

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2013年1月16日 星期三 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3527期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

6

接地气 挖深井 出精品

——作家座谈2012年定点深入生活

□本报记者 黄尚恩

为了贯彻落实“三贴近”原则，中国作协从2010年起开展了“作家定点深入生活”活动。3年来，80多位作家从各自的创作需要出发，到各地基层定点生活，扎实积累文学创作的素材，创作出一批优秀的文学作品，反映出时代社会的巨大变迁和人民精神状态的更新变化，真正做到了“下得去，蹲得住，有收益”，作为一项新的制度，还有很多亟待总结、完善的地方。中国作协于1月15日在京召开座谈会，邀请参加此项活动的10位作家回顾自己深入生活的经历，盘点这一阶段的创作成果，并研究探讨如何完善定点深入生活制度。中国作协书记处书记白庚胜出席座谈会并讲话。他说，中国作协之所以把“作家定点深入生活”作为一项重要活动来抓，是因为无论时代怎么变化，社会生活永远是文学创作取之不尽、用之不竭的源泉。中国作协将通过多种方式为作家们提供创作上的帮助，希望作家们创作出更多、更优秀的作品。中宣部文艺局理论文学处处长白铁民在座谈会上表示，定点深入生活是引导作家“三贴近”的一项创举，取得了良好的社会反响，应该将这项活动进一步制度化并不断推广。

作家需要深入生活

一直以来，人们都在强调深入生活的重要性，可具体有何必要性，需要有亲身经历的作家“现身说法”。作家弋舟申报的项目是采写以甘肃“引洮工程”会宁段为题材的报告文学。他说，通过定点深入生活，他亲身感受到了一项大型工程所能够产生的巨大力量，由此也加深了他对写作与时代关系的思考。他认为，作家们在写作初期，凭借的是天赋和灵感，“凌空蹈虚”就成为了最擅长的姿态。虽然这样也可以写出好的作品，但是随着年纪的增长，作家会更倾向于一种“脚踏实地”的写作。写作要向着更为艰难和复杂的方向跋涉，就必须对时代和社会有着更为深刻的认识，定点深入生活就是其中的一种重要途径。

作家罗伟章也认同这种观点。他说，刚开始写作的时候过分追求一种集体立场，因此“我眼里的现实生活，包括我的观察和判断，看上去带着‘公共性’，实则给人突兀和孤立的印象，跟历史和未来割裂”。这样的现实不是本质的现实，很可能是伪现实。因此，他这次申请的项目是回到自己的故乡，用全新的眼光审视它：“以前我对故乡的观察，是阳光和灯光照着的部分，现在我着重观察和思考它的背面，也就是阴影的部分。阴影更安静，因而也更真实，也为开放式想象提供了可能。”

以小故事写大时代，是作家们在创作中经常有的诉求。肖建国这次选择定点深入生活的地点是湖南省嘉禾县，这是他出生和少年时生活的地方。这次定点深入生活，让他了解了湘南地区一些大村落几个家族的来源和流变，认识了一些性格鲜明的人物原型，更确定了“表现县城老百姓的日常生活”的创作方向。在他看来，县城是一个具有中国特色的城乡结合部，是极具创作元素的地方。这里保留着一切传统的东西，却又最容易接受外来文化。这里同大城市有着千丝万缕的联系，而跟乡村也有着说不清道不明的牵绊。尤其是在这迅猛发展的时代转折时期，县城的独特性将会被无限放大。从某种意义上说，“吃透了县城，也就是吃透了中国”。

一批国土资源题材文艺新作将面世

本报讯 中国国土资源作家协会日前提出了2013年工作目标，其中10个重大题材创作项目令人期待。

据悉，针对2013年国土资源文学艺术创作，国土资源作家协会提出了建设阵地、培养骨干、服务会员、创作重大题材、扩大作协影响力等5项重点工作，还以围绕中心工作、引领国土资源文化建设为己任，确定了报告文学、电影、电视专题片创作等10个重大题材创作项目。其中包括反映国土资源执法先进人物的《国土执法卫士》，以农村土地整治和高标准基本农田建设为题材的《大地作证》、反映国土资源系统与地勘行业先进人物的《寻找·感动中国的国土人》(第二卷)，以地灾防治为主题的《生命任务》等报告文学，以及电影剧本《生死大营救》《刘振江》、电视专题片《国之脉》等。国土资源作家协会将在国土资源作家协会中招标优秀作家组建团队，确保10个项目顺利完成。

(徐 峰)

