

中国梦,在实践中照进现实

□本报记者 黄尚恩

每个人都有自己的梦想,每个民族、每个国家也有自己的梦想。习近平总书记在参观《复兴之路》展览时指出,“实现中华民族伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想”。这番深情阐述道出了“中国梦”的核心内容,表达了所有中华儿女的美好愿景。记者近日就此采访了一些作家,他们表示,经过无数仁人志士的持续探索,“中国梦”逐渐变得清晰可见。随着国家理想和个人梦想的互相激荡,人们的活力会被激发出来,沿着复兴之路,梦想终将照进现实。

持续探索,“中国梦”逐渐清晰

“中国梦”一经提出便引起热议,这是因为人们从日常生活中切实体感受到,中国日益强大起来了,距离民族复兴的目标从来没有像今天这样接近。而这一切是一代代的中国人怀揣着理想奋斗而来的。

在高洪波看来,“中国梦”与其说是“梦”,还不如说它是一步一步向我们走来的“现实”。为实现中华民族的伟大复兴,我们确立了“到中国共产党成立100年时全面建成小康社会”、“到新中国成立100年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家”等目标。在党的领导下,全国各族人民齐心协力、埋头苦干,这些宏伟的蓝图正慢慢转化为现实。“我们应该庆幸自己经历了这么巨大的时代变迁,见证中国逐步跻身于世界强国之林。”

柳建伟表示,100多年前的中国可谓积贫积弱,在那血雨腥风的革命年代,无数的中国人前仆后继、流血牺牲,历经千辛万苦终于取得了战争的胜利。进入建设时期,我们党艰难探索,确立了社会主义基本制度,作出改革开放的历史决策,开辟了中国特色社会主义道路。这条道路将中国带到了一个世界大国的位置。如今,中国已经成为世界第二大经济体,综合国力和人民生活水平都有了极大的提高,中国在国际上的影响力也越来越大。所以,“中国梦”不只是“纸上空谈”,而是离我们越来越近。

作家们认为,把一个拥有13亿人口规模的发展中大国带入现代化、实现民族复兴,这在人类发展史上还从来没有过。在前行的路上,我们会遇到一些困难,特别是面对改革深水区、发展攻坚期、转型关键期,需要我们有更大的决心和勇气。“空谈误国,实干兴邦”,时代呼唤那些只争朝夕、真抓实干的行动者,而且我们的时代从来不缺乏“实干者”,正是他们用勤劳的双手托起伟大的“中国梦”。

“中国梦”与个人梦相互激荡

“中国梦”描绘了一个国家、一个民族的美好蓝图,而这个蓝图与每个人的前途命运紧密相连,因为“国家好,民族好,大家才会好”。从新中国“站起来”,到改革开放“富起来”,再到新世纪“强起来”,我们的国家在不断发展壮大,为每一个公民的梦想提供了生长的土壤。叶辛表示,他们这一代人很多都经历过吃不饱的生活,但在那艰苦的日子里也没有放弃自己的梦想,但要把这梦想坚持下来非常不容易。现在随着物质生活的日益丰富,人们的梦想更趋多元化,也更容易将梦想实现。对于一个作家来说,其中的一个梦想就是不断写出优秀的作品,深刻反映出时代的变迁和人们在这个过程中的心灵变化。

在赵德发看来,“中国梦”的提出,不仅关注了大的国家梦,

也涵盖了小的个人梦想。今天的我们,用不同的方式表达出自己的梦想,也用不同的途径实现自己的梦想。这些梦想,更多的是每一个个体对美好生活的期盼,正如习近平总书记所言,“期盼有更好的教育、更稳定的工作、更满意的收入、更可靠的社会保障、更高水平的医疗卫生服务、更舒适的居住条件、更优美的环境,期盼着孩子们能成长得更好、工作得更好、生活得更好”。人们为个人梦想所付出的努力,也是为实现“中国梦”贡献自己的力量;而只有真正实现“中国梦”,个人的梦想才能次第开放。“中国梦”与个人梦想相互激荡、唇齿相依。

