

本报讯(记者 黄尚恩) 第八届全国戏剧文化奖的“剧本奖”和“戏剧理论评论奖”日前在京揭晓。戏曲《大地飞虹》(陈林、文瑛)、《赛金花》(杜家福),话剧《死结》(廖天云)、《还看球吗?》(李龙吟)等18部作品获“剧本金奖”。在戏剧理论方面,中山大学的黄天骥、南京大学的吴新雷、华东师范大学的齐森华、山西师范大学的黄竹三获得“戏曲教学与研究终身成就奖”;俞为民、谢柏梁、洪惟助、曾永义等获得“戏曲史论从书主编金奖”;郦子柏、孙德成、俞立华、封杰、严程莹、李启斌等获得“戏剧专著金奖”。该奖的另外两个奖项(剧目奖、

出品人及制作人奖)也将陆续揭晓,最终获奖名单将于今年4月在江苏海门举行的第八届全国戏剧文化奖颁奖典礼上集中公布。

由中国戏剧文学学会主办的“全国戏剧文化奖”,自开评以来,就将眼光投向基层,坚持评奖的“民间性”。评奖委员会主任、中国戏剧文学学会会长曾献平表示,以往的国家级奖项很少关注地市级、县级剧团的作品;而我们就是要打破层层行政干预,让地方院团也有机会公平参与竞争,与其他大戏形成不同层面的补充。一些濒临消亡的剧种和即将解散的剧团因为获得这个奖而起死回生。

这种不设门槛的民间立场也让全国戏剧文化奖一度面临争议。有网友就表示,由于过度注重挖掘“草根作品”,一些国家院团演出的优秀作品反而被忽视了。对此,主办方表示,全国戏剧文化奖的评选,只是以主动报名参加评奖的作品为主,在评奖范围上确实应该再扩大一些,比如建立评委和媒体推荐制,让他们推荐更多优秀的作品参赛。但是,“草根精神”、“民间立场”是这个奖项的生命力所在,会继续坚持。而且,评委并没有因为坚持民间性而放弃专业性,此次评选出来的获奖作品都极具水准,而且类型多样。

本报讯 李天岑的长篇小说《人伦》去年5月由河南文艺出版社出版,至此,作家历时7年创作的“人”字系列小说三部曲完成。无论是《人情》《人道》还是《人伦》,都是颇具特色的现实主义作品。作家力图以中华民族传统的人本思想赋予纷繁生活和人性以爱与善的文化内涵,提倡真善美,鞭挞假丑恶,努力使人物向善向美,给予那些有着鲜明性格和生活底色的人物更多的感召力和温暖感。这三部小说在赢得读者青睐的同时,也引起了文学界的关注。1月7日,李天岑“人”字系列作品研讨会在京举行,中国作协副主席廖奔出席并讲话。

与会专家认为,李天岑阅历丰富,对许多事情有真切、直接的生活体验,对复杂生活有深刻理解和独特体悟。他擅长大人物形象塑造与性格挖掘,并发挥叙事条理清楚和会讲故事的优势,使人物和故事符合生活逻辑。无论写阖家创业、情爱纠葛,或是叙述家族纷争、利益争夺,以及写官场人性,都内容丰富,色彩斑斓,描绘出广阔的社会生活画卷。

梁鸿鹰谈到,李天岑的作品扎根豫西的伏牛山里,有很强烈的地域文化色彩。他是要用文学点亮一盏灯,用这盏灯去温暖人们的心。因此,他的作品总是在提醒人们从生活中发现光明温暖的一面,而不是仅仅停留在对生活阴暗面的纠结上。何镇邦认为《人道》和《人伦》写得很有分寸感,写出了矛盾的复杂和官场的真实,不仅具有对社会现实的认识作用与对官本位观念的批判作用,而且具有人生启迪意义。贺绍俊提出,李天岑的小说是当下的新世情小说,以世情临摹世俗人情,以人性引领世道人心。与会者认为,《人伦》情节紧张生动、扣人心弦。作者将复杂多变的现实生活及人际关系,将城市、乡村、官员、百姓的心态及生存状况,将情、理、法融为一体,活灵活现地透视出一个特定地域的社会生活。

(蒋云)

