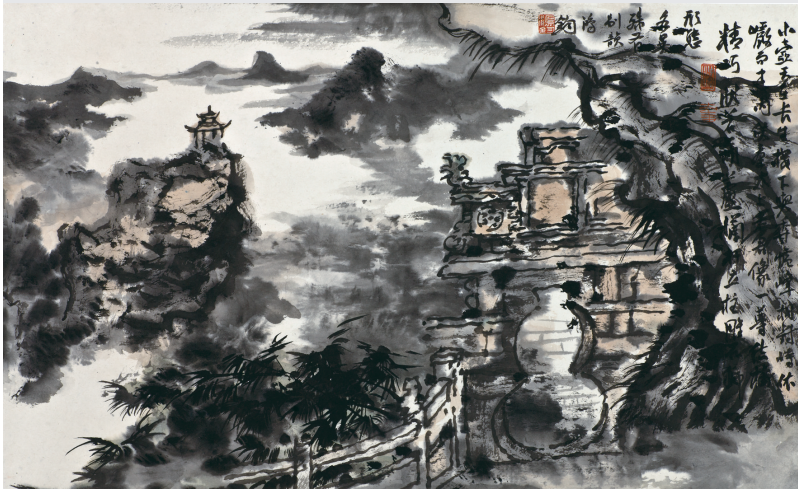


逸笔山水



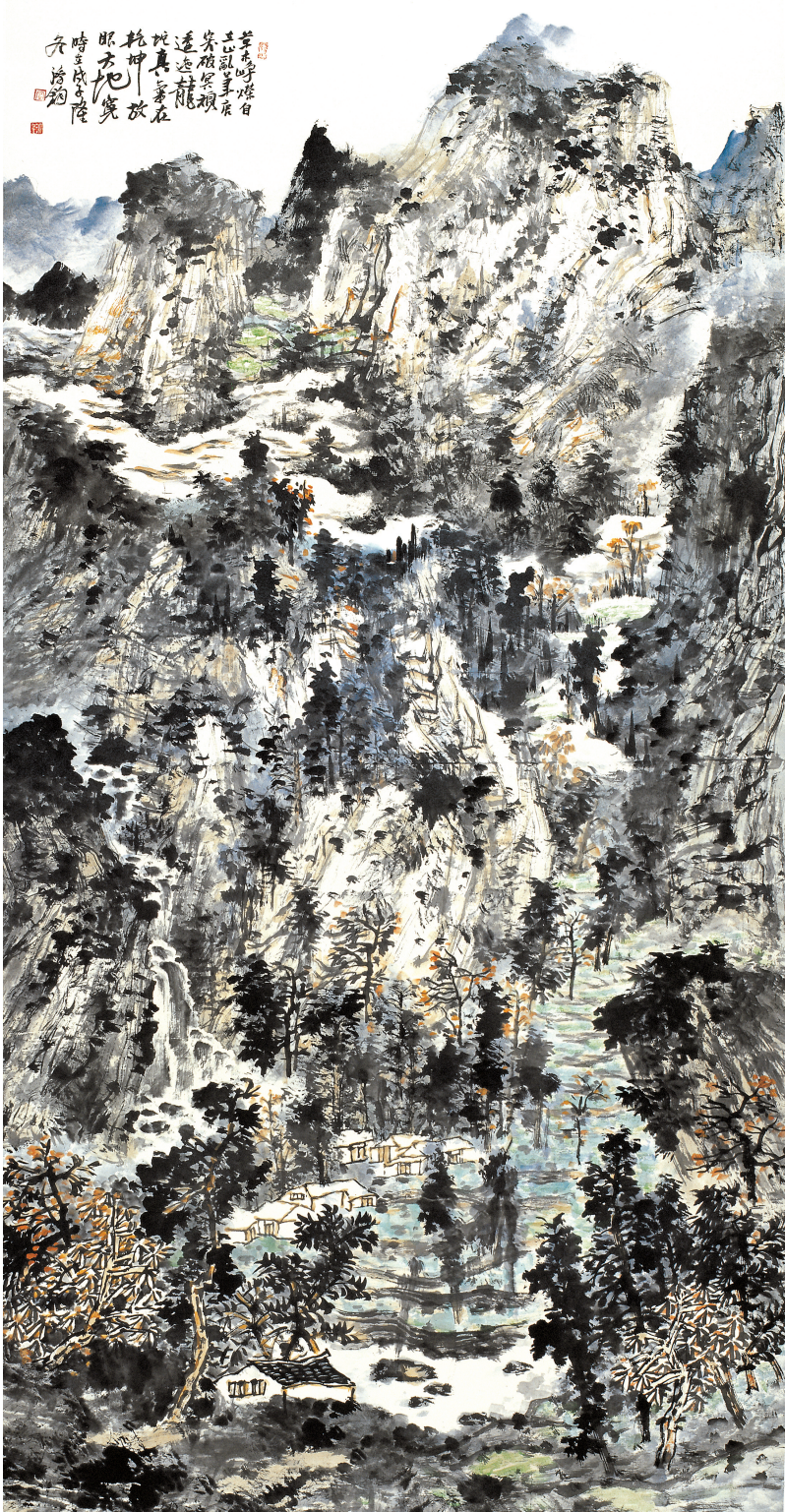
小壶天



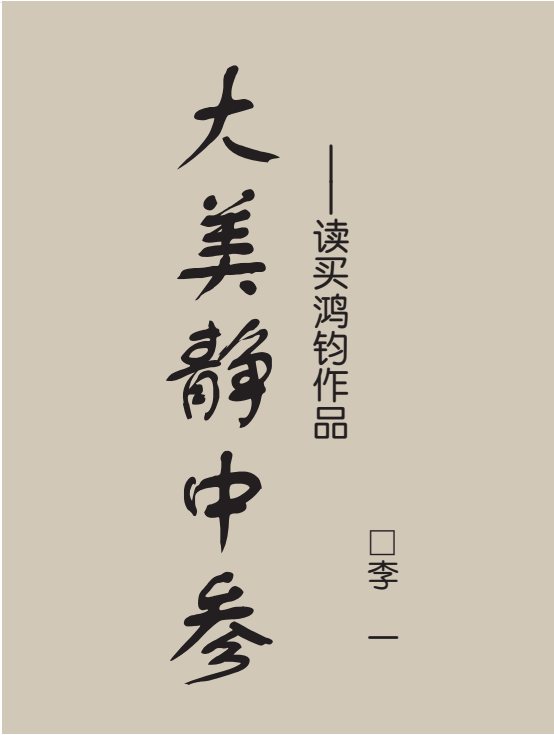
心如游云



绝顶横临日



草木峥嵘



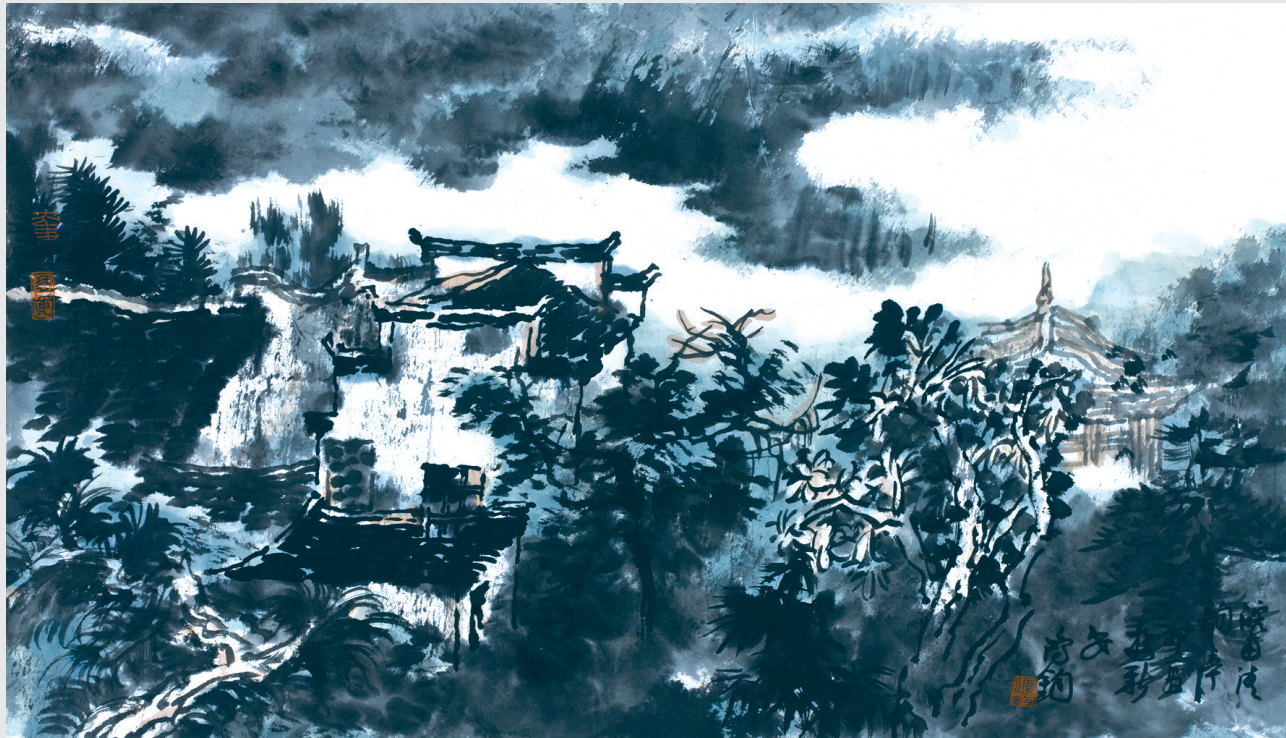
物欲横流之社会，画坛多躁气，画家多躁动，尤其是一些青年画家为名利四处奔走活动，惟恐别人不知道自己，把大量时间和精力用在炒作自己的“画外功”上，但也有少数能静下来的，如北京画院的买鸿钧就是喜欢静并能静下心来习书作画的青年画家。他喜欢在画室里当“宅男”，静静地读书、画画和思考问题。买鸿钧写了不少的随笔，写读书的感想、画画的体会，随笔是他静下心来思考的结果。当然，买鸿钧也不是只当“宅男”不出门，他也外出写生，他外出写生也求静，找一个安静的地方住下来，仔细地观察，耐心地琢磨，静下来与自然对话。