柳建伟认为,有些时候需要根据一定的现实条件对“中国梦”和个人梦想进行平衡。我们应该倡导优先实现国家民族的梦想,为了实现它,很多人牺牲了自己的梦想甚至生命,我们称他们为“英雄”。但不能要求每一个人都牺牲掉自己的梦想。相反,应该尽力维护个体的梦想。习近平总书记指出,“人们对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标”。这种对个体梦想的仔细聆听,正体现了“中国梦”的人文内涵。

以科学、文明的方式来实现“中国梦”

党的十八大报告指出,建设中国特色社会主义,总布局是经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体。也就是说,要从这五个方面推动现代化建设,实现全面协调可持续发展。这说明,在实现“中国梦”的过程中,我们不断总结探索出新的经验,找到了科学、文明的发展方式。

“中国梦”实际上就是“强国梦”。经济实力、军事实力和文化软实力成为一个强国存在的三大基石。柳建伟认为,我们国家在这三方面的实力都有了明显的提升,但是还需要进一步的加强。在经济领域,我们要获得一定的规则制定权,发展一批核心的专利;在军事领域,要不断提高自我研发武器的能力,提升我们的战斗力,为我国的“和平崛起”提供保障;在文化方面,要建立良性的文化产业链,并形成软实力向硬实力转化的机制。

谁占据了文化发展的制高点,谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。这些年来,我们越来越意识到加快文化建设对实现“中国梦”的重要作用。叶辛表示,现在中国的发展,不仅要注重物质层面,还应该更加注重精神文化层面。我们应该创造富有中国特色的精神文化产品,像物质产品一样输出到国外去,不断提升我们的文化软实力。赵德发也谈到,中华民族的伟大复兴,当然包括中华民族文化的复兴。中国是东方文明古国,中国文化理应在世界文化格局中大放异彩。因此,一方面要充分利用我们的文化资源,多向西方介绍我们祖先创造的优秀文化,另一方面,要积极创新新的文化产品,与世界文化对接、交融。

谈到文化软实力,高洪波认为,我们在文化领域所取得的成就并不低,只是没有将它们塑造成一定的品牌。而中华文化要真正走出去,我们需要有一定的品牌、代表性人物和产业链。我们需要制造和积淀响亮的文化品牌,培养和推出有国际影响的文化代表性人物,建立和形成涵盖创意到终端乃至衍生网络的文化产业链。以文学为例,莫言获得诺贝尔文学奖,就带动了国际社会对中国当代文学的关注。随着更多亮点的出现,中国文化所取得的整体成就会逐渐在国际上获得更多的认可,而这些精神文化产品中所包含的“中国梦”也会被更多的接受。

在赵德发看来,“中国梦”的提出,不仅关注了大的国家梦,

“文学凝聚着少数民族作家的梦想”

2013年民族文学迎新联谊会举行

本报讯(记者 明江) 1月16日,由民族文学杂志社社长和中国少数民族作家学会主办的2013年民族文学迎新联谊会在中国现代文学馆举行。旧朋新友欢聚一堂,共同见证2012年《民族文学》收获的累累硕果,分享民族文学繁荣兴盛的喜悦。浓浓的民族情、文学情,让整个会场暖意融融。全国人大常委会原副委员长布赫,中国作协副主席何建明,中国作协书记白庚胜,《民族文学》主编,中国少数民族作家学会常务副会长叶梅等与来自全国各地的作家、评论家、翻译家、编辑家、读者代表等200多人参加联谊。

“今天我们正在建成一个美丽中国,如果美丽中国没有美丽的民族文学,没有美丽的少数民族作家,肯定会失去光芒。”何建明表示,过去的一年,我们感受到了党和国家对少数民族的支持,感受到少数民族作家对中国文学事业的贡献,这期间,《民族文学》积极发挥了平台和桥梁的作用。他还谈到自己的创作始终受到民族文化的影响,“我最早的文学创作是在湘西土家族苗族自治州起步,至今一直在吸收少数民族地区的文化滋养。我想在中国,每个作家都离不开少数民族的养分”。