李天岑『人』字系列小说三部曲  
让文学的灯火照亮人的心灵

## 当代小说:提升影响力才能体现魅力

□本报记者 李晓晨

由中国小说学会主办的2012年度中国小说排行榜日前在石家庄揭晓,25部作品榜上有名,排行榜甫一公布,便引起了诸多关注。各媒体纷纷转载,许多读者找来上榜作品一看究竟,《人民文学》《收获》等文学期刊欣喜于多篇作品在自家首发,一些评论家则结合榜单开始盘点过去一年的小说创作……这份“年终总结”之所以备受关注,一方面,是因为这个已经持续评选了13届的年度小说排行榜,自2000年至今年,影响不断扩大,正日益成为记录、总结当代小说创作实绩和发展趋向的一个重要参照系。而另一方面,自然是因为小说本身所具有的独特魅力和影响力。

谁都不能否认,如今,小说已经成为社会公众阅读、谈论最多的文学话题,小说的影响力不容小视。比如,在年底的各类图书排行榜中,小说总扮演着不可或缺的角色;《白鹿原》《温故一九四二》《少年Pi的奇幻漂流》等中外小说改编成影视作品后,更多人在阅读原著时慨叹“写的和拍的确实不一样”。因此,当这份新鲜出炉的榜单摆在大家面前时,许多人开始思考这样一个问题——未来,小说该如何增强自身的影响。

### 向生活更深处走去

小说之所以能产生这种影响,或许首先因为它与现实的关系更为密切,尤其是在现实主义创作占主流的当代文学中。读者也愿意从小说里窥视丰富多彩的生活,揣测形形色色的人物,释放各自的情感。然而,小说虽源自生活,却绝不仅是映照现实的一面镜子。网络时代,不出家门可知天下,小说家不再是信息的权威发布者。如此看来,小说应该向生活更深处走去,在那里挖掘惟有小说家才能发现的矿藏。

从这一点来看,今年的25部上榜作品,其中的大部分都表现出对现实的敏感和热切,作家发现生活的幅面不断拓展,蕴藏其中的思考则延伸至更深层次。对此,中国小说学会会长雷达在总结时提到,2012年度的小说创作在整体上仍然延续着新世纪以来文学创作的发展势头,小说作品生动描写了大转型时代广阔的生活画面。广

大作家关注人的丰富多彩的命运戏剧,有些作品能进入到对生存和生命意义思索的层面。特别是中短篇小说,注意细致入微地表现高科技和新媒体时代人的思想情感的微妙变化。

仔细分析这25部小说,读者不难发现,这些作品基本聚焦社会转型期的焦点问题,老无所依的年迈者、从农村进城的打工族、在情感旋涡中挣扎的都市男女,都成为作家关注的群体。毛茸茸的生活质感,为小说增色不少,这一点在中短篇小说里尤为明显。在坚持观照现实的同时,作家走得越来越远,想得越来越多。“小说家不满足于简单地描摹现实,他们努力揭开现实的表层,让读者看到更深的东西。”毕光明谈到,像《灵魂课》等写底层打工者的小说,不止于淋漓尽致地表现进城务工人员艰难困苦的生存处境,而是希望去探究这个被城市遗弃的人群其苦难产生的根源,并试图寻找疗效的可能。《绿皮车》等则着力于写苦难中人与人之间的互相温暖、互相支持,“绝望中诞生的希望,可能比一个批判现实的悲惨的故事具有更大的感染力。”

由描写当代中国人的生存状态切入,在小说内里展开哲学思考,是许多优秀作品获得青睐的重要原因。赵利民以《隐身衣》为例,认为这部小说找到了独特的生命切口,而“隐身衣”这个意象本身就具有多重象征意味,它写出了当代社会人们复杂的精神世界的一部分,隐喻了理想与现实之间的复杂关系——认同、批判、希冀。

作家的这些努力难免可贵,但小说的确还可以向生活更深处走去。段守新在阅读了今年的许多短篇小说后提出,许多作品虽关注现实,但更多像是在跟现实跳贴面舞,缺乏厚重的文化底蕴和来自灵魂深邃的疼痛和激动,以及更高层次的精神境界和哲理意识。优秀的短篇小说应该更迅捷、有效地穿透这个时代的文化病症和精神症候,作家应该以不断超越的精神艺术力量,赋予小说生生不息的生命力。