读买鸿钧的作品，有一种树苍石古、地老天荒的感觉。树苍石古、地老天荒之境，如果心静不下来，是画不出的。当代的山水画多躁气，就是因为画者静不下来。能静下来画，就能赶走浮气躁气而得静气。古人崇尚静气的，“每逢大事有静气，不信今时无古贤”，今天更应该崇尚静气，尤其是画画，应沉静下来研究。有静气方能入佳境。真境静中造，妙意静中得。逸气静中来，大美静中参，至道静中悟。买鸿钧能于静中思天地之奥妙，天籁之希声，画山川之清气，写云水之苍茫，令人敬佩，值得赞赏。

买鸿钧不仅能静静地画画，还静静地练书法。他在书法上下的功夫很大，“宅男”生活的重要内容之一是练书法，而且练得很执著。他生于书法大省河南，从小就受乡贤影响练书习画，到北京后虽以学画为主，但习书的习惯从未间断。买鸿钧是凭实力参加过一些全国性书法展览的。他有一手好字，以行草擅长，潇洒飘逸，沉着痛快。画家作书，喜丑喜怪者不少，标榜曰张扬个性，其实真有个性者少，多是因深入不进书法本体，在表层上鼓努折腾，买鸿钧是能够深入其里、探笔法、寻意蕴神趣的。他书法学晋师唐，也习明清诸家，碑帖互渗，帖学气息较明显。其可贵处是写得自然，无做作之态，因而耐品耐读。买鸿钧书画双修共研，以一管之笔，拟太虚之体，写所思所悟，以书入画，以画润书，使他对笔墨有了较深的理解。买鸿钧的山水画，是以笔墨见长的，丘壑是写出而不是描出或制作出来的。以笔墨写丘壑，以笔墨之苍润干湿、轻重徐疾，写山川云水之万象千形。笔墨之韵丘壑之美相得益彰。细观其画，是充满韵律之美的，韵律美来自于笔墨变化。笔墨变化是与其书法的功力有关系的。书法是中国画的重要基石。许多画家也谈书法之重要，但长期坚持书画并习并能以书入画，以画润书者少，买鸿钧是少数中的一位。其书画双修之路值得肯定。

有静气、爱思考、书画双修是买鸿钧的特点，也是他取得成绩的关键。很希望他保持这些特点，进一步挖掘潜力，不断完善自身，迈向更高的峰巅。



入山道中



皖南清韵



峡谷秋深



泉落青山出



山水