

## ■新作点评

## 军神之魂魄

——评电视剧《刘伯承元帅》

## 战史之精粹

□张东



在纪念刘伯承诞辰120周年之际,记载刘伯承辉煌一生的电视剧《刘伯承元帅》在央视播出了。刘伯承元帅是中国人民十分敬仰的革命家、军事家。他的一生经历丰富,战功卓著,具有相当的传奇色彩。《刘伯承元帅》让我们有机会重温刘伯承的光辉业绩,深切感受刘伯承伟大的人格魅力和精神风范。

该剧有两个重要的收获。一是揭示了刘伯承理想与信仰的形成过程,这在同类题材的作品中还未出现过。人物传记片的一个重要功能是给观众塑造榜样,除了要满足观众对名人人生经历的好奇心外,更要让观众通过名人成功的过程对自己的人生有所思考,对自己的人生选择有所启迪。《刘伯承元帅》选取青年刘伯承参加科举考试失败,毅然从军,直到1955年,被授予元帅这段经历。这几十年是刘伯承人生中最重要、革命生涯最光辉的年代,也是他人生理想、信仰形成的年代,这对年轻人的人生选择非常有意义。

该剧通过刘伯承人生三次重要的选择,表现出刘伯承如何从一个愤世嫉俗的热血青年成为一位革命家,从旧军队的普通一兵成长为共和国的元帅。第一次选择是投笔从戎。原本想以科举考试谋取功名的青年书生,却被以“身世不佳”为由逐出考场。刘伯承面对社会的种种不良现实,决心救民于水火,毅然弃笔从戎,选择了当兵从军。这个选择为他一生的辉煌奠定了基础。第二次选择是投身革命,加入中国共产党。1920年代的中国社会正是危机四伏,每个年轻人都面临着人生和事业的选择。刘伯承的能力与才华,使他成为各派力量争夺的对象,其中包括蒋介石请他进黄埔做教员的邀请,但刘伯承都没有轻易答应,他通过自己的观察,阅读共产主义的书籍,特别是与共产党人吴玉章、杨闇公等人的接触,经过了两年的考虑,最终选择了共产党,选择了共产主义事业。这是他人生道路的选择,正因为选择的过程慎重严谨,所以一旦作出决定就是一生的承诺与坚守。第三次选择是在新中国成立后,刘伯承没有选择进京做“官”,他辞去了军政职务,主动请缨在紫金山下创办军事学院,当了一名教书匠。他从军队建设的长远利益考虑认定“强军必先强校”。从培养人才开始着手军队的现代化建设,再一次展现了刘伯承的战略眼光。可以说,刘伯承的每一次选择都是一次人生的升华。这几次选择,在剧中表现得非常翔实,描述过程颇为精彩,给观众带来了很好的启示和思考。

该剧的第二个重要收获是将人物与历史很好地结合起来。有军神之称的刘伯承戎马一生、身经百战,创造了诸多战场奇迹。他经历过军阀混战、国共合作、北伐,以及革命历史战争的全过程,他从最基层的士兵干起,多次负伤,九死一生,又是人民军队的高级指挥员,当过4次总参谋长职务,所以说刘伯承的一生就是一部战争史。特别是他的经历与中国革命的许多重要事件有关。比如我党领导的第一次武装起义沪顺起义,他是总指挥;八一南昌起义,他是组织者之一;解放战争时期,他率大军千里挺进大别山,拉开中国革命战略反攻的序幕;中国近代战争史上最大的战役——淮海战役,他是前线最高指挥官……《刘伯承元帅》以这些重要的战史、军史为背景,展现了刘伯承军事家的风采,同时,观众通过刘伯承的军事生涯温习了中国革命战争史,大大提高了电视剧的信息量和可看性。

这部电视剧的叙事简洁朴素,不做过多的戏剧化处理,不过多修饰,以朴实、自然的手法,几乎是依照编年史的顺序,记录了刘伯承经历的点点滴滴。因为刘伯承的人生经历已经非常富有戏剧性甚至传奇性,不需要再做修饰,比如刘伯承眼睛负伤手术时,担心麻药会影响脑子,让德国医生不用麻药做手术,术后清楚地告诉医生割了72刀。这样的情节、细节比编出来的更生动。