专家研讨桑子长诗

本报讯 由绍兴市文联、浙江文学出版社主办的桑子长诗《畿狗公主娜比》研讨会近日在浙江绍兴举行。

《畿狗公主娜比》叙述了非洲草原上的小畿狗娜比的成长历程。与会的专家学者就桑子这部长诗的艺术价值和社会意义展开了讨论，认为长诗意象丰富，通过寓言的创造，展现了一个不屈不挠的艺术形象。简单的叙事，深刻的抒情，使长诗闪耀着人性和生命的光芒。作品中，作者把对人世的深邃思考，巧妙地嫁接于畿狗公主娜比身上，有效避开了现实生活对“逻辑生活”的约束。

与会者还与绍兴的诗人、作家进行了深入细致的文学交流。

(欣 阅)

责任编辑：王 眇 传真：(010)65002492

新闻版电子邮箱：[wybxinwen@sina.com](mailto:wbyxw@sina.com)

鲁迅文学学院第六届网络文学作家培训班开班

本报讯(记者 王冕) 1月15日，鲁迅文学学院第六届网络文学作家培训班开班仪式在京举行。中国作协党组书记、鲁迅文学院院长张健，中国作协书记处书记陈崎嵘出席开班仪式。开班仪式由鲁迅文学院常务副院长成曾祺主持。

张健在讲话中说，党的十八大向全党明确提出了“增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国”的战略任务。举办本届网络文学作家培训班，是中国作协贯彻党的十七届六中全会精神和党的十八大精神、深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣而作出的一项重要决定，是全面提升网络文学作家素养、加强网络文学作家队伍建设的一项重要举措，对于进一步培养网络文学作家、推动网络文学健康发展和持续繁荣，具有深远的意义。面对网络文学的迅猛发展，面对中国文学出现的新情况、新发展、新格局，中国作协给予了高度重视，特别是近年来，中国作协30余次召开网络文学联席会议，并将网络文学纳入中国作协重点扶持作品工程、鲁迅文学奖以及茅盾文学奖的评选范围，在一定程度上促进了网络文学的健康发展。而网络文学的快速发展，反过来又为中国文学事业的繁荣注入了新鲜的血液，也使我国文学创作队伍的成长方式和人员结构发生了新的变化。因此，充分认识网络文学创作对于文学繁荣发展的重要意义，切实加强和改进网络文学创作工作，进一步加强网络文学创作人才队伍建设与培养，确保网络文学的健康发展，切实以全心全意为作家服务为宗旨，努力营造包括网络文学在内的整个文学界团结和谐的良好氛围，积极探索有利于网络文学繁荣发展的体制机制，是中国作协应该担当的一项重要任务。

张健介绍说，本次培训班将帮助学员们了解国家改革开放的新形势和文化建设的新状况，了解文学创作包括网络文学创作的发展潮流和基本态势，不断探索和把握文学创作的规律，探讨优秀作家所应具有的品格与素质，还将讲授文学创作的知识和技巧。根据网络文学创作的特点和本次招收的学员的具体情况，在深入研究、反复论证的基础上，对课程进行了精心设计、周密安排，力图解决网络文学作家在创作中遇到的困难和疑惑。本次培训班教学内容分为“国情时政”、“文学态势”、“创作知识和技巧”、“作家的素质与培养”、“研讨、交流、自修”、“社会实践”6个部分，并围绕以上安排来考

虑课程和研讨课题，力求使学员在创作中把握导向，开阔眼界，丰富信息，积累素材，提高创作能力。

谈及当下网络文学面临的困境与薄弱环节，张健列举道，网络文学作家的视野还不够宽阔，在叙事方式、语言等写作技巧方面也稍显简单，大量的模仿之作充斥网上；许多作品缺乏应有的思想深度，创作质量也高下不一，良莠不齐；网络文学作家大多没有受过文学训练，与读者频繁的交互性也使作者很难静下心来做深刻思考；与传统文学样式不同的是，网络文学领域对于市场更为敏感，存在更大的商业化写作倾向，更多的是考虑满足不同阅读口味的需求，一些作品很难摆脱快餐文化的味道，难免转瞬即逝；网络文学作品内容构成的正面意义与表现形式上的艺术品位都亟须加强；一些作者与读者过于密切的关系形同于定产定销；个别作品品位较低、内容贫乏；部分文学网站的运营主要依赖一般商业手段，缺少更好的运营精神产品的有效方式等；盗版侵权问题也一直困扰着作家和网络文学的发展。这些都是需要我们进一步思考的问题。