### 要写得再复杂一点

电影《少年Pi的奇幻漂流》给观众带来了颇具震撼力的思考,结尾处主人公讲

述的故事恰似一则密语,让作品在思想和艺术层面都具有了更复杂的内涵,也使其产生了巨大影响力。小说当然不是越复杂越好,但如今面临的问题是,与“写什么”的尚有突破相比,作家在“怎么写”上虽进行了探索和实验,但总体而言没能带来更多的艺术上的创新,这在某种程度上也阻碍了小说影响力的增强。与技巧纯熟的知名作家相比,一批实力不俗的“新作家”进入人们的视野。《繁花》的作者金宇澄、《塘村概略》的作者曹寇等,在小说写法上就进行了一些尝试、实验。

在小说写法上,王春林谈到,就2012年的小说来看,现实主义风格依然影响深远,这点在长篇小说中尤其突出。作家似乎没有热情和勇气进行更多的艺术实验,小说能不能写得更复杂一点,这是值得思考的。“羊哭了,猪笑了,蚂蚁病了”这部长篇小说倒是体现了作家的艺术探索,小说通过一个幽灵的视角,以魔幻的方式写一个村庄的命运,读来令人印象深刻。”我们可能还需要一些先锋的精神,需要上世纪80年代先锋文学勇于探索的精神,杨剑龙觉得,艺术形式的创新十分必要,许多小说在艺术上显得太过随意,缺乏精益求精的雕琢。

之所以会产生这一问题,在臧策看来,主要是因为许多作家的文学观念相对滞后,不能同飞速发展的时代相适应,甚至不能和其他门类的艺术家站在同一起跑线上,“理念的更新可能才是最根本的,作家的思路需要不断开拓,才能摆脱写作的同质化倾向。”也有人提出,实现语言的突破才能使小说写得更加复杂,作家拥有的语言资源非常丰富,但却存在腔调类似的问题,许多小说读完了印象模糊,没法让读者区分开你、我、他。

与《归来》这类优秀的乡土小说相比,城市经验的书写依旧显得不够“复杂”。黄万华在谈到这类作品时认为,写城市的小说容易走向小格局、小气量,不能对城市生活进行深入表现,究其原因,可能因为作家没有完整的城市生活经验,对城市及生活在其中的居民缺乏理解和认知,因而其表现能力就会略显逊色。而这类小说在写法

上容易形成某种模式,读来常给人千篇一律之感。

小说能不能写得更复杂一点,其实并不是纯粹从结构、人物、情节、语言等技术层面提出的,它在更深层面上标识着写作者认识、理解生活的理念与方式,所以,写得更复杂一些,不是要求写作者在艺术形式上“玩技巧”,而是在更深层上寻求突破。

### 让更多读者分享小说之美

对任何一个文学门类来说,读者与作者假若能互相欣赏、互相激发,那对双方而言都将是一种美好的体验。小说在读者中广为传播,在阅读中获得了新的生命,每年几千部的长篇小说和几乎难以计数的中短篇作品,其中究竟有多少能被阅读并喜爱?让更多读者来分享小说之美,小说才能产生更广泛的影响。

传统的纯文学作品应该吸引更多年轻读者的目光,让他们爱上文学,文学才有更大的发展空间。”江冰提出,我们现在应该着重思考两点,一是怎样吸引年轻读者阅读纯文学作品,再就是如何应对新媒体时代阅读媒介的转型,以及由此带来的阅读方式和体验的变化。

也有学者在调查中发现,有相当数量的读者仍保留着阅读小说的习惯,他们中的很多人并没有受过多少教育,但读小说还是成为了他们打发空闲时间的方式。而相对于作家对长篇小说的看重,中短篇小说对读者的影响更大,因为这些作品篇幅短小,且写法灵活,能及时、有效地切入生活。当然,那些被改编成各类影视作品的小说在读者中拥有更大的知名度,它们借助影视语言为观众熟悉,并将一部分观众“收编”为小说的读者。像莫言获得诺贝尔文学奖的消息,也会迅速掀起小说阅读热潮,类似现象也会出现在茅盾文学奖、鲁迅文学奖等具有较高社会声誉的文学评奖之后。

