

近年我国儿童文学的演变趋势

□王泉根

进入新世纪,我国儿童文学的原创生产与出版传播进入了跨越式发展的阶段,我国正在从童书出版大国向强国迈进。我国儿童文学原创作品呈现出良性发展、多元共生的态势,观察近年来的创作趋势,我认为以下六个方面最为引人瞩目,需要我们加以关注与评析。

儿童文学创作均衡发展 呈现“双轨并进”的态势

在传媒多元、网络游戏、动漫、影视争抢读者的当下,文学生产必须将文学品质与读者接受作为自己的目标,坚持文学的多样化与艺术性,“双轨并进”正是当下儿童文学选择的清醒策略。所谓“双轨”,一是指主要为中学生年龄段服务的典型化文学,二是指主要为小学生年龄段服务的典型化文学。当然两者之间没有绝对的区分,但儿童文学作家与出版人“为谁写”“为谁出”的读者定位意识已经越来越明确。

所谓“典型化”的儿童文学,实际上坚持的是我们久已习惯了的“传统”精致化创作路数,以坚守作家主体意识为标榜,以文学素养较高的初中生作为主要读者对象,青春、校园、成长、情感是其主要艺术元素。近年原创出版物中,下述作品都曾产生过较大影响,有的发行量已超过数十万册。长篇小说有张之路的《千雯之舞》、黄蓓佳的《你是我的宝贝》、秦文君的《贾里日记》、王巨成的《震动》、谷应的《奇遇淡路梦》、张国龙的《梧桐街上的梅子》、陈柳环的《萝铃的魔力》、牧铃的《艰难的归程》、程玮的《少女的红衬衣》、汪玥含的《假装我已离开》、刘东的《镜宫》、翌平的《少年摔跤王》以及位梦华的《科学文艺(独闯北极)》等。《开开历险记》、《小猪大侠勇闯跑跑》、金波的金波童话《张之路的《小猪大侠勇闯跑跑》、金波的《奇迹花园》、李东华的《猪笨笨的幸福时光》、安武林的《核桃鼠和他的伙伴们》等,均是可以圈点之作。明天出版社推出的“独角兽丛书”已推出常新港的《五头蒜》、薛涛的《虚狐》、张品成的《有风掠过》、翌平的《早安,跆拳道》等;河北少儿出版社推出的“当代儿童文学作家原创丛书”中张王清的《地下室里的猫》、李东华的《花儿与少年》、韦枫的《银杏树下》、袁枫的《火烈鸟》等,也值得关注。曹文轩的长篇小说新作《丁丁当当》(中国少儿出版社),围绕一对农村傻孩子的独特命运展开绵长揪心的生活画卷,故事、语言、思想、情感并重,虽然现在我们只能见到《黑白痴》《盲羊》两卷,但作家力图用纯净的精神图腾在世俗世相中高擎大善大美旗帜的“文章报国”良苦用心已力透纸背。儿童文学的一头接通童心世界,而另一头则连结着世道人心。

近年,儿童诗界推出了一批内涵深邃、力图拓宽儿童诗艺空间与审美表达的诗集,比如高洪波的《会写字的梧桐叶》、商泽军的《飞翔的中国》、王宜振的《21世纪校园先锋诗》、钱万成的《青春歌谣》、冬冬的《课本外的蓝天》、老树的《指尖上的童年》等。明天出版社出版的一批年轻作家的诗集,如萧萍的《狂欢节,女王一岁了》、薛涛的《四季小猪》、王立春的《写给老菜园子的信》等,也堪称上乘。

以小学生为主要接受对象的类型化作品有两种主要形式,一是“校园接龙类”,这类作品紧贴小学生的校园生活与心灵世界,注重“感动当下”的时代性、可读性、艺术性的融合,阳光、情趣、幽默、互动是其重要艺术元素,其特征是“糖葫芦串”的故事情调,围绕一个主角展开的“众星捧月式”的人物谱系,以多部连续性作品“接龙组合”的系列“小长篇”小说形式呈现。这方面的作品主要有:河北少儿出版社的“郝月梅幽默儿童小说”系列,外研社郁雨君的“辫子姐姐男孩”系列,葛冰的“异能小子乐小天”系列,王勇英的“捣蛋双胞胎”系列,赵静韵的“闹的都是小别扭”系列,福建少儿出版社的“晓晓娜”“拇指班长”系列,二十一世纪出版社的杨筱艳“绿绿的小蚂蚱”系列,海豚出版社的张菱儿“糗事一箩筐:卜卜丫丫”系列