张健表示，随着网络文学的发展，大家开始渐渐认识到，虽然网络文学在发表平台、创作方式、传播方式、传播范围与传统文学有所不同，但是，归根到底，网络文学依旧是文学的样式之一和重要组成部分，其文学的本质并未改变。同样，网络文学作家也要有较高的文化自觉，也必须坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近群众，才会有更为广阔的发展前景；网络文学作家只有使自己的创作更加符合时代的新要求、适应中国广大群众的新期待，才能使网络文学更有生机和力量。他希望学员们潜心学习，深入研讨，共同提高，能够有新的收获和感悟，能够据此调整和制定新的创作规划，逐步建立起传承、创造、担当、超越的意识，为推动我国网络文学事业持续繁荣、实现新的更大发展而努力。

许梁(虾米XL)、张雨涵(尹凉)、王雁羿(羽井缺一)、陈锦文(神七)等学员代表在开班仪式上先后发言。他们介绍了各自的创作经历，并表示将珍惜这次难得的培训机会，努力学习，充实自我，力争取得更多收获。

据悉，此次培训班为期半个月，共有44位网络文学作家参加培训。

中国文联将广泛深入开展文艺志愿服务

本报讯(记者 高小立) 记者从中国文联九届四次全委会上获悉，中国文联2013年将整合全系统的资源，通过定向推荐和社会公开招募，组建各级各类“文艺志愿服务团”，推动“送欢乐下基层”等文艺惠民活动常态化开展，让更多基层群众从中受益。

中国文联首先将命名一批“文艺名家志愿服务队”和“文艺团体志愿服务队”，发挥文艺名家的社会影响力和文艺团体的凝聚力，广泛动员更多文艺工作者、文艺爱好者加入志愿者队伍。在志愿服务过程中，既要开展集中性示范性的大型活动，更要注重开展小规模多样化的经常性活动。二是对现有文艺

志愿服务项目进行规范推广，培育志愿服务品牌。选派一批专业文艺工作者到西部部分贫困县，启动文艺培训、支教等志愿服务试点，并逐步形成接力机制。同时，组织文艺名家到基层进行短期巡讲和重点辅导，把文艺工作者的采风创作与志愿服务结合起来，培育一批文艺志愿服务基地和文艺创作基地。三是尽快建立文艺志愿服务指导委员会，对这项工作进行统一指导、统一规划、统一部署，分级管理、分类推动。中国文联文艺志愿服务中心将做好统筹协调、综合服务工作，着手筹建中国文艺志愿者协会。《中国文艺志愿者注册管理办法》也将适时出台，加强文艺志愿者培训和管理，完善激励机制和服务保障机制。

党的十八大强调指出，要“广泛开展志愿服务”。文艺志愿服务是各级文联组织和文艺家协会扩大联络范围、创新活动方式的重要载体，是团结引导广大文艺工作者参与社会实践、服务人民群众、奉献艺术才华的重要举措，也是文艺工作者深入基层向群众学习、汲取创作素材、磨砺思想品格的重要途径。文艺志愿服务要贯彻“走转改”的要求，坚持公益性、多样性、群众性、便捷性、经常性，以创新求实的精神，在公共文化服务体系建设中发挥文艺轻骑兵的独特作用。

四川奖掖文学新作

本报讯 四川省作协评出的第七届四川文学奖、第五届四川少数民族文学创作优秀作品奖日前在成都揭晓。在获得四川文学奖的作品中，有长篇小说《隐蔽的脸：藏地神子秘踪》《辛亥革命》《曾溪口》、中短篇小说《鱼的声音》《鹰无泪》《火车开过冬季》，诗歌集《紫禁城》《李龙炳的诗》《万物生长》《雁栖南方》，散文集《天朝向左，世界向右》《守望家园》《野茶满时光》、文学评论《小说批评备忘录》、报告文学《羌之红·北川重生羊皮书》、儿童文学《与

狼相处的日子》。获得四川少数民族文学创作优秀作品奖的包括少数民族母语作品《守戒》《雾中情缘》、诗歌集《风念经》《一个人的草原》《亲吻雪花》《彩色高原》、长篇小说《一个说纳西话的人》《到拉萨去约会》，散文集《远岸的光》《有一种感觉叫思念》、报告文学集《飘飞的羌红》。此外，为表彰一直在少数民族地区生活和工作、为少数民族地区文学事业作出贡献且创作成就突出的汉族作家，主办方还授予贺先枣、陈文萍第五届四川少数民族文学荣誉奖。