从难登大雅之堂的“道听途说”、“街谈巷议”,到一书难求、洛阳纸贵,再到如今,小说其实从未真的被读者抛弃。提升当代小说的影响力,体现小说的独特魅力,还是要回到小说本身去探讨。

## 2012中国散文排行榜出炉

本报讯 2012年涌现出一批优秀的散文作品,深受全国读者的喜爱。日前,由中国散文年会组委会、《散文选刊·下半月》共同评选的“2012年度中国散文排行榜”在河南南阳揭晓。李存葆凭散文《渐行渐远的滋味》荣登榜首,陈忠实的《接通地脉》、王巨才的《老家的年味》、苏童的《800米故乡》、余秋雨的《中国文脉》、梁晓声的《梦与醉》、陈奕纯的《丽江不哭》、余光中的《故国神游》、李国文的《楼与人的记忆》、唐兴顺的《双河物事》、鲍尔吉·原野的《井》、贾凤山的《走近近川》、走土字牌》等44篇作品也榜上有名。

据介绍,此次评选中,主办方采取了读者推荐和专家评审的方式,上榜作品从2012年全国文学报刊、图书、网站等刊登和发表的数万篇散文作品中遴选产生。这些作品紧贴现实,题材广泛,思想性和艺术性俱佳。很多作家还在创作中融入了地域文化、历史感怀等元素。

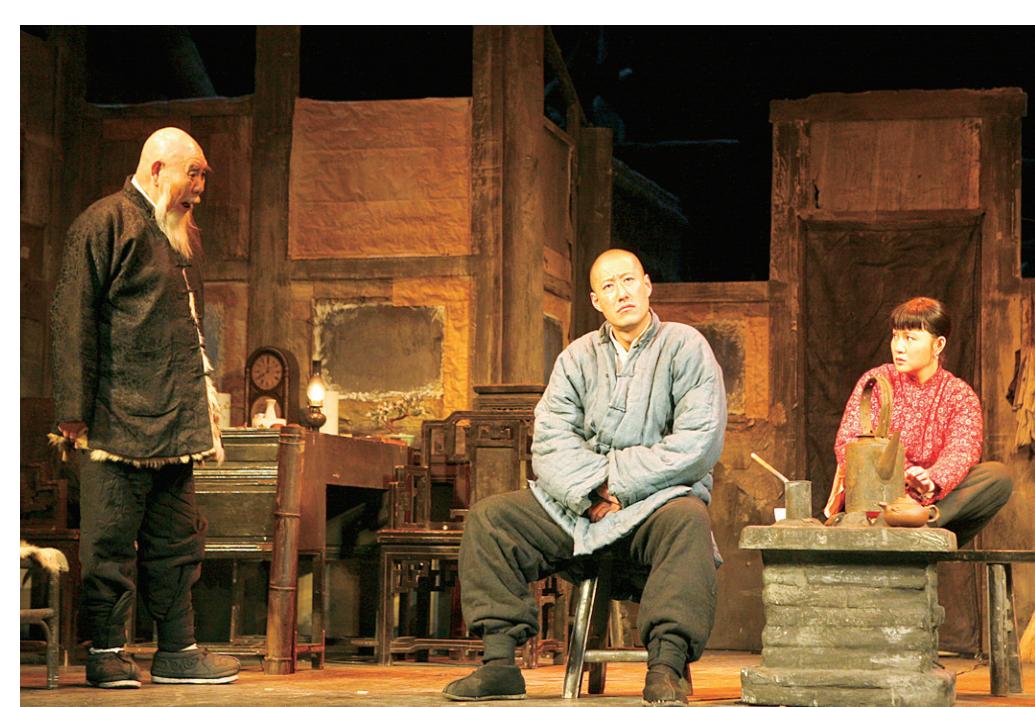
(王竟)

