

华语电影在审美多样化中发展

本报讯 近一个月以来，几部风格迥异、各具特色的华语电影接连上映。在《一九四二》中，主创把目光瞄准了民族的苦难和被遗忘的历史，体现了电影人的历史情怀和责任感；《王的盛宴》以极端个人化的视角重构了历史，带给观众独特观感；而喜剧《人再囧途之泰囧》，则是以跌宕起伏的囧途故事、诙谐幽默的语言表达等真诚的叙事手法，换来了国产电影高票房的新纪录。就在之前几部电影尘埃落定之时，刚进入2013年，由王家卫导演，邹静之、徐皓峰、王家卫编剧的电影《一代宗师》在内地上映，至此，这部酝酿了8年多的影片终于“千呼万唤始出来”，现出了“庐山真面目”。然而令人没想到的是，该片上映后一时间众说纷纭，且有愈演愈烈之势。无论是普通观众还是业内人士，面对这部影片似乎都很难做到“一分为二”的冷静。激赏者觉得，这部影片实现了诗意和哲思的交融，开启了武侠电影的新纪元；瞧不上的人则认为，《一代宗师》的水准远不如以前的“王氏电影”，影片在叙事上的混乱和支离破碎让人无法接受……电影在观众那里遭遇了“冰火两重天”的待遇，各门户网站举行了多场辩论会，各路人马因为《一代宗师》而争执不休、互不相让。

一部讲述武林和功夫的电影，为什么会一石激起千层浪，引发强烈而持久的针锋相对？为什么这部影片能把争论锁定在电影本身，而非其他方面？《一代宗师》促使人们回归电影艺术本体，去思考和谈论好电影的标准问题。真理未见得越辩越明，但它提供了一个好机会，让观众肯花钱、花心思去琢磨这个问题。对华语电影来说，这样的争论是一件好事，这样的探讨也是有意义、有必要的。因为，多样共生才是华语电影该有的良性生态，多种类型的影片都有人关注才能促进电影市场的健康发展。

影片《一代宗师》以咏春拳宗师叶问和

八卦掌宗师宫二的人生为主线，讲述了他们在历史沿革中的命运，以及二人点到为止的情感。王家卫在采访中说，这部电影拍的是民国武林的大变迁，他要表达的是民国时期武林中人的坚持和品质。他说：“民国武林里有很多中国人很美好的一面，值得人回味，这部电影可以看到中国人的美，这是民国美学和自我美学的互相吸引。”而他要表达的这些，很多人根本没看明白。

关于《一代宗师》的争论都指向了电影本身，即从艺术本质上来看，这究竟是不是一部好电影。这其中最主要的一点，便是《一代宗师》有没有讲明白故事。叶问和宫二，谁是一代宗师？此外，还有许多人存疑，导演所坚持的艺术追求带来的究竟是诗意和哲思、还是苍白和混乱？编剧宁财神在观影后提出了这样一个问题——我们说好的叶问呢？他觉得，这部电影打算拍的是叶问和宫二的传记，导演想把这两部分强行捏在一起未遂，中间又塞进来一个一线天，“观众看到最后才发现，这个跟谁都不挨着的角色其实跑错电影了”。类似的质疑比比皆是，许多人在看完电影后抱怨“没看懂”，人物关系不明确，故事情节支离破碎、莫名其妙。

为什么观众会有这样的疑惑？评论家索亚斌用一句话作了总结，“情感与情怀的碰撞，撞成了一地碎片”。他说，王家卫过去特别擅长表现都市中普通人的情感状态，现在要传达的则是一种家国历史情怀，这是王家卫首次尝试在电影中去表现这种大情怀，他以前所擅长的立足个人情感的自我意识和本片中立足历史的家国情怀，没有相辅相成，反而相互磨擦，以致于造成了支离破碎的效果。叶问成为一代宗师缺乏逻辑和情感的支撑，他一辈子都在被命运和外力所推动，缺乏个人的主动行为，人物性格不够鲜明，甚至远不及宫二抢眼，“叶问总是以一个旁观者的身份出现，怎么就走完了见自己、见天地、见

众生的路，成为了一代宗师？”

有意思的是，这些质疑在支持者眼中却都不算什么缺陷，编剧邹静之对于影片叙事问题的回应就相当有代表性，他说：“讲故事是电影的低级状态，最好的是要出人物，最高的境界就是要出味道，而这个味道包括哲思、情怀、诗意。有些电影没什么复杂的故事，就是靠哲思贯穿始终。有些时候故事过于追求完整，诗意就出不来了。”这种说法契合了支持者的观点——喜欢的就是那个调和和意境。而评论家贾磊磊认为，这部电影既有现代意味，又有人文情怀，是一部功夫电影的史诗之作。它突破了华语电影传统功夫片的格局，呈现的是整个武林的变迁，而非一门一派的沿革，站在大武林角度上的电影表现的是中国武术的薪火相传，是叶问他们在命运的裹挟下尽力将武术发扬光大，但武林却终究难逃命数的思考。导演高群书认为，人们对《一代宗师》的争议和电影的标准无关，而与电影的味道有关，就像香水，各有各的喜好。