近日，巴金文学院第十四届“诺迪康”杯文学奖在成都颁奖，格绒追美的《隐蔽的脸》、安昌河的《我将不朽》、林雪儿的《妇科医生》3部长篇小说获奖。评委会认为，《隐蔽的脸》抒写了康巴大地上一个雪域村庄神秘的前世今生，对康藏近一个世纪的风云际会作出宏阔而细微的展示。《我将不朽》构建了属于自己的魔幻现实世界，以碎片化、传奇化的方式呈现了土镇的百年沧桑。《妇科医生》表达的文化激情和精神操守，使作品充满人性的光芒。(川 文)

《第二次握手》——

从手抄本到“终极版”

本报讯 有“感动过整整一代人”之誉的长篇小说《第二次握手》，近日由四川人民出版社推出“终极版”。日前，作者张扬在京举办签售活动，这位年近70岁的老作家受到了“粉丝”热捧。

《第二次握手》讲述了20世纪上半叶知识分子苏冠兰、丁洁琼、叶玉菡之间的坎坷情感故事。据张扬透露：“男主角苏冠兰的原型就是我的舅舅，他是中国医学科学院药物研究所的化学家，他年轻时候的女朋友就是丁洁琼的原型，而舅舅就是叶玉菡的原型。”在张扬看来，好的小说与作家的个人经历有着千丝万缕的联系。

《第二次握手》这本描写“三角恋爱”、以知识分子为主人公的长篇小说，曾在全国范围内掀起“手抄本热潮”。1979年该书正式出版时，发行量超过400万册。“我写了一辈子，只写了这么一本书。”张扬对自己的心血十分慎重。他曾拒绝将1979年版的该书收入中国新文学大系，因为他自认为“写得不好，不好就不能拿出来”。2006年，该书60多万字的版本面世，张扬还是不满意。后经其进一步修改，才形成了现在40多万字的“终极版”。“终极版”的扉页上印有恩格斯的一句话：“痛苦中最高尚、最强烈的和最个人的乃是爱情的痛苦。”张扬还为该书亲手绘制了封面。

张扬表示，从30多年前的手抄本到现在的“终极版”，《第二次握手》一直为读者喜爱。因为它赞美了美好的爱情和爱国主义情怀，以及对知识和真理的追求。

(欣 阅)



1月13日，由中国文联主办的“百花迎春——中国文学艺术界2013春节大联欢”在北京人民大会堂举行。本届大联欢已经是第11次举办，正值党的十八大胜利召开之后。本届大联欢充分展示了广大文艺工作者在新一届中央领导集体的带领下，努力建设社会主义文化强国的精神风貌。

本届大联欢主要由浙江、宁夏、江西、河南4个地方板块的节目构成，近200名不同艺术门类的老中青三代知名艺术家和1000余名演员参加了联欢。演出气势宏大，五彩斑斓，既有鲜明的时代特色，又有浓郁的风土人情。据悉，这台晚会将于今年春节期间在央视播出。(艺 文)

图为殷秀梅、阎维文演唱《百花迎春颂》

“丑小鸭”积极拓展儿童剧演出院线

本报讯(记者 黄尚恩) 儿童剧在全国范围内都有很大的市场，如何将剧目更迅速、更广泛地送到各地小朋友们的面前，成为儿童剧演出单位需要思考的问题。

北京丑小鸭卡通艺术团借鉴电影院线模式，于2012年建立了“丑小鸭儿童剧演出院线”。1月10日，记者从中国儿童剧演出院线发展与探索座谈会上获悉，目前该院线旗下共有12个剧场，覆盖了北京、广东、福建、江苏等7个省市。2013年，院线的覆盖面将扩大到20个省级地区，固定剧场增至30处，以更方便地演出该剧目以及从海外引入的优秀儿童剧目。

“丑小鸭”之所以能够迅速地打开市场，和他们“过硬”的节目质量密切相关。自2006年推出大型励志卡通舞台剧《丑小鸭》以来，“丑小鸭”已经陆续打造拥有知识版权的大剧22部、小剧10部，如中国古代寓言故事《东郭先生和狼》、原创动漫卡通舞台剧《猫鼠大战》等。“丑小鸭”迅猛的发展速度，让与会专家感到鼓舞，但也带来一些担忧。他们指出，随着院线拓展速度的加快，儿童剧又不能

像电影一样直接播放拷贝，所以各地剧场演出水平一定要严格把控质量。另外，为了开拓市场，“丑小鸭”每到一个地方，大都采取“低票价”的策略，如何保持开拓市场和争取盈利之间的平衡也是一个问题。

作为一家民营公司，“丑小鸭”在拓展院线过程中得到了诸多部门的扶持。

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间：1月 20 日 9:30—12:00

主讲人：洪治纲(杭州师范大学人文学院教授)

题 目：新世纪文学热点观察