,也只能在本赛期

前抽签时向组委会提出书面申请,并

将其新换曲目的歌谱和伴奏带同时提

交大赛组委会,组委会视其原因决定

可否更换。一旦更换则不能以任何原

因提出再次更换。复赛和决赛可以

演唱相同自选歌曲,但决赛中不可

演唱同一首自选曲

目。

关于自备伴奏带:

DAT数码带、CD盘、MD等介质均

可。自备伴奏带可带有人声伴唱。允

许人声现场伴唱和特色乐器现场伴奏,

伴唱演员和特色乐器演奏员的邀请

由参赛队或参赛选手自行解决。伴唱

演员和特色乐器演奏员总人数不能超

过8人。

七、辅赛项目

为了考核选手的综合实力,本次大

赛在决赛的各个赛期,设置了以下辅

助赛项:

1.“自荐小片”播放。

在该选手演唱前播放;播放后,专

家提问并评分;小片时长1分钟;由选

手自己创意、参赛队或选手制作。内

容为选手自我推介。制作要达到高

清标准。

2.“快问快答”。

选手在规定的60秒内抢答主持人

的提问,评委根据答对多少计分。考

题内容为文化和生活常识。

3.“金奖主考”。

每场由一位往届青歌赛金奖歌手,

现场出题考核选手。内容和形式见

补充规定。

4.“音乐素质”。

从模唱和节奏等专业素质上考核

选手。

八、奖项设置

设个人演唱奖和团体赛两大类。

奖项总数25个。

1.演唱奖:每种唱法各设五个大

奖,名称为第一名、第二名、第三名、

第四名、第五名。共15个。

2.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

3.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

4.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

5.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

6.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

7.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

8.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

9.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

10.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

11.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

12.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

13.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

14.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

15.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

16.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

17.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

18.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

19.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

20.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

21.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

22.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

23.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

24.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

25.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

26.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

27.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

28.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

29.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

30.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

31.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

32.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

33.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

34.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

35.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

36.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

37.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

38.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

39.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

40.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加

后,按总成绩高低排名。

41.团体赛:按决赛第一赛期“36实

力歌手赛”中,每队3名选手成绩相加</