

新华社北京1月18日电(记者徐京跃、隋笑飞) 中央精神文明建设指导委员会18日召开第一次全体会议,学习贯彻党的十八大精神,研究部署今年工作。中共中央政治局常委、中央精神文明建设指导委员会主任刘云山主持会议,强调要坚持邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,以学习宣传贯彻党的十八大精神为主线,以社会主义核心价值体系建设为根本,扎实做好精神文明建设工作,动员和激励全党全国各族人民在以习近平同志为总书记的党中央领导下为全面建成小康社会、夺取中国特色社会主义新胜利而努力奋斗。

刘云山充分肯定十六大以来精神文明建设取得的显著成绩和发挥的重要作用。指出贯彻落实十八大精神、实现党

国家未来发展目标,赋予精神文明建设工作更高要求和更大责任。要把精神文明建设放在整个经济社会发展进程中来考虑,放在全面建成小康社会、加快推进现代化建设的背景下来谋划,以更加宽广的视野、更加有力的举措来推进各项工作,在目标追求、内容内涵、方式途径上实现新的提升。

刘云山指出,新形势之下推进精神文明建设,必须抓住根本、突出重点,多做打基础利长远的工作。要加强理想信念教育,广泛开展中国特色社会主义宣传教育,坚定人们道路自信、理论自信、制度自信,凝聚实现伟大“中国梦”的精神力量。要倡导正确价值取向,积极培育和践行社会主义核心价值观,扩大社会认同,推动实践养成、完善政策导向,使核心价值观要求成为社会群体意识和自觉行动。要深入开展道德实践,注重群众性、增强广泛性,推动学雷锋活动常态化,表彰全国道德模范,推进道德领域突出问题专项教育治理,形成健康向上的社会道德风尚。要深化群众性精神文明创建,更加注重满足人的精神需求,更加注重为民利民惠民,更加注重城乡文明共同发展,在新的起点上进一步提升公民文明素质和社会文明程度。

刘云山强调,精神文明建设是在精神领域搞建设,贵在坚持,重在积累,不能抓抓停停、雨过地皮湿,必须狠狠地抓,一天不放松地抓,从具体事情抓起,对准认真的事情要一抓到底,积小胜为大胜。精神文明建设目标是提升公民文明素质和社会文明程度,必须尊重科学,坚持“三贴近”,按规律办事,适应社会变化,着眼人民群众需求,不断改进创新,努力提高工作科学化水平。精神文明建设一般号召容易、深入下去难,形成声势容易、收到实效难,必须大兴求真务实之风,倡导勤俭办事、扎实做事、文明办事,重实际、求实效,切忌形式主义、花架子。各级党委、政府要加强对精神文明建设的领导,认真贯彻两手抓、两手硬的方针,完善领导体制和工作机制,形成全社会共同参与、共同推动的工作格局。

中共中央政治局委员、中央精神文明建设指导委员会副主任刘延东、刘奇葆出席会议并讲话。

《小说选刊》奖掖好作品



本报讯 1月18日,由小说选刊杂志社主办的“利民杯”《小说选刊》双年奖(2011—2012)暨第四届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖(2012)颁奖典礼在中国现代文学馆举行。中国作协名誉副主席金炳华,中国作协党组书记张健、中国作协书记处书记白庚胜出席颁奖典礼。

据悉,获得“利民杯”《小说选刊》双年奖的有周大新的长篇小说《安魂》、荆永鸣的中篇小说《北京邻居》、丹增的中篇小说《江贡》、马悦的短篇小说《飞翔的鸟》、马晓丽的短篇小说《俄罗斯陆军腰带》、阿乙的短篇小说《杨村的一则咒语》、弋舟的《等深》、方方的《声音低回》、海飞的《捕风者》、范小青的《短信飞吧》、裘山山的《意外伤害》、女真的《黑夜给了我明亮的眼睛》、赵剑云的《借你的耳朵用一用》获得第四届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖。

据《小说选刊》主编杜卫东介绍,自2009年以来,茅台集团与《小说选刊》已经成功举办了三届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖评选活动,这个活动发展至今已经初具规模,不仅在文学界深受赞誉,在社会上也产生了很好的影响。一批优秀作家作品由此脱颖而出,为中国当代文学提供了新的审美经验,为广大读者提供了优美的精神食粮。2013年,《小说选刊》又联合利民集团举办了“利民杯”《小说选刊》双年奖,将长篇小说纳入了评奖视野。《小说选刊》希望将这两个奖项打造成杂志社的两个重要品牌,为推动文学事业发展作出更多贡献。