短讯

二十一世纪出版社推出“不老泉文库”

1月12日,由麦克米伦出版集团与二十一世纪出版社共同投资成立的麦克米伦世纪童书,在北京举行了“对接国际对话经典——‘不老泉文库’新书品鉴会”活动。

“不老泉文库”一名取自纽伯瑞儿童文学奖获得者娜塔莉·巴比特的经典作品《不老泉》,其另一深刻寓意,在于出版者希望借此文库源源不断地向小读者们提供滋养其精神成长的不老甘泉。该套丛书力图吸纳20世纪出版的、经得起时间检验的传世之作,用那些浸润过心灵的文字滋养新世纪读者的心田。除在美国教师协会“教师们推荐的100本书”中名列前茅的《不老泉》外,确定收入“不老泉文库”的还有多个美国纽伯瑞儿童文学奖经典作品,包括《银顶针的夏天》(印第安人的鹿皮鞋)《时代广场的蟋蟀》《老鼠阿贝漂流记》等传世佳作,以及娜塔莉·巴比特、乔治·塞尔登、威廉·史塔克等多位名家的经典著作。另外,该套书系不设定读者的年龄限制,只为献给喜爱静静阅读的人——无论是孩子还是和这些书擦肩而过的曾经的孩子——共同追寻隐藏在心底的精神理想。

接力出版社开年好书集体亮相

1月9日,接力出版社在北京举办“2013年接力出版社迎新答谢会暨重点产品推介会”,曹文轩、彭懿、位梦华、何秋光、那那、谢艳、雷欧幻像等7位来自不同领域的作家、学者、科学家、图书策划人齐聚京城,推介他们在接力出版社出版的新书佳作。

接力出版社2012年度出版了丰富多彩的图书,发货码洋达到4.9亿元。2013年,接力出版社将再接再厉,出版更为异彩纷呈、品类丰富的精品图书,满足青少年阅读的各种需求。接力出版社迎新答谢会当天,7位作家亲临现场,为读者重点推介了7个系列,分别为:作家曹文轩耗费8年时间打造的幻想文学“大书·美幻版”系列;作家彭懿倾心创作的儿童温暖幻想小说“我是夏夏蛋”系列;两极考察科学家、儿童文学作家位梦华融合极地考察经验创作的“极地惊心大探险”系列第二辑;上海会梦文化传播公司策划创作的“怪物大师”系列;儿童数学思维训练课程创始人何秋光为学前

等。

类型化作品的第二种形式是“题材规范类”,近年来的代表性出版行为是中国轻工业出版社倾力打造的“中国原创冒险文学书系”。该书系将“原创冒险、魔幻、侦探、推理、探险、悬疑、科幻等多种类型文学作品”汇于一体,以“激发少年儿童的想象力,增强推断力,提升阅读兴趣,砥砺胆识勇气”为目标,已出版“李志伟冒险小说”系列4种、“萧柔魔幻小说”系列4种、“牧铃惊险小说”系列2种等。北京作家杨鹏和以“杨鹏工作室”名义创作出版的多种系列作品,也属于这一范畴。必须提到的是,2009年为迎接新中国成立60周年而出版的一批儿童文学作品,由于其精品性、精致化、精制作的出版理念,因而有不少取得了社会效益与经济效益的“双赢”。其中属于“重塑整合”性质的,以外研社出版的《中国儿童文学60周年典藏》6卷本最为成功,该书系已连续加印数万套,被新闻出版总署评为“向青少年推荐的百种优秀读物”,并列入“农家书屋工程”。属于原创性质的,以张海迪的长篇纪实文学《我的祖国》(湖南少儿出版社)、商泽军的抒情长诗《飞翔的中国》(安徽少儿出版社)最具影响,文质兼具,激情四射,充满飞翔的灵动。由湖北少儿出版社出版的350万字的《中国儿童文学六十年(1949—2009)》,是一部多维度、全方位梳理、评价、反思当代中国儿童文学发展历程、艺术成就与诗学内涵的大型理论文献,已成为研究中国儿童文学“绕不开”的必读著作。

近年各地出版社在整合优质出版资源方面,推出了一批令人瞩目的系列图书,如海豚出版社的“中国儿童文学走向世界精品书系”,现代出版社的“百年中国儿童文学名家点评书系”,湖北少儿出版社的“中国动物文学大系”、“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”等。

