

# 中国梦，在实践中照进现实

□本报记者 黄尚恩

每个人都有自己的梦想，每个民族、每个国家也有自己的梦想。习近平总书记在参观《复兴之路》展览时指出，“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想”。这番深情阐述道出了“中国梦”的核心内容，表达了所有中华儿女的美好愿景。记者近日就此采访了一些作家，他们表示，经过无数仁人志士的持续探索，“中国梦”逐渐变得清晰可见。随着国家理想和人们梦想的互相激荡，人们的活力会被激发出来，沿着复兴之路，梦想终将照进现实。

## 持续探索，“中国梦”逐渐清晰

“中国梦”一经提出便引起热议，这是因为人们从日常生活中切实感受到，中国日益强大起来了，距离民族复兴的目标从来没有像今天这样接近。而这一切是一代代的中国人怀揣着理想奋斗而来的。

在高洪波看来，“中国梦”与其说是“梦”，还不如说它是一步一步向我们走来的“现实”。为实现中华民族的伟大复兴，我们确立了“到中国共产党成立100年时全面建成小康社会”、“到新中国成立100年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家”等目标。在党的领导下，全国各族人民齐心协力、埋头苦干，这些宏伟的蓝图正慢慢转化为现实。“我们应该庆幸自己经历了这么巨大的时代变迁，见证中国逐步跻身于世界强国之林。”

柳建伟认为，100多年前的中国可谓积贫积弱，在那血雨腥风的革命年代，无数的中国人前仆后继、流血牺牲，历经千辛万苦终于取得了战争的胜利。进入建设时期，我们党艰难探索，确立了社会主义基本制度，作出改革开放的历史决策，开辟了中国特色社会主义道路。这条道路将中国送到了 一个世界大国的位置。如今，中国已经成为世界第二大经济体，综合国力和人民生活水平都有了极大的提高，中国在国际上的影响力也越来越大。所以，“中国梦”不只是“纸上空谈”，而是离我们越来越近。

作家们认为，把一个拥有13亿人口规模的发展中大国带人现代化、实现民族复兴，这在人类发展史上还从来没有过。在前行的路上，我们会遇到一些困难，特别是面对改革深水区、发展攻坚期、转型关键期，需要我们有更大的决心和勇气。“空谈误国，实干兴邦”，时代呼唤那些只争朝夕、真抓实干的行动者，而且我们的时代从来不缺乏“实干者”，正是他们用勤劳的双手托起伟大的“中国梦”。

## “中国梦”与个人梦相互激荡

“中国梦”描绘了一个国家、一个民族的美好蓝图，而这个蓝图与每个人的前途命运紧密相连，因为“国家好，民族好，大家才会好”。从新中国“站起来”，到改革开放“富起来”，再到新世纪“强起来”，我们的国家在不断发展壮大，为每一个公民的梦想提供了生长的土壤。叶辛表示，他们这一代人很多都经历过吃不饱的生活，但在那艰苦的日子里也没有放弃自己的梦想，但要把这个梦想坚持下来非常不容易。现在随着物质生活的日益丰富，人们的梦想更趋多元化，也更容易将梦想实现。对于一个作家来说，其中的一个梦想就是不断写出优秀的作品，深刻反映出时代的变迁和人们在这个过程中的心理变化。

在赵德发看来，“中国梦”的提出，不仅关注了大的国家梦，

也涵盖了小的个人梦想。今天的我们，用不同的方式表达出自己的梦想，也用不同的途径实现自己的梦想。这些梦想，更多的是每一个个体对美好生活的期盼，正如习近平总书记所言，“期盼有更好的教育、更稳定的工作、更满意的收入、更可靠的社会保障、更高水平的医疗卫生服务、更舒适的居住条件、更优美的环境，期盼着孩子们能成长得更好、工作得更好、生活得更好”。人们为个人梦想所付出的努力，也是为实现“中国梦”贡献自己的力量；而只有真正实现“中国梦”，个人的梦想才能次第开放。“中国梦”与个人梦想相互激荡，唇齿相依。

柳建伟认为，有些时候需要根据一定的现实条件对“中国梦”和个人梦想进行平衡。我们应该倡导优先实现国家民族的梦，为了实现它，很多人牺牲了自己的梦想甚至生命，我们称他们为“英雄”。但不能要求每个人都牺牲掉自己的梦想。相反，应该尽力维护个体的梦想。习近平总书记指出，“人们对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标”。这种对个体梦想的仔细聆听，正体现了“中国梦”的人文内涵。