还有刘伯承的爱情。众人都知道他与夫人汪荣华是一对志同道合的革命夫妻,自然更愿意了解他们之间的那些普通人的感情。该剧以极少的篇幅展现了刘伯承与汪荣华相遇相知相爱的过程,表现了他们在艰苦的革命战争年代如何共同面对苦难,新中国成立后如何相濡以沫的感人故事。比如他们的幼女刘华北被特务杀害,他们像所有失去孩子的父母一样难过、伤心、甚至自责,但刘伯承知道,特务的目标是自己,他安慰妻子共同面对。这段戏表现出了刘伯承作为父亲、作为丈夫的真实情感,让人们看到了“军神”的另一面,非常打动人。

该剧也存在着一些不足和遗憾之处,个人感觉主要是叙事不够精练,有拖沓感,节奏显得平淡。

## “中西之美”——刘大为、林德绘画作品联展开幕



适逢中国、西班牙建交40周年,古都西安迎来了中国美术家协会主席刘大为以及西班牙文化大使林德,共同举办“中西之美——刘大为、林德绘画作品联展”活动,展览于1月9日在陕西省美术馆开幕。

“中西之美”画展源起于法国巴黎的“东方之美”刘大为画

展。2012年6月,林德由马德里赶赴展览现场,一进展厅,他被迎面而来的《雪域生灵》所震撼:茫茫的雪色之中,黑色的牦牛群安静地走来,沉静而壮阔。林德感受到了作品对生命的敬畏,对大自然的敬畏,当即萌生了与刘大为举办绘画联展的愿望。

刘大为这次参展的作品则以西方的水彩画为主。刘大为的水彩作品彷彿彩墨,“彩”中水气酣畅淋漓,形成了鲜明的个人风格。他对色彩的运用、色调的把握、光影的处理、水分的渗化、笔触的率性奔放,中西交融、自成一家。

西班牙王室画家林德以精致典雅的写实风格绘制西班牙国王与王后的肖像而闻名西方。作为西班牙文化大使,林德兼有画家、摄影家、音乐家、设计师等多重身份。

林德这次参展的作品以中国的秀美黄山为主题,奇松怪石的特写,雾山云海的虚实,逼真而神秘的梦幻境界,使得他的油画作品充满了中国水墨写意的韵味。林德说:“我对中国文化历来都有着浓厚的兴趣。无疑,中国传统在艺术和精神领域的影响力使我这个艺术家获益匪浅。”

水彩和油画之外还有两件意味深长的作品,即刘大为的《晚风》和《长安出行图》。《晚风》塑造了中国改革开放的总设计师邓小平的平易形象,改革开放让当代中国经济崛起,中外文化交流空前繁荣;《长安出行图》则展示了盛唐时中外经济文化交流的盛况。

创造都有其合乎艺术规律的东西,必须善于领会、吸收。

与会者认为,程式创新还是要从生活中汲取营养,要化旧为新,运用新理念、化用旧程式,提炼新生活,创新新程式。中国戏曲学院教授周育德以戏曲舞台上常用的“开门”这一动作程式为例,认为“过去演员两手前伸,再向侧后方拉一下,即表示开门”。可现代生活中除了传统的门,还有旋转门、自动门,所以传统的开门动作程式在当下就无法完全表达‘开门’的意思。如果我们以开弹簧锁为例,提炼设计出一个小程式,这样的创新是有生活的。”中国艺术研究院研究员王安奎认为,现在创作新程式与传统的程式创作不同,新创编的程式可能不像原来的程式那样可以重复使用,但它符合程式化的思维;不能将程式简单理解为只是一些生活动作的舞蹈化、戏剧化,必须贴近现实生活,必须为塑造人物服务。

(徐健)

## 如何破解戏曲新程式创编难题,专家提出——

## 程式创新不能偏离生活和人物

“程式”是戏曲标志性的艺术形式,历代戏曲艺术家创作了璀璨丰富的传统戏曲表演程式体系,将绚丽多彩的历史、社会形态和神情各异的古代众生相活灵活现地展现在当今观众面前。然而,随着时代的发展,已有的传统戏曲表演程式已不能满足当下戏曲创作的需求,特别是反映现代生活内容的戏曲表演新程式的创作研发,更成为戏曲艺术发展的瓶颈。日前,中国戏曲学院在京举办“中国戏曲表演新程式创编学术研讨会”,与会者就如何更好地继承中国戏曲程式的传统,如何创编适应时代审美发展需求的新程式等问题进行了深入探讨。