现实主义精神的张扬 与“农民工子弟文学”的兴起

现实主义是百年中国儿童文学的主要创作思潮,这一精神即使在“哈里·波特”、“鸡皮疙瘩”、“冒险小虎队”等充满魔幻、惊悚、刺激元素的西方幻想类作品风行的当下,依然被坚定地定格在中国儿童文学的美学坐标上。当下现实主义儿童文学创作的亮点有二:一是关注重大生存灾难,二是关注“三农”问题,前者为“地震儿童文学”,后者为“农民工子弟文学”。

以四川汶川大地震、青海玉树大地震为背景的儿童文学作品,最初有高洪波、金波、王宜振、商泽军等的儿童诗与散文,诗歌发挥了快速反映重大题材的文学“轻骑兵”作用。经过时间积淀,小说与童话等叙事性文学接了上来。近年已有秦文君的《云裳》(春风文艺出版社)、谷应的《一个孩子的地震》(天津社科出版社)两部长篇小说。来自四川地震灾区的杨红樱接连创作了小说《小英雄与芭蕾公主》(接力出版社)和童话《那个黑色的下午》《一头灵魂出窍的小猪》(明天出版社)。前一部是杨红樱“淘气包马小跳”系列小说的收官之作,后两部则是“笑猫日记”系列小说中的原创新作。以童话的幻想艺术直接表现地震灾难,阐释当代中国的重大现实题材,杨红樱是第一人。

“农民工子弟文学”可以分为“农村留守儿童”与“进城务工的农民工子弟”两大类。“留守类”作品关注仍在农村的孩子的教育问题、生活问题、心理孤独问题乃至由此诱发的社会问题,这有广东曾小春的长篇小说《手掌阳光》(明天出版社)、上海陆梅的长篇小说《当着落叶纷飞》(接力出版社)、四川邱易东的报告文学《空巢十二月——留守中学生的成长故事》(上海少儿出版社)、重庆刘泽安的儿童诗集《守望乡村的孩子》(重庆出版社),以及长沙中学生唐天庠和相机记录下来的长篇纪实文学《我的乡村伙伴——一个城市少年的乡村纪行》(湖南少年儿童出版社)等。这些作品紧贴中国土地,揭示留守儿童的生

存困境与精神挣扎,与他们一起歌哭哭笑,有苦难、有困惑、有憧憬、有希望,也有温暖与阳光。“进城类”作品更多关注进城务工的农民工子弟的教育问题,从教育机会的获得到教育资源的公平配置,从打工子弟学校的艰难生存到社会各界的无私援助。安徽伍美珍等的长篇报告文学《蓝天下的课桌》(福建少儿出版社)、江苏徐州农民工子弟学校女教师徐玲的长篇小说《流动的花朵》(希望出版社),是“进城类”作品的优秀之作,2009年荣获中宣部“五个一工程”奖。“农民工子弟文学”是新世纪独具特色的励志读物,正在化为砥砺农村孩子意志的利器与奋发进取的动力。

关于现实主义儿童文学创作,近年还涌现了一批表现抗日战争题材的作品,包括薛涛以东北名将杨靖宇浴血抗战为背景的长篇小说《满山打鬼子》《情报鸟》,毛芦芦以江南水乡抗战为背景的《柳哑子》《绝响》《小城花开》小说三部曲,殷健灵以上海滩为背景的《1937,少年夏之秋》,童喜喜以南京大屠杀为背景的长篇童话《影之翼》。我们还应特别提到2012年由福建少儿出版社出版的“红色穿越”抗战小说《我和爷爷是战友》。作品以今日中国与1938年抗战时期战火纷飞的中国为“穿越”时空,以南京“90后”高三学生与浴血奋战的新四军为“穿越”人物,勾画出了一幅气壮山河的“红色穿越”场景。两个“90后”,一个成了抗日战士,一个为国捐躯,赋予“红色穿越”以感人的艺术力量。

值得关注的是,这些作品的作者均为“70后”、“80后”,虽然抗日战争早已远离了我们,但中华民族坚不可摧的民族精神永远鲜活地流贯在儿童文学的艺术版图中,成为激励民族下一代的精神动力。同时也说明,爱国主义一直是中国儿童文学贯穿始终的思想主线。