## 以科学、文明的方式来实现“中国梦”

党的十八大报告指出，建设中国特色社会主义，总布局是经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体。也就是说，要从这五个方面推动现代化建设，实现全面协调可持续发展。这说明，在实现“中国梦”的过程中，我们不断总结探索出新的经验，找到了科学、文明的发展方式。

“中国梦”实际上就是“强国梦”。经济实力、军事实力和文化软实力成为一个强国存在的三大基石。柳建伟认为，我们国家在这三方面的实力都有了明显的提升，但是还需要进一步的加强。在经济领域，我们要获得一定的规则制定权，发展一批核心的专利；在军事领域，要不断提高自我研发武器的能力，提升我们的战斗力，为我国的“和平崛起”提供保障；在文化方面，要建立良性的文化产业链，并形成软实力向硬实力转化的机制。

谁占据了文化发展的制高点，谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。这些年来，我们越来越意识到加快文化建设对实现“中国梦”的重要作用。叶辛表示，现在中国的发展，不仅要注重物质层面，还应该更加注重精神文化层面。我们应该创造富有中国特色的精神文化产品，像物质产品一样输出到国外去，不断提升我们的文化软实力。赵德发也谈到，中华民族的伟大复兴，当然包括中华民族文化的复兴。中国是东方文明古国，中国文化理应在世界文化格局中大放异彩。因此，一方面要充分利用我们的文化资源，多向西方介绍我们祖先创造的优秀文化；另一方面，要积极创造新的文化产品，与世界文化对接、交融。

谈到文化软实力，高洪波认为，我们在文化领域所取得的成就并不低，只是没有将它们塑造成一定的品牌。而中华文化要真正走出去，我们需要有一定的品牌、代表性人物和产业链。我们需要制造和积淀响亮的文化品牌，培养和推出有国际影响的文化代表性人物，建立和形成涵盖创意到终端乃至衍生网络的文化产业链。以文学为例，莫言获得诺贝尔文学奖，就带动了国际社会对中国当代文学的关注。随着更多亮点的出现，中国文化所取得的整体成就会逐渐在国际上获得更多的认可，而这些精神文化产品中所包含的“中国梦”也会被更多的接受。

# 关键是拿出好作品

□李 冰

## 二、激发文化创造活力

建设社会主义文化强国，关键是增强全民族文化创造的活力。改革创新是当代中国最鲜明的时代特征。各项事业都需要创新，而文化引领时代风气之先，是最需要创新的领域。文学创作生产只有不断创新，才能富于生机和活力。我们要深入研究如何增强文化创造活力这个大题目，不断破除不适应文学创新的体制机制障碍，让一切文化创造源泉充分涌流。要尊重文学创作规律，坚持弘扬主旋律和提倡多样化相统一，坚持社会责任和创作自由相统一，发扬学术民主、艺术民主，提倡文学体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派积极创新，为一切有利于陶冶情操、愉悦身心、寓教于乐的文学创作提供广阔空间，鼓励作家不断以新的内容、新的样式开辟文学创作的新境界。要充分尊重文学工作者的创造性劳动，正确引导，积极支持，而不要一味求全责备，应该宽容失误、兼容差异、包容多样。要积极开展健康理性的文学评论，在扬清激浊、褒优贬劣的过程中，与人为善、实事求是、以理服人，使作家之间相互尊重、取长补短，共同营造宽松和谐的良好创作氛围。

文学创新必须扎根于中国特色社会主义伟大实践。回顾改革开放30多年走过的路程，我们国家实现的每一次大的突破，经历的每一次大的考验，取得的每一个重大成果，都蕴含着新思想、新观念和新意识。广大作家要在历史进步中，不断追求思想的升华、观念的变革和艺术的革新，实现文学创作的新进步。要深刻认识和把握中国特色社会主义事业的新特点，挖掘和提炼具有鲜明时代特色的新主题，塑造更多具有典型意义的新形象。要坚持古为今用、推陈出新，立足中华文化沃土，从源远流长的传统文化、激昂奋进的革命文化、争奇斗艳的民族民间文化中汲取养分。要积极借鉴和吸收世界各国文学的优长，海纳百川、融会贯通，为我所用。要