“中国戏曲看角儿,看的就是唱念做打,无功不艺,看的是功夫。戏曲的

程式全部集中在演员的创造上。这些都是前辈大师在艺术实践中积累下来的。如果全都‘高科技’了,演员不练嗓子,借助麦克,用转台代替演员的跑圆场,用喷雾代表一阵风,用装置设备辅助水上漂。那戏曲的真还剩下什么,戏曲程式还怎么创作、创新?”中国戏曲学院教授钮勤对当前戏曲创作中存在的不良倾向提出了批评。他认为,过分炫耀高科技不是继承传统艺术的良策,对其使用一定要慎重。改革不是改革,创新不是创新,变革不是颠覆,程式创造必须符合戏曲艺术的规律。中国艺术研究院研究员吴乾浩也认为,不要用戏曲程式概括、套用一切东西,也不要片面以为某一方面的程式能够完全适用于其他方面。任何程式的出现和

## ■关注

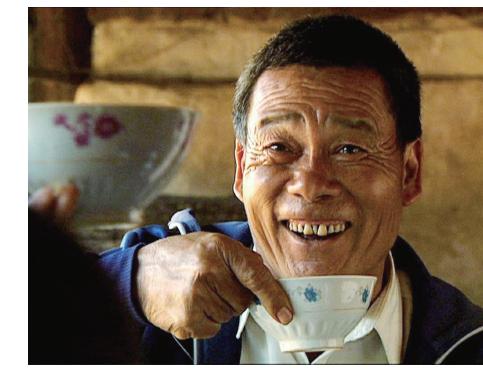
片长51分钟,拍摄了10年,老外给了奖。纪录片《中国有个暑立里》透过彝族村庄的一个篮球场拍出了——

## 深入泥土的真实和民族的人文精神

□本报记者 高小立

在仍然在拍,现在那里的篮球场又不行了,他们正在找钱帮村里修篮球场。10年,李亚威的头发都白了。

李亚威的作品都是来自基层的生活,作品的主人公都是小人物,从这些小人物身上折射出了时代的光辉。许多业界人士谈到这部作品都感触颇深。剧作家王东兴说:一个球,一个人,一个山寨,一个民族,做到了以小博大。所有的艺术作品都是艺术家感性的东西。投入多少感情,就产出多少感情,这是成正比的,李亚威投入了感情,投入了真情,所以她产出的是真品,不是赝品,这个真品就是她的真情实感,她表现的是真实的人物,她用了真诚的态度进行创作,传达一个普世的真理,这才是真品,《中国有个



村长张云成



缝缝还能打

暑立里》为什么能在国际上得奖?因为表现了这个民族的生命、和谐和文化,它是一个正品。

电视评论家张德祥认为,李亚威十年来坚持在一个地方,拍摄这个地方的文化、民俗和风俗,以及老百姓的生活,这就是挖了一口生活的深井。李亚威的创作给了我们一个提示:创作出好作品必须要沉下心,扎下根,从生活的积累达到情感的积累,没有情感的积累做不出好作品。看起来这是一个小



李亚威

的作品,但这个小作品见证了大文化,包括体现出来的艺术创作规律。我认为不仅她的作品是优秀的,她个人也给我们电视工作者树立了一个榜样。我们的电视剧用三个月要拍几十集的,那不能比,这个是用心血、汗水和精神凝聚出来的作品,所以能不感人吗?能不使人眼前一亮吗?

身为纪录片导演的程光中从专业高度评价了该作:李亚威把纪录片看作一种信仰,一种不停的追述。她的片子特点在于不仅接地气还拉天线,因为有国际视野,能够让老外看明白,老外给她发奖,很不容易,国家花很多钱搞对外宣传,应该说好多打水漂了,什么原因呢?天线不对,位置不对。接地气就是深入生活,另外还要通人心、人性,人性和人心是畅通无阻的世界护照。真正好的纪录片要讲思考,不是看完了就完事,所以好的纪录片首先要看头,好看,其次要有说头,有故事可说,第三还有听头,最佳的境界是有想头。拍纪录片要有勇气,所以纪录片不仅表现你的勇气和艺术才华,也表现你的良心。北京电视台高清频道艺术总监朱贤亮认为:一部纪录片能被称作优秀,它肯定具有人文精神,即使这部纪录片表现的是自然界,表现的是动物,都会体现它的人文精神,而李亚威的作品自始至终贯穿了深深的人文精神。当说到李亚威的作品时,往往会提到她的一些非常具体的和真实的故事,其实你描写一个真实的故事,深入一个地方,拍摄一个纪录片,这还不是很难,难的是你要体现精神。10年、100年后,我们还可以看到这部作品中的那种精神,这就是纪录片的魅力。