生态文明背景下动物小说的升温

动物文学、生态文学的创作与出版近年受到高度关注,湖北少儿出版社正在力推原创版“中国动物文学大系”与引进版“全球动物文学大系”。人民文学出版社、天天出版社2011年在推出湘文《自然文学精品》的同时,还在云南挂牌成立了“儿童文学领域生态文学创作基地”。动物小说创作主要由一批实力派作家在支撑着艺术格局。

儿童文学界流传有沈石溪“第二春”的美谈。1997年,沈石溪的动物小说被江苏少儿出版社独家买断未来10年版权,并被推出了10卷本《中国动物小说大王沈石溪作品集》,此举成为上世纪90年代文坛的一件大事。但进入新世纪,由于童书市场受哈利·波特、冒险小虎队、淘气包马小跳“三分天下”的冲击,动物小说几乎滑向低谷,沈石溪也沉寂了下来。有意味的是,近年沈石溪仿佛一夜蹿红,他的作品由浙江少儿出版社、中少总社等竞相出版,代表作《狼王梦》虽有多个版本,依然供不应求。2012年元月,浙江少儿出版社特地在北京举办了“沈石溪作品亿万庆盛典《狼王梦》百万销量盛大发布会”。沈石溪近年还有《乌凤和赤莲》《雪豹也有后爸》《白天鹅红珊瑚》《黑天鹅紫水晶》等新作问世。沈石溪的“第二春”,说明了动物小说在当今受到高度关注的事实。

近年动物小说原创新佳作不断,重要的有:牧铃的《荒野之王》《艰难的归程》《丛林守护神》三部曲,黑鹤的《草地上的牧羊犬》《驯鹿之国》《黑狗哈拉诺》《狼谷的孩子》等,杨保中的《闯进高原动物圈》,毛云尔的《狼山厄运》《最后的狼群》。中国轻工业出版社还推出了系列动物小说,包括金曾豪的《义犬》、乔传藻的《丑狗》、朱新望的《傻熊》、牧铃的《兔王》等。其中《义犬》还是国内第一部图书、网络、手机同步发行上线的“全媒体动物小说”。

动物小说是动物文学的重要品种,较之其他文学样式,动物文学更直接更有力地指向生命存在的价值、奥秘和瑰丽,指向关于竞争、共生、再

读者量身定制的《儿童数学智力潜能开发》(幼儿园课程版);悬疑作家那那推出最新旅情悬疑小说《一路去死》,“美丽教主”伊能静耗时6年策划创作的减压宝典《跟身体谈恋爱》。

中少总社《世界通史故事》 致力打牢孩子的历史观根基

1月11日,在北京全国图书订货会现场,中国少年儿童新闻出版总社举行了以“穿越五千年人类文明史,打牢中国孩子历史观根基”为主题的《世界通史故事》首发式暨中少优秀历史读物推广会。

《世界通史故事》是一套以讲故事的手法,向青少年普及世界历史知识的四册长卷,近200万字,由460多个故事组成,讲述了从远古时代到20世纪末,世界各主要文明体、主要国家在各个年代发生的重大事件、科技和文化上的重大进步,以及影响深远的历史人物的故事,是一套全新的“故事版”世界通史。在“戏说历史”成风的当前社会,这套书的编写者和出版者反其道而行之,以传播“信史”为己任,引起了出版界和学术界的广泛关注。

武汉大学出版社少儿新书发布会在京召开

1月10日,武汉大学出版社携三套少儿新书,在鲁迅文学院召开新书发布会暨座谈会。这三套新书分别为伍剑的“男生吹吹”系列和超侠的“少年冒险侠”系列、简梅梅的“嘻哈小子丁奇奇”系列。

在少儿文学空前繁荣的当下,武大出版传媒股份公司开始进军少儿市场。这三套少儿书均是国内优秀童书作家的原创,伍剑的“男生吹吹”系列已经诞生10年,这次的两本是10周年纪念版,意义非凡,装帧精美;超侠的“少年冒险侠”系列更是把品牌意识提到了前所未有的高度,决心用中国式的语言结合西方式的叙事,开启国内原创少儿冒险小说的先河;简梅梅的“嘻哈小子丁奇奇”系列是由她创作的100个精彩小故事组成,每篇都是小朋友的最爱。