# “文学凝聚着少数民族作家的梦想”

## 2013年民族文学迎新联谊会举行

本报讯（记者 明江） 1月16日，由民族文学杂志社和中国少数民族作家协会主办的2013年民族文学迎新联谊会在中国现代文学馆举行。旧朋新友欢聚一堂，共同见证2012年《民族文学》收获的累累硕果，分享民族文学繁荣兴盛的喜悦。浓浓的民族情、文学情，让整个会场暖意融融。全国人大常委会原副委员长布赫，中国作协副主席何建明，中国作协书记处书记白庚胜、《民族文学》主编、中国少数民族作家协会常务副会长叶梅等与来自全国各地的作家、评论家、翻译家、编辑家、读者代表等200多人参加联谊。

“今天我们正在建成一个美丽中国，如果美丽中国没有美丽的民族文学，没有美丽的少数民族作家，肯定会失去光芒。”何建明表示，过去的一年，我们感受到了党和国家对少数民族的支持，感受到少数民族作家对中国文学事业的贡献，这期间，《民族文学》积极发挥了平台和桥梁的作用。他还谈到自己的创作始终受到民族文化的影响，“我最早的文学创作是在湘西土家族苗族自治州起步，至今一直在吸收少数民族地区的文化滋养。我想在中国，每个作家都离不开少数民族文化的养分”。

白庚胜说，回望2012年，是民族文学事业特别是少数民族文学事业具有特殊意义的一年。党的十八大胜利召开为建设多民族的文学强国指明了方向，第五届全国少数民族文学创作会议、第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”颁奖和少数民族文学区域调研等一系列活动，让中国作协“少数民族文学年”充满了温暖的诗意和积极的力量。行进在全面建设小康社会进程中的美丽中国，正给予古老的文学以前所未有的期待，给予多元丰富的多民族文学以积极的关爱和扶持。我们在此聚会，心中涌动着 一个浩大的梦想，这个梦想源于少数民族作家的努力与实践，终点是抵达中国文化乃至世界文化和谐交融、多元并存、繁荣辉煌的理想彼岸。希望广大少数民族作家、文学工作

者高举十八大旗帜、落实十八大精神，在建设文化强国的伟大实践中把握时代机遇，吸收借鉴各民族灿烂文化，创作出更多精品力作，为人民立言，谱写民族文学更加高远的未来。

叶梅介绍说，《民族文学》2012年在汉、蒙、藏、维4个版本的基础上又新创办了哈萨克文版和朝鲜文版，6个版本的刊物凝聚着党和国家对56个民族的浓浓关爱，凝聚着56个民族的作家和翻译家的智慧和心血。过去的一年，《民族文学》着力于促精品、推新人，2012《民族文学》年度奖正是促精品、推新人的成果。中国少数民族作家协会近年来致力于团结凝聚少数民族作家，在过去一年里围绕“少数民族文学年”与《民族文学》共同举办了一系列活动。她动情地说：“文学是灯，文学凝聚着每一个少数民族作家的梦想，我们的梦想汇聚成中华民族的梦想，让我们在新的一年里放飞我们的梦想，为社会主义文化的建设付出更多的努力，贡献我们宝贵的智慧。”

作为读者代表，青海省贵南县鲁仓寺僧人强卓表示，自己通过《民族文学》藏文版了解到其他一些少数民族作家和世界上的知名作家，了解到不一样的生活方式和宗教信仰。杂志为他们减轻了翻阅字典的苦力，提供了可以轻松阅读精品力作的机会。他希望《民族文学》把更多的藏族现代文学作品翻译介绍给其他民族，使之走向中国乃至世界文学殿堂。

联谊会上还举行了2012《民族文学》年度奖颁奖仪式。此次年度奖的25篇（首）获奖作品是从《民族文学》2012年的6个版本中选出的，获奖作者中包括少数民族文学的中坚力量和新生力量，13位双语作家及翻译家的译作也获得了奖项。

