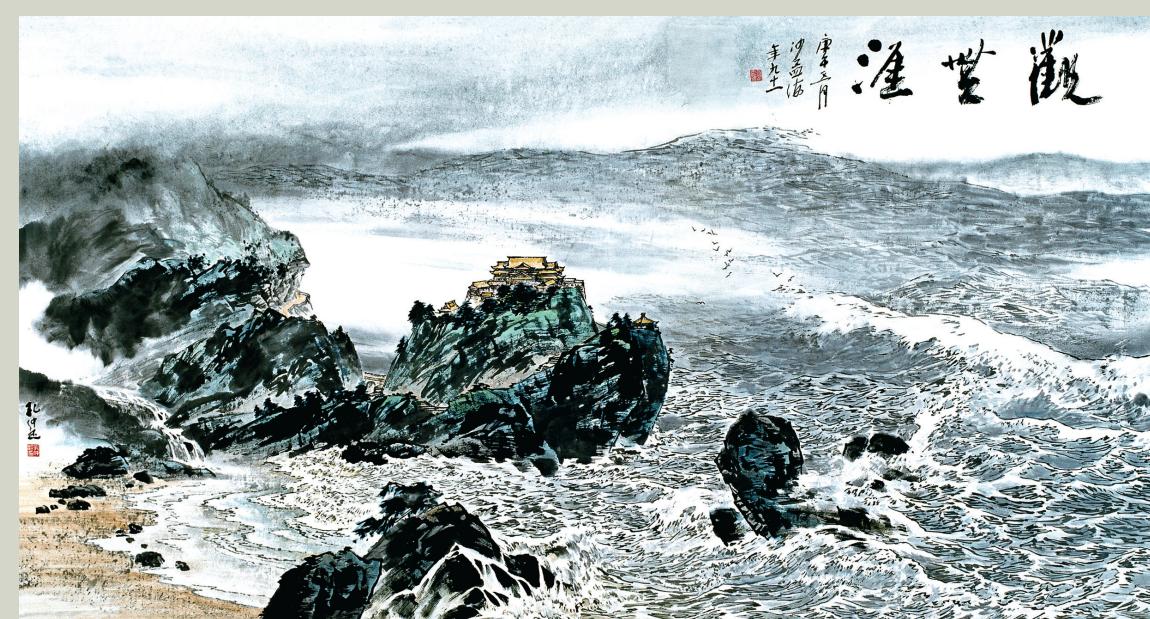




孔仲起，名庆福，字仲起，原籍浙江慈溪。孔子七十三世孙。1934年生于上海。1955年入学浙江美术学院，1960年毕业留校任教。现为中国美术学院教授、中国美术家协会会员、西泠印社社员、浙江当代中国画研究院院长。享受国务院特殊津贴。孔仲起的山水画以大气雄浑见长，尤其在中国画的云水表现领域有开拓性的贡献。著有《尊受居》《山水画谱》《孔仲起画集》等专著，出版画册《中国近现代名家画集·孔仲起》《百年中国书画》等。



人物

尊受居者

——孔仲起传

□叶文玲

从不落闲，他刻苦自学，将学连环画的基本功充分运用发挥，工会、厂里的宣传板报，都是他挥洒才能的用武之地，而他勤朴敦厚的品性，更为大家嘉许赏识。不久，他当上了《劳动报》《解放日报》的通讯员。

1954年，孔仲起因一幅小小的漫画《早与不早》，获上海职工美展一等奖。工人画家孔仲起的名字，也因这业余创作的小幅初试而在金笔厂显山露水。1955年，因为有感于有人干活偷懒，惊讶于有人从汽车上偷卸木头，他立刻又创作了一幅漫画《假如大家都有这样想法》，这幅画再次获得全国职工美展一等奖。同年，全国总工会在由各基层单位上报的“保送”名单中，选中了这位善善面相、善善为人的孔仲起，“保送”他进中央美院华东分院深造。

从此，孔仲起与美术结下了终生之缘。

中央美院华东分院就在杭州。到这里学习，是孔仲起人生旅程最重要的环节。他进校时的院长就是渔猎群经、导扬百氏的潘天寿先生。1957年，潘院长为“拯救国画”，创导国画系以人物、山水、花鸟分科办班。彼时恰逢暑假，孔仲起向安徽回沪的父亲征求意见。在父亲和师友的建议下，孔仲起毫不迟疑地选择了国画系的山水专业，师从了顾坤伯。