白庚胜说,回望2012年,是民族文学事业特别是少数民族文学事业具有特殊意义的一年。党的十八大胜利召开为建设多民族的文学强国指明了方向,第五届全国少数民族文学创作会议、第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”颁奖和少数民族文学区域调研等一系列活动,让中国作协“少数民族文学年”充满了温暖的诗意和积极的力量。行进在全面建设小康社会进程中的美丽中国,正给予古老的文学以前所未有的期待,给予多元丰富的多民族文学以积极的关爱和扶持。我们在此聚会,心中涌动着一个浩大的梦想,这个梦想源于少数民族作家的努力与实践,终点是抵达中国文化乃至世界文化和谐交融、多元并存、繁荣辉煌的理想彼岸。希望广大少数民族作家、文学工作者高举十八大旗帜、落实十八大精神,在建设文化强国的伟大实践中把握时代机遇,吸收借鉴各民族灿烂文化,创作出更多精品力作,为人民立言,谱写民族文学更加高远的未来。

叶梅介绍说,《民族文学》2012年在汉、蒙、藏、维4个版本的基础上又新创办了哈萨克文版和朝鲜文版,6个版本的刊物凝聚着党和国家对56个民族的浓浓关爱,凝聚着56个民族的作家和翻译家的智慧和心血。过去的一年,《民族文学》着力于促精品、推新人,2012《民族文学》年度奖正是促精品、推新人的成果。中国少数民族作家学会近年来致力于团结凝聚少数民族作家,在过去一年里围绕“少数民族文学年”与《民族文学》共同举办了一系列活动。她动情地说:“文学是灯,文学凝聚着每一个少数民族作家的梦想,我们的梦想汇聚成中华民族的梦想,让我们在新的一年放飞我们的梦想,为社会主义文化的建设付出更多的努力,贡献我们宝贵的智慧。”

作为读者代表,青海省贵南县鲁仓寺僧人强卓表示,自己通过《民族文学》藏文版了解到其他一些少数民族作家和世界上的知名作家,了解到不一样的生活方式和宗教信仰。杂志为他们减轻了翻阅字典的苦力,提供了可以轻松阅读精品力作的机会。他希望《民族文学》把更多的藏族现当代文学作品翻译介绍给其他民族,使之走向中国乃至世界文学殿堂。

联谊会上还举行了2012《民族文学》年度奖颁奖仪式。此次年度奖的25篇(首)获奖作品是从《民族文学》2012年的6个版本中选出的,获奖作者中包括少数民族文学的中坚力量和新生力量,13位双语作家及翻译家的译作也获得了奖项。

由中国少数民族作家学会和内蒙古文联、内蒙古作协联合主办的第三届朵日纳文学奖也在当日正式启动。

“大众喜爱的50种图书”推荐活动启动网络投票

据新华社电 由新闻出版总署全民阅读组织协调办公室组织13家中央媒体和门户网站开展的2012年度“大众喜爱的50种图书”推荐活动1月16日进入网络投票阶段。

新闻出版总署有关人士介绍,自活动启动以来,有关媒体按照导向正确、内容健康、有阅读价值、深受读者喜爱、符合“三贴近”的原则推荐了《我们的荆轲》《状元媒》《偶发空缺》《辩证看务实办》《论中国》《正能量》《突然

就走到了西藏》《重生手记——一个癌症患者的康复之路》《于康:吃好每天3顿饭》《最美最美的中国童话》《妈妈,这是为什么呢》《郑渊洁七彩童话系列》等100种候选图书,分为文化、文学、生活、少儿等四大类。1月16日至22日,读者可登录人民网、新浪网浏览并参与投票。活动将根据投票结果确定年度推荐书目,并于春节前向社会公布。