由中国少数民族作家协会和内蒙古文联、内蒙古作协联合主办的第三届朵日纳文学奖也在当日正式启动。

# “大众喜爱的50种图书”推荐活动启动网络投票

据新华社电 由新闻出版总署全民阅读活动组织办公室组织13家中央媒体和门户网站开展的2012年度“大众喜爱的50种图书”推荐活动1月16日进入网络投票阶段。

新闻出版总署有关人士介绍，自活动启动以来，有关媒体按照导向正确、内容健康、有阅读价值、深受读者喜爱、符合“三贴近”的原则推荐了《我们的荆柯》《状元媒》《偶发空缺》《辩证看 务实办》《论中国》《正能量》《突然

就走到了西藏》《重生手记——一个癌症患者的康复之路》《于康：吃好每天3顿饭》《最美最美的中国童话》《妈妈，这是为什么呢》《郑渊浩七彩童话系列》等100种候选图书，分为文化、文学、生活、少儿等四大类。1月16日至22日，读者可登录人民网、新浪网浏览并参与投票。活动将根据投票结果确定年度推荐书目，并于春节前向社会公布。

新闻出版总署全民阅读活动组织



1月17日，中国国家话剧院2013年新创大戏《大宅门》在国家大剧院首演，以话剧的形式再现白家老字号的沉浮变化。该戏由同名电视剧导演郭宝昌执导，国家话剧院演员刘威、朱媛媛、雷恪生、刘佩琦以及特邀演员斯琴高娃担任主演。老北京的故事、老宅院的情仇、老字号的坚守……导演以话剧的形式再现了白家老字号的沉浮变化，用鲜明的家族和人物脉络主线贯穿全剧，并在剧中配以“画外音”的旁白。在舞美设计上，该剧采用了四维空间的变换，利用舞台的升降来表现时间及空间的变化。这样演员无需上下场，在舞台上即可完成换装。

（徐 健）

责任编辑:王 觅 传真:(010)65002492 新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

我们要认真研究人民群众不同的精神文化需求,处理好高雅与通俗的关系、普及与提高的关系,兼顾大众和小众、业余和专业的需求。要贴近群众审美,不断提高文学创作的格调品位,扩大受众面,做到雅俗共赏,促进社会主义文学园地百花竞放、多姿多彩。

## 四、在提高文学作品的质量上下功夫

当前,我国文学产品创作生产的数量在世界上名列前茅。长篇小说每年出版3000部以上,诗歌、散文、报告文学等作品数不胜数,网络文学创作更是呈井喷之势,仅每年上传的网络长篇小说便有250亿字。毫不夸张地说,文学作品的数量从来没有像现在这样庞大,题材主题从来没有像现在这样丰富,风格流派从来没有像现在这样活跃。面对这样巨量的文学作品,全社会都应该尊重和感谢作家的辛勤劳动,因为文学作品的每一篇每个字都浸透着他们的心血和汗水。毛泽东同志曾说过:“任何质量都表现为一定的数量,没有数量也就没有质量。”数量和质量是紧密联系在一起的,没有数量的累积就不会有质量的提高,质量的提高往往是建立在一定数量基础之上的。我们一方面要继续保持和发展文学创作持续繁荣的局面,鼓励作家多出新作;另一方面,要鼓励作家不断提高创作质量,奉献更多的精品。

提高文学创作的质量,最重要的是在提升作品的思想内涵上下功夫。文学作品只有具备深刻的思想内涵,才会有打动人心的力量 and 魅力,才会产生广泛的影响。如果缺少思想意蕴、缺乏精神魂魄,形式再新颖、技巧再翻新、语言再华丽,也只能是“金玉其外”。价值观从根本上决定着作品的思想品位,要以正确的价值观念贯穿作品,积极倡导富强、民主、文明、和谐,积极倡导自由、平等、公正、法治,积极倡导爱国、敬业、诚信、友善,传播先进文化,提升思想境界。要不断加强作家自身修养、提高人文素质,认真学习党的创新理论成果和党的路线方针政策,广泛涉猎经济、政治、文化、社会、科技、生态、法律、历史等方面的知识,优化知识结构。提高文学作品的质量,还需要作家充分彰显自己的文学艺术个性,以个性鲜明的艺术风格展现人间美好。艺术创造离不开想象力,要张扬理想主义,增强精品意识,以对人民负责、对艺术负责的态度“十年磨一剑”,创作出更好更多的文学佳作,为人民提供更好更多的精神食粮。

（本文原载于2013年第2期《求是》）