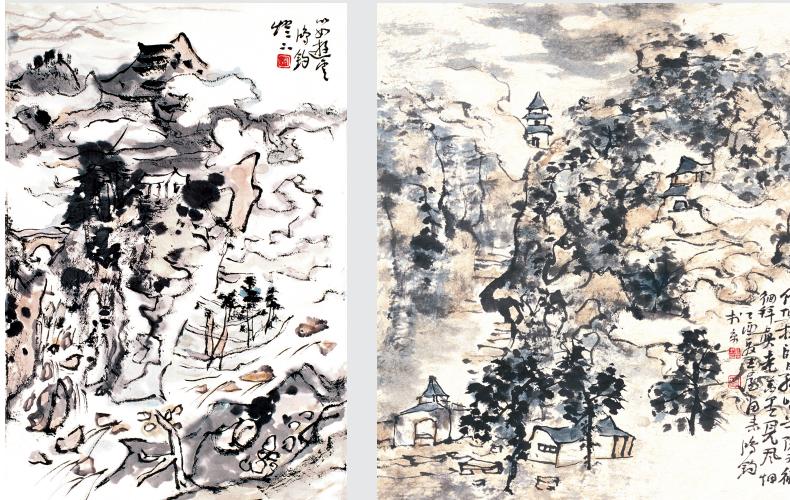




逸笔山水



小壶天



心如游云



绝顶横临日



草木峥嵘

大美静中参

——读买鸿钧作品

□ 李

物欲横流之社会,画坛多躁气,画家多躁动,尤其是一些青年画家为名利四处奔走活动,惟恐别人不知道自己,把大量时间和精力用在炒作自己的“画外功”上,但也有少数能静下来的,如北京画院的买鸿钧就是喜欢静并能静下来习书作画的青年画家。他喜欢在画室里当“宅男”,静静地读书、画画和思考问题。买鸿钧写了不少的随笔,写读书的感想、画画的体会,随笔是他静下来思考的结果。当然,买鸿钧也不是只当“宅男”不出门,他也外出写生,他外出写生也求静,找一个安静的地方住下来,仔细地观察,耐心地琢磨,静下来与自然对话。读买鸿钧的作品,有一种树苍石古、地老天荒的感觉,树苍石古、地老天荒之境,如果心静不下来,是画不出的。当代的山水画多躁气,就是因为画者静不下来,能静下来画,就能赶走浮躁而得静气。古人是崇尚静气的,“每逢大事有静气,不信今时无古贤”,今天更应该崇尚静气,尤其是画画,应沉静下来研究。有静气方能入佳境。真境静中造,妙意静中得。逸气静中来,大美静中参,至道静中悟。买鸿钧能于静中思天地之奥妙,天籁之希声,画山川之清气,写云水之苍茫,令人敬佩,值得赞赏。

买鸿钧不仅能静静地画画,还静静地练书法。他在书法上下的功夫很大,“宅男”生活的重要内容之一是练书法,而且练得很执著。他生于书法大省河南,从小就受乡贤影响练习习画,到北京后虽以学画为主,但习书的习惯从未间断。买鸿钧是凭实力参加过一些全国性书法展览的。他有一手好字,以行草擅长,潇洒飘逸,沉着痛快。画家作书,喜丑喜怪者不少,标榜曰张扬个性,其实真有个性者少,多是因深入不进书法本体,在表层上鼓努折腾,买鸿钧是能够深入其里、探笔法、寻意蕴神趣的。他书法学晋唐,也习明清诸家,碑帖互参,帖学气息较明显。其可贵处是写得自然,无做作之态,因而耐品耐读。买鸿钧书画双修共研,以一管之笔,拟太虚之体,写所思所悟,以书入画,以画润书,使他对笔墨有了较深的理解。买鸿钧的山水画,是以笔墨见长的,丘壑是写出而不是描出或制作出来的。以笔墨写丘壑,以笔墨之苍润干湿、轻重徐疾,写山川云水之万象千形。笔墨之韵丘壑之美相得益彰。细观其画,是充满韵律之美的,韵律美来自于笔墨变化。笔墨变化是与其书法的功力有关系的。书法是中国画的重要基石。许多画家也谈书法之重要,但长期坚持书画并习并能以书入画,以画润书者少,买鸿钧是少数中的一位。其书画双修之路值得肯定。