新闻出版总署全民阅读活动组织

协调办公室负责人表示,推荐图书力求体现科学精神、反映时代风貌,重视知识性、科学性、艺术性、可读性相统一,积极向大众推荐导向正确、内容健康、有阅读价值、具有广泛影响力和较高知名度的优秀图书。据悉,春节期间,各地书城和书店还将专门设立“大众喜爱的50种图书”展柜,方便读者采购,丰富广大读者春节期间文化生活。

(璇 静)



1月17日,中国国家话剧院2013年新创大戏《大宅门》在国家大剧院首演,以话剧的形式再现白家老字号的沉浮变化。该剧由同名电视剧导演郭宝昌执导,国家话剧院演员刘威、朱媛媛、雷恪生、刘佩琦以及特邀演员斯琴高娃担任主演。老北京的故事、老宅院的情仇、老字号的坚守……导演以话剧的形式再现了白家老字号的沉浮变化,用鲜明的家族和人物脉络主线贯穿全剧,并在剧中配以“画外音”的旁白。在舞美设计上,该剧采用了四维空间的变换,利用舞台的升降来表现时间及空间的变化。这样演员无需上下场,在舞台上即可完成换装。

(徐 健)

责任编辑:王 兮 传真:(010)65002492 新闻版电子邮箱:wbyxnews@sina.com

关键是拿出好作品

□李 冰

二、激发文化创造力

建设社会主义文化强国,关键是增强全民族文化创造的活力。改革创新是当代中国最鲜明的时代特征。各项事业都需要创新,而文化引领时代风气之先,是最需要创新的领域。文学创作生产只有不断创新,才能富于生机和活力。我们要深入研究如何增强文化创造活力这个大题目,不断破除不适应文学创新的体制机制障碍,让一切文化创造源泉充分涌流。

要尊重文学创作规律,坚持弘扬主旋律和提倡多样化相统一,坚持社会效益和创作自由相统一,发扬学术民主、艺术民主,提倡文学体裁、题材、形式、手段充分发展,推动观念、内容、风格、流派积极创新,为一切有利于陶冶情操、愉悦身心、寓教于乐的文学创作提供广阔空间,鼓励作家不断以新的内容、新的样式开辟文学创作的新境界。要充分尊重文学工作者的创造性劳动,正确引导,积极支持,而不要一味求全责备,应该宽容失误、兼容差异、包容多样。要积极开展健康说理的文学评论,在扬清激浊、褒优贬劣的过程中,与人为善、实事求是、以理服人,使作家之间相互尊重、取长补短,共同营造宽松和谐的良好创作氛围。

文学创新必须扎根于中国特色社会主义伟大实践。回顾改革开放30多年走过的路程,我们国家实现的每一次大的突破,经历的每一次大的考验,取得的每一个重大成果,都蕴含着新思想、新观念和新意象。广大作家要在历史进步中,不断追求思想的升华、观念的变革和艺术的革新,实现文学创作的新进步。要深刻认识和把握中国特色社会主义事业的新特点,挖掘和提炼具有鲜明时代特色的主题,塑造更多具有典型意义的新形象。要坚持古为今用、推陈出新,立足中华文化沃土,从源远流长的传统文化、激昂奋进的革命文化、争奇斗艳的民族民间文化中汲取养分。要积极借鉴和吸收世界各国文学的优长,海纳百川、融会贯通,为我所用。要

认真学习高新科技知识,积极适应现代科技手段、传播渠道的新变化,借用科技的力量增强文学作品的表现力、吸引力、感染力。要根据大众文化消费选择性、差异性日益增强的新特点,调整视角,拓展领域,打开想象空间,激发创新活力,丰富表现形式,推出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的精品力作。