这样看来，《一代宗师》给人们出了一道难题，似乎很久没有一部影片能引起这么大的争议了，那就别急着去判断是好还是坏了，就像有人建议的那样，把这部电影留给时间去检验，留给以后的观众去评说吧。而对华语电影来说，争议可能是提升电影价值的极好方式，在争议中对电影本质进行探讨，将有利于促进电影产业的发展。毕竟，这一次，当人们谈论《一代宗师》时，关注的不再首先是票房、是绯闻，而是艺术本身。

对此，贾磊磊认为，电影市场的取向本来就应该是一对多的，应该存在多种审美趣味和观赏诉求，这才是文化产业的正常走向。王家卫的电影有其一贯的美学追求和艺术风格，他的这种坚持可能没法满足所有观众的审美趣味，这也是非常正常的，“对于那些习惯、喜欢电影经典叙事的观众而言，这部影片没法满足他们对于故事起承转合的

刘云山主持召开中央文明委第一次全体会议

新华社北京1月18日电(记者徐京跃、隋笑飞) 中央精神文明建设指导委员会18日召开第一次全体会议，学习贯彻党的十八大精神，研究部署今年工作。中共中央政治局常委、中央精神文明建设指导委员会主任刘云山主持会议，强调要坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，以学习宣传贯彻党的十八大精神为主线，以社会主义核心价值观体系建设为根本，扎实做好精神文明建设工作，动员和激励全党全国各族人民在以习近平总书记为总书记的党中央领导下为全面建成小康社会、夺取中国特色社会主义新胜利而努力奋斗。

刘云山充分肯定十六大以来精神文明建设取得的显著成绩和发挥的重要作用。指出贯彻落实十八大精神、实现党和

国家未来发展目标，赋予精神文明建设工作更高要求和更大责任。要把精神文明建设的放在整个经济社会发展进程中来考虑，放在全面建成小康社会、加快推进现代化建设的背景下来谋划，以更加宽广的视野、更加有力的举措来推进各项工作，在目标追求、内容内涵、方式途径上实现新的提升。

刘云山指出，新形势下推进精神文明建设，必须抓住根本、突出重点，多做打基础利长远的工作。要加强理想信念教育，广泛开展中国特色社会主义宣传教育，坚定人们道路自信、理论自信、制度自信，凝聚实现伟大“中国梦”的精神力量。要倡导正确价值取向，积极培育和践行社会主义核心价值观，扩大社会认同、推动实践养成、完善政策导向，使核心价值体系要求成为社会群体意识和自觉行动。要深入开展道德实践，注重群众性、增强广泛性，推动学雷锋活动常态化，表彰全国道德模范，推进道德领域突出问题专项教育治理，形成健康向上的社会道德风尚。要深化群众性精神文明创建，更加注重满足人的精神需求，更加注重为民利民惠民，更加注重城乡文明共同发展，在新的起点上进一步提升公民文明素质和社会文明程度。

刘云山强调，精神文明建设是在精神领域搞建设，贵在坚持、重在积累，不能抓抓停停、雨过地皮湿，必须狠狠地抓，一天不放松地抓，从具体事情抓起，对认准的事情要一抓到底，积小胜为大胜。精神文明建设的目标是提升公民文明素质和社会文明程度，必须尊重科学，坚持“三贴近”，按规律办事，适应社会变化，着眼人民群众需求，不断改进创新，努力提高工作科学化水平。精神文明建设的口号号召容易，深入下去难，形成声势容易、收到实效难，必须大兴求真务实之风，倡导勤俭办事、扎实做事、文明办事，重实际、求实效，切忌形式主义、花架子。各级党委、政府要加强对精神文明建设的领导，认真贯彻两手抓、两手硬的方针，完善领导体制和工作机制，形成全社会共同参与、共同推动的工作格局。

中共中央政治局委员、中央精神文明建设指导委员会副主任刘延东、刘奇葆出席会议并讲话。

《小说选刊》奖掖好作品



本报讯 1月18日，由小说选刊杂志社主办的“利民杯”《小说选刊》双年奖(2011—2012)暨第四届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖(2012)颁奖典礼在中国现代文学馆举行。中国作协名誉副主席金炳华、中国作协党组书记张健、中国作协书记处书记白庚胜出席颁奖典礼。