有静气、爱思考、书画双修是买鸿钧的特点,也是他取得成绩的关键。很希望他保持这些特点,进一步挖掘潜力,不断完善自身,迈向更高的峰巅。



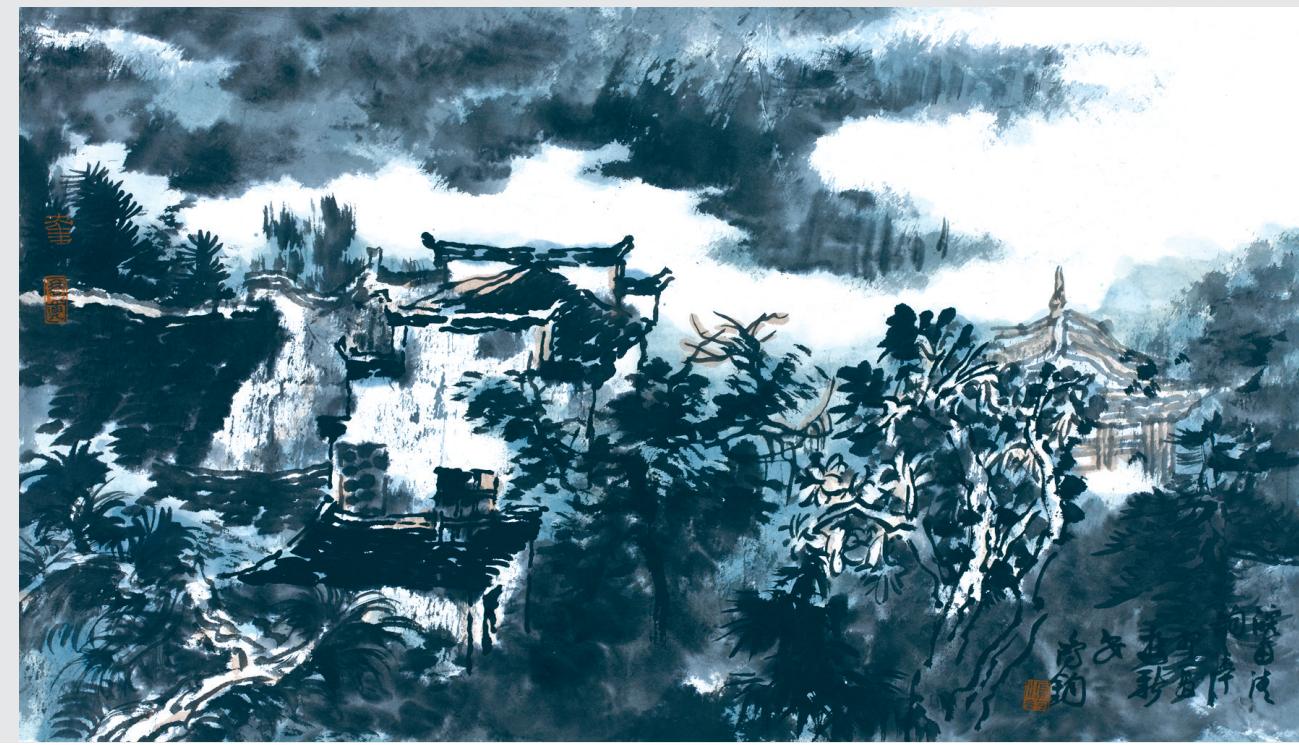
入山道中



峡谷秋深



泉落青山出



皖南清韵



山水