## 国家舞台艺术精品工程授牌仪式在京举行

文化部于近日在京举行了国家舞台艺术精品工程授牌仪式,授牌仪式分为两个部分。第一部分是2010—2011年度国家舞台艺术精品工程重点资助剧目。2010—2011年度国家舞台艺术精品工程资助剧目共42部,符合评选标准的有37部,文化部组织专家,经过严格评审,评选出秦腔《西京故事》等15部重点资助剧目,每部奖励100万元,用于修改、加工、演出。第二部分是2011—2012年度国家舞台艺术精品工程

程度资助剧目。各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团、总政宣传部艺术局推荐的38部作品获得资助,每部奖励50万元。

10年来,国家舞台艺术精品工程相继推出了100部精品剧目,资助了200多部优秀舞台作品,涌现出京剧《廉吏于成龙》、川剧《金子》、豫剧《程婴救孤》、眉户戏《迟开的玫瑰》、越剧《梁山伯与祝英台》、话剧《生命档案》和《这是最后的斗争》等一批代表我国舞台艺术

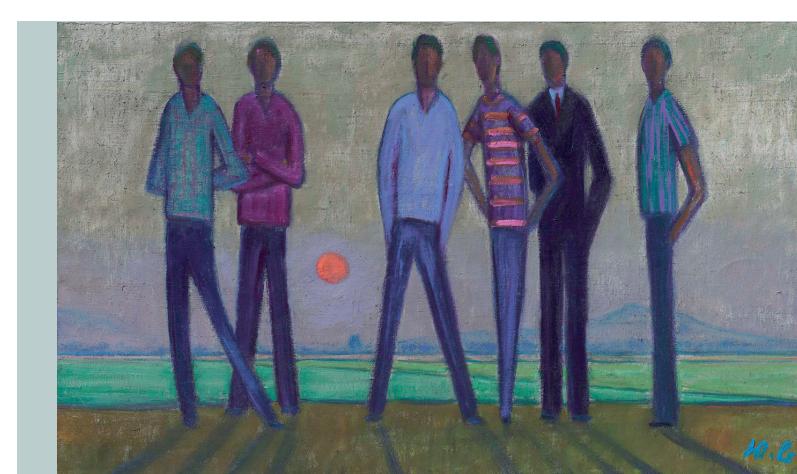
发展最高水平的精品剧目。

国家舞台艺术精品工程的实施,树立了艺术创作的标杆,有力发挥了优秀作品的示范和导向作用。近年来,精品剧目活跃于演出市场,舞剧《大红灯笼高高挂》、杂技《天鹅湖》《花木兰》等作品多次到国外进行巡演,取得了良好社会反响。国家舞台艺术精品工程还推出了一大批优秀艺术人才,对繁荣舞台艺术、增加当代文化积累发挥了重要作用。(任晶晶)

## 现代舞《重置》思考可否重复的生命过程

由北京雷动天下现代舞团制作和演出,雷动天下驻团艺术家桑吉加编创的最新舞蹈作品《重置》,1月11日至20日在北京雷动天下剧场演出6场,并由此揭开全球首演的帷幕。

《重置》是桑吉加在继《无以名状》和《前定的暗色》之后,为舞团量身打造的第3部作品。在今天人们习惯的虚拟空间如计算机和电玩世界里,“重置”意味着推倒过去的程序和经历,并重新建立一个出发点,以面对种种“曾经发生”或“将要发生”的事件。在虚拟的世界里,要推倒过去修建将来,只要按一下键即可,可在现实生活中,伴随着时间和空间的是人类情感的积累,当时空颠倒之后,是否所有被推倒的都可以重来,被打破的都可以还原?舞蹈《重置》以艺术家的想象力,进行了对可否重复生命过程的思考以及对身体和时空之间关系的探索。



由奥地利驻华大使馆、中国美术馆、舒茨艺术典藏、维尔纳·贝格美术馆主办的“维尔纳·贝格——从表现主义到波普艺术展”1月5日至14日在中国美术馆举行。展览共展出维尔纳的70多件油画及16件版画作品。维尔纳的艺术很有代表性地反映了20世纪奥地利艺术的文化境遇与艺术特征。在20世纪前半叶欧洲的战争与动荡岁月,他的艺术烙上了时代的印记,沉郁的色泽和极富表现力的造型透露出艺术家真挚的关怀和艰辛的人生,充满了人性关切,也传达出其内心世界丰富的情感。他的作品笔风劲健,造型雄强,在艺术语言方面显示出鲜明的个性。(徐健)