上世纪50年代末，浙江水利建设最骄人的成就，便是建成了新安江水电站。素来勤奋好学的孔仲起，将每次参观都当作自己不可多得的学习机会，在师长带领下到新安江水电站参观时，早已潜心记下了一路见闻。回来后，就画出了《建设中的新安江》等3幅画。这3幅见刊于《新安江全集》的画，是孔仲起奉献于新时代新生活的歌唱，是他与“水”始识初逢的一见钟情。

孔仲起与水的情缘越结越深，作为美院的学生，无论是教师的倡议带领还是自发而为，到天南地北的崇山峻岭去寻春踏青，到青山满眼流水遍地的乡野去写生练笔，成了他最为心向往之和积极响应的事。而近在咫尺的杭州西湖，更是孔仲起的钟情之地。西湖又是那样一个令天下人无法不爱的佳妙风景，人在杭州、爱上了西湖的孔仲起，与同好姚耕云一起，以西湖十景为题材，创作了10幅册页。册页虽小，但当用以贺年片的形式发行时，就有了家喻户晓的功能，已经在山水画范畴初显才气的孔仲起，从此便有了与画作同在的名声，他的才华也从此有了更多的用武之地。

1960年，孔仲起从就读了5年的美院毕业并留校执教。此时，学院业已改名为浙江美术学院。有幸留校执教的孔仲起，像美院的所有师者园丁一样，诚惶诚恐地从雅典娜手里接过了这柄育人传艺的犁杖。

1964年，孔仲起的成名作《浙江潮》参加了全国美展，在全国20余种报刊相继登载且作为单幅印刷出版。1964年，他以新安江大坝节节升高为题材的《日日升》，在《解放日报》配合祖国第一颗原子弹爆炸的消息头版刊出。再次在沪上声名鹊起的孔仲起，画名恰如题名，日日升高。

从毕业留校执教任山水专业教职至今，孔仲起已在美院辛勤耕耘了58年。半个多世纪中，作为一名山水画的专职教授，孔仲起对山水画的专业研究，精进有加，有目共睹。在教学上，他既有一代宗师高标独立的风范，更有传道授业的素净安详。在教学中，他不断丰富着自己的理论学养，因为对教学有明确的美学目标，他写出了在美术界受到广泛赞誉的著述《尊受居画谈》，开宗明义地析解了“传统”和“创新”的关系。他一再强调“传统”和“创新”是一个问题的两个方面，并无二致，更非对立；他要为“传统”正名：“‘能传则统，能统则传’，传统是数千年来的民族精神和民族文化积淀，它有着‘温故知新’、‘继往开来’、‘望今制奇’、‘借古开今’，继承和发展的含义，是‘推陈出新’进行再创造的‘基业’”；他热情地呐喊：能延续和发展的民族文化，才够格谓之“传统”！

关于传统和创新的关系，孔仲起再次从以往对“中庸之道”的曲解入手，提出要摒弃被曲解的“中庸之道”，那过分权宜得失，应变不常，缺少执著的进取精神的“中庸之道”是不可取的。为此，他再次义正词严地宣称：“统”者，是“统括”、“统体”、“统治”、“合一”、“正统”、“道统”、“本治”、“大一统”的意思。只有精神文化的高度统一才能长期流行传承；传统是维系民族精神的纽带，是



在潘天寿先生家聆教。
左一孔仲起，右一王庆明，右二叶尚青（1959年）

发扬中华文化的金钥匙，是培养热爱祖国的原动力，是对外文化交流的出发点！

耗尽平生心血的《尊受居画谈》，既是一本孔仲起为自己所阐发的画论笔记，也是他自己最明白不过的人生宣言。他竭诚希望，今后的美术教育，应该有四：一是要强调基础教学；二是要随时开导个性创造；三是鼓励公众意识，奉献社会的精神；第四点，也就是他从事美育育人的根本宗旨——以美的心灵去美化世界。

在这本分为“上、下篇”的万余字的著述中，孔仲起明确地表露了自己的教学思想，就如弦歌千年之功，能够贯通古代、近代、现代教育之血脉。如果说，《上篇》主要谈的是他自己的理论主张，以及理论与实践结合中的诸多感受；在《下篇》中，则重点畅谈了作画的笔墨、技法；包括与此相应的为画者应有的境界以及为人为画的品格修养。为此，他援引古今中外的先例，殷殷借鉴热门话题，反复强调学画者必须具备的艺术个性、时代激情和社会使命；坦陈自己是生活中不折不扣的“三真”派，是地道地道的“三乐”派！