三、倡导文学丰富多样

文学艺术作为人类的精神创造成果,历来具有差异和多样的显著特点。为文崇尚独具匠心、独到之笔,千人一面、千篇一律的重复雷同是文学之大忌。可以说,没有差异和多样,就根本谈不上丰富。社会生活和自然界本来就是千姿百态、丰富多彩的。伴随着我国经济社会快速发展,人民物质生活水平不断提高,各族群众的精神文化生活日趋活跃,求知、求乐、求美已经成为普遍愿望。人民群众热盼丰富精神世界、增强精神力量,享有更多更好的精神文化生活。伴随着我国经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化,我国文化赖以生存和发展的经济基础、外部环境发生了深刻变化,人民群众对精神文化产品的需求和接受习惯也呈现出多元、多变、多样的趋势。所有这些都对文学艺术创作提出了新的要求。无论在内容、载体,还是在形式、风格上都应因时而异、因人而异,为满足人民群众的精神文化需求,主动适应、自觉调整。

任何时期的文学都是多元一体、多样共生的,社会主义时期的文学同样如此。时代进步需要昂扬向上的主旋律来引领。主旋律作为社会思想观念和价值取向的主流,与多样化是辩证统一的。文学创作要以丰富多彩的题材表现主旋律,以鲜明生动的形象体现主旋律,以文学创作的内容、形式、方法、手段的多样性、广泛性实现主旋律。文学作品思想性、艺术性与可读性的有机统一,是文学创作恒定的要求和目标。

(本文原载于2013年第2期《求是》)

我们要认真研究人民群众不同的精神文化需求,处理好高雅与通俗的关系、普及与提高的关系,兼顾大众和小众、业余和专业的需求。要贴近群众审美,不断提高文学创作的格调品位,扩大受众面,做到雅俗共赏,促进社会主义文学园地百花竞放、多姿多彩。

四、在提高文学作品的质量上下功夫

当前,我国文学产品创作生产的数量在世界上名列前十。长篇小说每年出版3000部以上,诗歌、散文、报告文学等作品数不胜数,网络文学创作更是呈井喷之势,仅每年上传的网络长篇小说便有250亿字。毫不夸张地说,文学作品的数量从来没有像现在这样庞大,题材主题从来没有像现在这样丰富,风格流派从来没有像现在这样活跃。面对这样巨量的文学作品,全社会都应该尊重和感谢作家的辛勤劳动,因为文学作品的每一篇每一个字都浸透着他们的心血和汗水。毛泽东同志曾说过:“任何质量都表现为一定的数量,没有数量也就没有质量。”数量和质量是紧密联系在一起的,没有数量的累积就不会有质量的提高,质量的提高往往是建立在一定数量基础之上的。我们一方面要继续保持和发展文学创作持续繁荣的局面,鼓励作家多出新作;另一方面,要鼓励作家不断提高创作质量,奉献更多的精品。

提高文学创作的质量,最重要的提升作品的思想内涵上下功夫。文学作品只有具备深刻的思想内涵,才会有打动人心的力量和魅力,才会产生广泛的影响。如果缺少思想意蕴、缺乏精神魂魄,形式再新颖、技巧再翻新、语言再华丽,也只能是“金玉其外”。价值观从根本上决定着作品的思想品位,要以正确的价值观贯穿作品,积极倡导富强、民主、文明、和谐,积极倡导自由、平等、公正、法治,积极倡导爱国、敬业、诚信、友善,传播先进文化,提升思想境界。要不断加强作家自身修养、提高人文素质,认真学习党的创新理论成果和党的路线方针政策,广泛涉猎经济、政治、文化、社会、科技、生态、法律、历史等方面的知识,优化知识结构。提高文学作品的质量,还需要作家充分彰显自己的文学艺术个性,以个性鲜明的艺术风格展现人间美好。艺术创造离不开想象力,要张扬理想主义,增强精品意识,以对人民负责、对艺术负责的态度“十年磨一剑”,创作出更好更多的文学佳作,为人民提供更好更多的精神食粮。

(本文原载于2013年第2期《求是》)