儿童文学作家进军网络游戏

网络游戏,简称“网游”,这是数字化时代通过网络传播实现多人同时参加的互动娱乐游戏。由于参与网游的大多是6至14岁的少年儿童,因而游戏商家专为少年儿童开发研制的儿童网络游戏(儿童网游),更是网游的主打产品。对于网游,商家关注利润,学校和家长关注“妈妈放心,孩子喜欢”,有良知的儿童文学工作者则更关注“真善美”“精气神”。使人欣喜的是,最近一批优秀儿童文学作家已经义无反顾地进军儿童网游,为儿童与网游,用儿童文学改变网游。

最先投入儿童网游创作的是南方的一批作家,如上海的周锐,江苏的苏梅、李志伟,安徽的伍美珍,他们签约的网游商家是上海淘米与童石公司。周锐执笔“功夫派”系列,苏梅执笔“小花仙”系列,李志伟执笔“赛尔号”系列,伍美珍执笔“惜呆兔咪”系列,此外还有北京的杨鹏执笔“精灵星球”系列,河北的翟英琴执笔“植物大战僵尸学校”系列。他们的作品不但给少年儿童的网络游戏带来互动娱乐的即时快乐,同时还以图书的形式,为孩子们所津津乐道与传阅,而且每个品种印量都很大,如伍美珍的“惜呆兔咪”系列首印即为20万册。

儿童文学深度进军网游是在北京,其中的标志性产品是中少总社2012年1月出版的“植物大战僵尸·武器秘密故事”系列,作者包括金波、高洪波、葛冰、白冰、刘丙钧等著名儿童文学作家。由这几位作家组成的“男婴笔会”,在儿童文学界久已闻名,以前他们主要为中少社的《幼儿画报》撰写专栏,当然每位作家都有其他繁重的创作任务。但当他们应中少社低幼中心力邀,一旦进入儿童网游,而且自己也成为网游高手时,社会责任意识与儿童文学作家的天性使他们毅然拿起笔来,热情投入网游作品创作。首度开发的《植物大战僵尸·武器秘密故事》12册,共48个故事。植物王国的玉米加农炮、豌豆射手、西瓜投手、带刺仙人掌、变身茄子、卷心菜投手、高坚果兵团、火爆辣椒等战士们,个个都有秘密武器与绝活,他们与僵尸斗智斗勇,纵横驰骋。或短兵相见,各出奇招;或攻其不备,突出奇兵;或围城打援,各出外合,而所有“战斗”都是儿童式的、游戏好玩的。作为诗人的金波与高洪波,还在行文中不时出现儿歌咏十足的语句,更增添了网游的风趣与快乐。

优秀儿童文学作家直接参与儿童网游创作,从根本上保证了网游产品的道德底线与文化品质,远离儿童不宜的因素,更多地作品中融入了宽容、尊重、友谊、信任、爱心、为善等做人做事的正面价值观与行为方式。由于儿童文学作家熟悉儿童心理,有娴熟的创作技巧与丰富的想象力,因而他们的作品更能赢得孩子们的喜欢。更重要的是,儿童文学作家进军网游,从根本上改变了以前“网游写手”的粗糙混乱的格局,有力地提升了儿童网游的精气神,从而使“妈妈放心,老师安心”,这也是为什么现在网游商家更看好儿童文学作家的原因。

由于儿童网游作品是一种完全意义上的儿童视角、儿童本位的写作,注重儿童情趣、儿童参与和游戏精神,因而深受孩子们喜爱,同时也开发了新世纪原创儿童文学的一个新品种——儿童网游文学(更多地以童话形式呈现),对于改变当下网络游戏的荒凉局面,提升网游特别是儿童网游的品质和艺术,都是一件值得充分肯定的文学行为。希望有更多的儿童文学作家,关注儿童网游,投身儿童网游。同时更期待出现我们民族自己的具有自主知识产权的儿童网游品牌。

缺乏“经典”,直面挑战

从整体上看,近年我国儿童文学原创生产呈现出良性发展、多元共生的态势,作家们辛勤耕耘的业绩应予充分肯定。但也存在着不少问题。首先是同质化、平庸化倾向,有些类型化作品一动笔就是四五本,难免注水、速成。其次是文学的个性化艺术风格欠缺,一些作品在语言和叙述上惊人的相似,陷入套路,缺失“自己的美学”。再次是近年难得一见让人拍案叫好、可称“经典”的大作品,难觅“出头鸟”。机会与挑战并存,一切靠我们的自强、自励、自律,为了新世纪的儿童文学发展繁荣,让我们努力加餐,再立新功!