据悉，获得“利民杯”《小说选刊》双年奖的有周大新的长篇小说《安魂》、荆永鸣的中篇小说《北京邻居》、丹增的中篇小说《江贡》、马悦的短篇小说《飞翔的鸟》、马晓丽的短篇小说《俄罗斯陆军腰带》、阿乙的短篇小说《杨村的一则咒语》。弋舟的《等深》、方方的《声音低回》、海飞的《捕风者》、范小青的《短信飞吧》、裘山山的《意外伤害》、女真的《黑夜给了我明亮的眼睛》、赵剑云的《借你的耳朵用一用》获得第四届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖。

据《小说选刊》主编杜卫东介绍，自2009年以来，茅台集团与《小说选刊》已经成功举办了三届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖评选活动，这个活动发展至今已初具规模，不仅在文学界深受赞誉，在社会上也产生了很好的影响。一批优秀作家作品由此脱颖而出，为中国当代文学提供了新的审美经验，为广大读者提供了优质的精神食粮。2013年，《小说选刊》又联合利民集团举办了“利民杯”《小说选刊》双年奖，将长篇小说纳入了评奖视野。《小说选刊》希望将这两个奖项打造成杂志社的两个重要品牌，为推动文学事业发展作出更多贡献。

贵州茅台酒厂集团有限责任公司副总裁杨建军、利民集团公司董事长池幼章以及百余名在京作家、评论家参加了颁奖典礼。(欣 闻)

广西壮族作家重装上阵

第二次壮族文学(广西)讨论会举行

本报讯 由广西作家协会和广西理论家协会主办、壮族作家创作促进会承办的第二次壮族文学(广西)讨论会日前在南宁举行。近百位壮族作家参加了会议。

壮族文学是中国少数民族文学的一个重要组成部分，也是广西文学的重要组成部分。壮族作家一直是广西文坛人数最多，也是最活跃、最具创作实力的群体。新中国成立后，广西形成了一支以陆地、韦其麟、韦一凡为代表的当代壮族作家队伍。叙事诗《白鸟衣》、长篇小说《美丽的南方》、电影《甜蜜的事业》等都是壮族文学的优秀作品。继壮族作家王云高与人合作的《彩云归》获得首届全国中短篇小说奖之后，在历届全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖中，广西壮族作家共有30余人次获奖。

2012年是中国作协确定的“少数民族文学年”，也是中国少数民族文学特别受到重视的一年。这一年，中国作协正式启动实施“中国少数民族文学发展工程”，在未来5年将分别以人才培养、优秀作品创作、优秀作品翻译、优秀作品出版、理论批评建设为切入口，全面推动少数民族文学的发展。乘着这股暖风，第二次壮族文学(广西)讨论会在与上次会议相隔26年后再度举行。此次讨论会回顾和总结了近年来壮族文学的得失，梳理了壮族文学的创作情况。与会者对壮族文学的过去、现状及未来发展所面临的问题畅所欲言，共同为壮族文学创作把脉。壮族作家们表示要重装上阵，让壮族文学展现新的风貌。

会上同时举行了“宏慧黄酒杯”第七届壮族文学奖(广西)暨第三届壮族文学文学奖颁奖仪式。钟日胜的报告文学《非洲小城的中国医生》获第七届壮族文学文学奖荣誉奖。明媚的长篇小说《搁浅在夏天的雪》、潘雪宇的小说集《跨越门槛的一种姿势》、路成的长篇小说《叶家老大人是农民》、廖庆堂的散文集《根是一条河》、黄鹂的诗集《芬芳飞翔的歌谣》获第七届壮族文学奖。石才以、零兴宁、甘说文的长篇小说《荒漠河畔》、李路的短篇小说《回头望望》、莫克利的散文《龙英一片真情》、蒙燕群的翻译作品《爱情侏罗纪》获第三届壮族文学奖。(红 星)



由北京大学艺术学院民族音乐与音乐剧研究中心制作、北京恬橙国际文化传播有限公司出品的大型原创民族音乐剧《大红灯笼》1月16日至20日在北京天桥剧场上演。该剧导演周晓辰表示：“希望《大红灯笼》可以合理凸显中国元素，塑造中国风格，将中国舞台的传统写意与西方舞台的现代写实完美融合，在国际舞台上形成独具东方美感且又符合当下观众审美的作品。”