## 河北推出纪实文学作品 聚焦基层建设

本报讯 近日,由河北省作家协会、河北省开展加强基层建设年活动办公室组织编写,李春雷创作的长篇报告文学《根系大地——河北省开展加强基层建设年活动纪实》一书由河北教育出版社出版。中共河北省委副书记张庆黎给予该书较高评价,认为“这是弘扬建设经济强省、和谐河北,全面建成小康社会主旋律的一部精品力作,是河北作家围绕中心、服务大局、深入基层、体验生活结出的丰硕成果”。

2012年9月以来,河北省省作协围绕河北省委、省政府中心工作,精心策划选题,组织作家深入一线采访,先后创作了反映河北省加强基层建设年活动的报告文学《根系大

(欣闻)



北京人民艺术剧院2013年开年大戏《骆驼祥子》1月8日至20日在首都剧场演出。该剧由顾威导演,于震、郭奕君、王德立、尹伟、张万昆等主演。5年后再次复排,主创人员力求传递出其经典的韵味而又不使现代的观众产生距离感。顾威以“人情味儿”贯穿全剧,通过再现久远年代的人情来温暖如今的观众。“没忘的温故知新,忘了的一起追忆”,浓郁的北京味儿和生活气息,悲凉而又不乏温暖的情感意蕴,成为该剧的最大特色。

(徐健)

## 《租界!租界!》再现威海卫历史

本报讯 “租界史的题材十分独特,作者试图在作品中充分展现其复杂性。”在日前由中国现代文学馆、山东省作协等单位主办的徐承伦长篇小说《租界!租界!》研讨会上,中国作协创作研究部主任梁鸿鹰表示,对类似的历史进行书写,不仅需要作具有足够的定力和学养,对编辑的综合素质也是一大考验。

1898年,英国迫使日本放弃了山东威海卫,并与清政府达成了租借威海卫的协议,威海卫从此开始了32年的租界生涯。重庆出版社新近推出的《租界!租界!》正是在英租威海卫

发端、建立和结束的宏大历史中展开的。作品不仅揭开了这段尘封百年的历史,还深入探讨了西风东渐背景下东西方文明激烈的碰撞与交融。书中还对近代帝师庄士敦进行了浓墨重彩的描述,再现了其在威海和紫禁城的传奇人生经历。

据悉,作为威海本土作家,徐承伦细心研究了威海市政府不惜重金从英国复印回的关于英租威海卫的资料。他被这些古老的照片和珍贵的史料所震撼,潜心创作5年,最终完成了这部40万字的作品。

(范得)

## “中国文化产业年度人物”揭晓

本报讯(记者 王竟) 1月8日,由光明日报和中国建设银行主办的2012“中国文化产业年度人物”推选结果在北京揭晓。

当选2012年“中国文化产业年度人物”的是:雅昌企业(集团)有限公司董事长万捷、大连万达集团股份有限公司董事长王健林、北京水晶石数字科技有限公司董事长卢正刚、星空华文传媒首席执行官田明、完美世界董事长池宇峰、河北出版传媒集团董事长杜长金、山水文化公司董事长梅帅元、深圳华强文化科技股份有限公司董事长梁光伟、人民网股份有限公司副董事长廖玒、北京演艺集团董事长康伟。中国出版集团公司总裁谭跃和中国电影集团公司董事长韩三平获得特别贡献奖。此外,中国对外文化集团公司董事长张宇、盛大文学首席执行官侯小强、中国传媒大学文化发展研究院院长范周等18人获得提名奖。

责任编辑:李晓晨 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

“中国好声音”唱响、中国最大的文化集团诞生、新的山水实景演出问世、中国文化企业服务伦敦奥运会、投资出品多部热播影视剧、人民网上市……我国的文化产业在2012年涌现出了不少引人注目的大事件,而此次的获奖者们可谓这些事件的幕后英雄。记者注意到,他们涵盖了出版、印刷、演艺、影视、动画、网络等文化产业的不同业态,传统产业和新兴产业兼具,有着较为广泛的代表性。在当晚举行的“光明之夜”新春晚会暨2012年“中国文化产业年度人物”颁奖典礼上,获奖者分享了他们从事文化产业的心得,并对文化产业发展提出了自己的建议。

据《光明日报》总编辑何东平介绍,此次获奖的10位年度人物和2位特别贡献奖人物,是经过专家评委三轮投票并参考网络投票,从100名候选人中产生的。