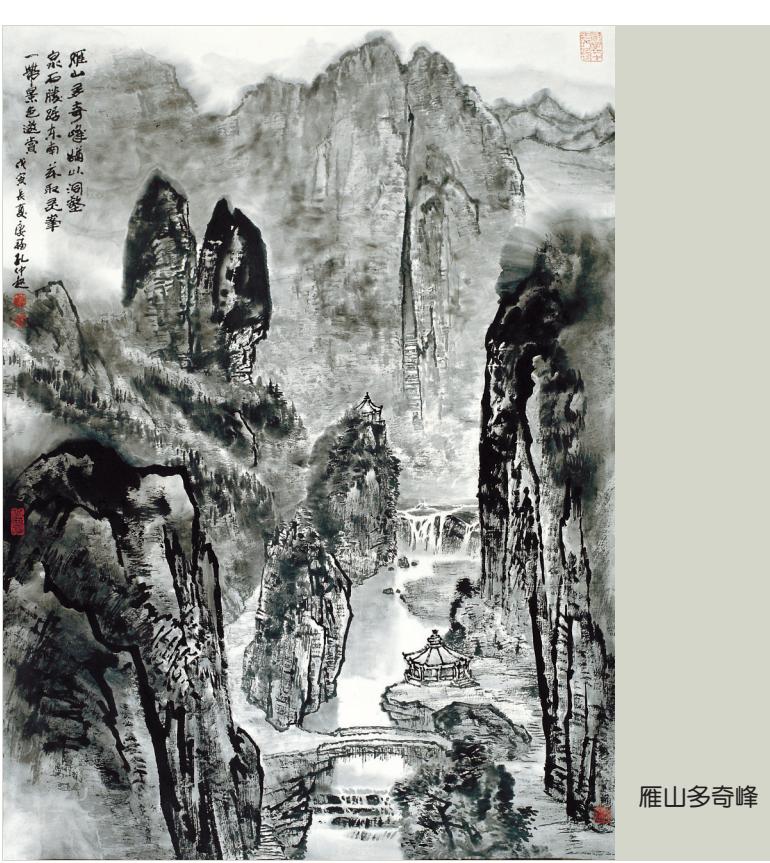
孔仲起自况的“三真”，是因为从生活中汲取了源头活水的那种原汁原味的真；是对优秀传统有着正确取舍态度的真心诚意的真；是出自机杼匠心独运后得心应手所表现的气质俱胜的真；有了这“三真”，才会在画中见真趣、见真意、见真气，才有卓然的真思震撼于世人！

孔仲起自喻的“三乐”，更是朴素而幽默的表白——他常拿自己就长的一副“欢喜菩萨”相貌说事，毋庸喻言，这相貌因为恰如其素常宽厚好客之人，颇受同好称道。于是，他畅情达意地放言，“自得其乐、助人为乐、知足常乐”，这“三乐”的人生信条，给他带来了莫大的乐趣。当然，他更希望潜心阅读的后生晚辈，能够敏心领悟能力。

人能有这样的悟识，当然是由于首先做到了“此心平静如流水，放眼高空看过去”；首先悟及了“事能知足心常乐，人到无求品自高”。有了这“三真”与“三乐”，孔仲起能不忘忧而陶陶然、欣欣然而寿康乎？

半个多世纪中，孔仲起写画了数以千计的作品，被画坛盛赞的优秀作品近百件，被博物馆和其他公益事业单位收藏的，也不知其数。其间，光与人合作的大型山水画作，就有数十幅之多，而他在晚年最可称道的，是他在执教、绘画和参加国内外的社会活动之余，还做了两件极有意义的大事：一是在20世纪末的1999年，他参加了“两岸书画界”圆台元代大画家黄公望的《富春山居图》；二是为“百年中华英烈颂”艺术大展，他领衔创作了12米×2.7米的《祖国万岁》。

《富春山居图》是中华民族的瑰宝，然而，半个多世纪以来一直“一分为二”，残卷分别收藏在台湾故宫博物院与浙江博物馆。年前，美院史论专家王伯敏教授首先提出了“圆合”《富春山居图》的建议，很快得到了两岸书画界的赞同。担纲总体策划的孔仲起设计出小构图，两岸画家据此共合临了5幅《富春山居图》。其中两幅分别



雁山多奇峰