大幕拉开，似灯笼似鸟笼的巨大舞台、似低吟似倾诉的旖旎腔调把观众带入深宅大院的世界……改编自苏童小说《妻妾成群》的音乐剧《大红灯笼》，讲述了一个发生在封建大宅院里的悲剧故事。虽然该题材已有张艺谋电影版、中芭舞剧版等多个版本，故事情节也已被观众所熟知，但以音乐剧形式呈现原著的精髓却是第一次。该剧对人物间情感纠葛淋漓尽致致的展现，反映了封建等级家庭下的深刻问题，在人性的思考和挖掘方面极具当代意义。

《大红灯笼》对中国原创民族音乐剧在理论和实践方面的探索值得关注。“今天在中国上演的音乐剧，不少是从国外移植过来的。我们希望能够打造中国音乐剧，这些意象是典型的中国意象，它们能够很好地传达出中国性。”编剧彭锋说。

(徐 健)

“80后”作家关注志愿者群体

本报讯 近日，一套反映志愿者群体的长篇小说三部曲由上海文艺出版社出版。这套书包括描写支教志愿者的《大爱无声》、描写环保志愿者的《米九》和描写上海世博志愿者的《爱如晨曦》，共计110余万字。而这套长篇小说的作者王萌萌，本身也是上海市志愿者协会的志愿者。

王萌萌是一个来自青岛的“80后”女孩，她在2006年辞去了白领工作，开始做全职志愿者。她历了6年，深入生活第一线，甘于清贫、寂寞和孤独，以志愿者的身份和精神讴歌志愿者，创作了这3部作品。她曾多次深入云南贫困山区支教，白天做志愿者，晚上写作，用3个多月完成了《大爱无

声》。为创作《米九》，她分别前往藏北草原、雅鲁藏布大峡谷和成都郊区的小动物救助站，体验志愿者的生活和工作状态。《爱如晨曦》则以普通社区志愿者的日常生活和情感经历为主线，讲述了上海社会各阶层人士通过志愿服务和公益活动增强公民意识、开拓国际视野的精彩历程。

在日前于济南举行的新书发布会上，张伟、魏心宏等与会者认为，王萌萌以文学形式生动展现了志愿服务精神的深刻内涵和当代意义。她的作品为社会提供了一个值得分析的样本。

(邱兆辉)

关注青年作家 倡导阳光写作

本报讯 1月16日，由中国作协儿童文学委员会、中国作协创作研究部、儿童文学杂志社等单位主办的“关注青年作家 倡导阳光写作”系列研讨之翌平作品研讨会在京举行。中国作协副主席、儿童文学委员会主任高洪波出席会议并讲话。会议由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

翌平的儿童文学作品有一种当下儿童小说中少有的阳刚和坚毅。本次研讨会集中讨论了翌平新近出版的两部小说集《翌平作品精选》和《穿透云霞的小号》。与会者认为，翌平的小说涉及面广，在多个领域都有自己独到的尝试。他的小说叙述急缓适度，文字丰满饱满，情节刚柔相济，讲述了一个个弱小、单纯和无助的生命是如何一步步变得坚强、丰富和获得尊严与自信的故事，展现了少年生命的阳光和活力。他的小说更重视带给小读者以心灵的感动和成长的启迪。翌平不盲目追随市场，而是通过自己的创作，实践着儿童文学理论研究界一直呼吁的有难度写作和有难度阅读，对现有儿童文学审美经验进行了拓展和丰富。

(刘 颖)

首批国家级“非遗”保护研究基地颁牌

本报讯 由中国非物质文化遗产保护中心主办的“国家级非物质文化遗产保护研究基地”命名暨颁牌仪式日前在京举行。苏州市苏绣艺术创新中心、南通蓝印花布艺术馆、禹州市苗家钧窑有限公司和福建省仙作古典工艺家具研究开发有限公司4家单位获此殊荣。

谈及此次命名及颁牌的意义，中国非物质文化遗产保护中心主任王文章说，近十多年来，通过我国广大非物质文化遗产保护工作者的不懈努力和创造性实践，已形成一系列非物质文化遗产保护的“中国经验”。其中一点，就是十分重视非物质文化遗产及其保护的理论总结和学术建设，尤其强调非物质文化遗产理论研究，要与非物质文化遗产保护的实践密切结合。“国家级非物质文化遗产保护研究基地”评选就是提倡非物质文化遗产的理论研究与保护实践密切结合的实践成果。中国社会科学院研究员刘魁立认为，此次命名是将非物质文化遗产保护工作“推向新阶段的一个标志性举措”。研究不仅是保护工作的基础，也是保护工作的重要的有机组成部分之一。“成立第一批研究基地，把探索真理和规律同社会现实中的功能体现结合起来，做出对非物质文化遗产保护和文化发展进程有建设意义的成果，这是一个很好的方式。”

(徐 健)