贵州茅台酒厂集团有限责任公司副总裁杨建军、利民集团公司董事长池幼章以及百余名在京作家、评论家参加了颁奖典礼。

广西壮族作家重装上阵 第二次壮族文学(广西)讨论会举行

本报讯 由广西作家协会和广西理论家协会主办、壮族作家创作促进会承办的第二次壮族文学(广西)讨论会日前在南宁举行。近百位壮族作家参加了会议。

壮族文学是中国少数民族文学的一个重要组成部分,也是广西文学的重要组成部分。壮族作家一直是广西文坛人数最多,也是最活跃、最具创作实力的群体。新中国成立后,广西形成了一支以陆地、韦其麟、韦一凡为代表的当代壮族作家队伍。叙事长诗《白鸟衣》、长篇小说《美丽的南方》、电影《甜蜜的事业》等都是壮族文学的优秀作品。继壮族作家王云高与人合作的《彩云归》获得首届全国中短篇小说奖之后,在历届全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖中,广西壮族作家共有30余人次获奖。

2012年是中国作协确定的“少数民族文学年”,也是中国少数民族文学特别受到重视的一年。这一年,中国作协正式启动实施“中国少数民族文学发展工程”,在未来5年将分别以人才培养、优秀作品创作、优秀作品翻译、优秀作品出版、理论批评建设为切入口,全面推动少数民族文学的发展。乘着这股暖风,第二次壮族文学(广西)讨论会在与上次会议相隔26年后再度举行。此次讨论会回顾和总结了近年来壮族文学的得失,梳理了壮族文学的创作情况。与会者对壮族文学的过去、现状及未来发展所面临的问题畅所欲言,共同为壮族文学创作把脉。壮族作家们表示要重装上阵,让壮族文学展现新的风貌。

会上同时举行了“宏慧黄酒杯”第七届壮族文学奖(广西)暨第三届壮文文学奖颁奖仪式。钟日胜的报告文学《非洲小城的中国医生》获第七届壮族文学奖荣誉奖。明媚的长篇小说《搁浅在夏天的雪》、潘莹宇的小说集《跨越门槛的一种姿势》、路成的长篇小说《叶家老大是农民》、廖庆堂的散文集《根是一条河》、黄鹏的诗集《芬芳飞翔的歌谣》获第七届壮族文学奖。石才以、零兴宁、甘说文的长篇小说《古荒河畔》,予路的短篇小说《回头望望》,莫克利的散文《龙英一片真情》,蒙燕群的翻译作品《爱情侏罗纪》获第三届壮文文学奖。

(红星)



由北京大学艺术学院民族音乐与音乐剧研究中心制作、北京恬橙国际文化传播有限公司出品的大型原创民族音乐剧《大红灯笼》1月16日至20日在北京天桥剧场上演。该剧导演周映辰表示:“希望《大红灯笼》可以合理凸显中国元素,塑造中国风格,将中国舞台的传统写意与西方舞台的现代写实完美融合,在国际舞台上形成独具东方美感且又符合当下观众审美的作品。”

大幕拉开,似灯笼似鸟笼的巨大舞台、似低吟似倾诉的旖旎腔调把观众带入深宅大院的世界……改编自苏童小说《妻妾成群》的音乐剧《大红灯笼》,讲述了一个发生在封建大宅院里的悲剧故事。虽然该题材已有张艺谋电影版、中芭舞剧版等多个版本,故事情节也已被观众所熟知,但以音乐剧形式呈现原著的精髓却是第一次。该剧对人物间情感纠葛淋漓尽致的展现,反映了封建等级家庭下的深刻问题,在人性的思考和挖掘方面极具当代意义。

《大红灯笼》对中国原创民族音乐剧在理论和实践方面的探索值得关注。“今天在中国上演的音乐剧,不少是从国外移植过来的。我们希望能够打造中国音乐剧,这些意象是典型的中国意象,它们能够很好地传达出中国。”编剧彭锋说。

“80后”作家关注志愿者群体

本报讯 近日,一套反映志愿者群体的长篇小说三部曲由上海文艺出版社出版。这套书包括描写支教志愿者的《大爱无声》、描写环保志愿者的《米九》和描写上海世博志愿者的《爱如晨曦》,共计110余万字。而这套长篇小说的作者王萌萌,本身也是上海市志愿者协会的志愿者。

王萌萌是一个来自青岛的“80后”女孩,她在2006年辞去了白领工作,开始做全职志愿者。她历时6年,深入生活第一线,甘于清贫、寂寞和孤独,以志愿者的身份和精神讴歌志愿者,创作了这3部作品。她曾多次深入云南贫困山区支教,白天做志愿者,晚上写作,用3个多月完成了《大爱无

声》。为创作《米九》,她分别前往藏北草原、雅鲁藏布大峡谷和成都郊区的小动物救助站,体验志愿者的生活和工作状态。《爱如晨曦》则以普通社区志愿者的日常生活和情感经历为主线,讲述了上海社会各阶层人士通过志愿服务和公益活动增强公民意识、开拓国际视野的精彩历程。

在日前于济南举行的新书发布会上,张炜、魏心宏等与会者认为,王萌萌以文学形式生动展现了志愿服务精神的深刻内涵和当代意义。她的作品为社会提供了一个值得分析的样本。

(邱兆辉)