

知道朱自强多年来不仅自己潜心著述,还培养了儿童文学博士、硕士,始终非常敬业地从事着儿童文学理论、儿童教育的研究,也知道他的夫人左伟女士是一名成绩斐然的优秀教师,但没想到有一天,他们夫妇会兴致盎然地开办一所小学!

这所小学的名字是:花田小学。  
迄今为止,这样的小学在中国的大地上尚无法找到。花田小学在哪儿?在朱自强、左伟共同创作的儿童系列小说《属鼠蓝和属鼠灰》里。

他们夫妇盛情邀请我参观他们的花田小学,重点向我开放的,是一年级3班。这个一年级的“小豆包儿”,都是属鼠的!一群快乐的“小老鼠”!开学的第一天,大家都说自己属鼠的,而且这些“小豆包儿”得知他们的班主任老师梁小小,也是属鼠的,从老师到学生,无一例外都是属鼠的。师生七嘴八舌,你说我说,不经意间“共谋”出一个创意:他们一年级3班,从此就叫“属鼠班”!

于是有了属鼠蓝、属鼠灰、属鼠白……可爱的梁老师穿着漂亮的、带很多小花点儿的花裙子,于是小豆包儿们叫她“属鼠点点”(梁老师说,“我喜欢这个名字,每天我都要到你们数数点点的。");负责小豆包儿们课间餐和午饭的田阿姨,总是给大家发放美味的面包圈儿,于是小豆包儿们给她起名“属鼠发发”……

噢……我兴奋得有点儿喘不上气——不仅

## ■经典重读

# 《小鹿班比》：你必须自己爬起来

彭懿

奥地利作家弗利克斯·萨尔登的《小鹿班比》,1942年被迪斯尼拍成动画片后,一直红到现在,全世界好几代的孩子都记住了这只小鹿的名字。  
不过原作可没有动画片那么明快,要黑暗得多,因为森林里时刻会出现一个浑身散发着“沉闷而酸涩”的古怪气味的动物——“他”。

实际上,从班比会走路那时开始,母亲就已经在向他暗示这个威胁了:“不管走哪条路,你都要尽快地跑。即使出了什么事……即使你看见我倒在地上……你也要跑”。班比一天天长,但这个可怕的阴影从来就没有离开过它。一天,在一片空地上,班比终于与“他”不期而遇了——“他”站得相当笔挺,有一张苍白的脸,在鼻子和眼睛四周完全是光光的。当“他”从接近“他”脸部的高处伸出一条腿时,班比风一样地逃走了。“你看见了他吗?”母亲低声问。班比无法回答,他气都喘不过来了。他只是点头。“那就是他。”母亲说。于是他们两个都哆嗦起来。  
接下来的日子,班比目睹了更多悲惨的事情。一头雄鹿被“他”射出的子弹击中,倒在血泊中。一只野鸡被“他”打落到了地上。一头和班比一样大的小鹿惨遭猎杀。最后,连班比自己的左肩也被“他”轰的一枪射中了。但是没有办法,班比还是要活下去,求生的本能激励班比勇敢地活了下去,正像那只唤他“我的儿子!我的儿子”的年老的雄鹿说的那样:“你必须自己救自己,你必须自己爬起来。”  
但是这个“他”——就是我们人类——还是遭到了天谴,因为侵犯了别人的地界,“他”被人打死了。年老的雄鹿领班比去看“他”,他们之间有这样一段对话:  
“你看见了吗,班比,”年老的雄鹿继续讲下去,“你看见了吗,他怎样躺在那儿死了,就像我们其中的一个一样?听着,班比,他并非像他们所说的那样无所不能。一切活着和生长的东西并非来自他。他并不在我们之上。他就跟我们一样,他有同样的恐惧,同样的需求,而且同样地受苦。他会像我们一样被杀死,然后像我们大家一样无可奈何地躺在地上,就像你现在看见他那样。”  
一阵沉默。  
“你理解我的意思吗,班比?”年老的雄鹿问。  
“我想我理解了。”班比悄声细语地说。  
“那就讲吧。”年老的雄鹿命令道。  
班比受到鼓舞,颤抖地说道:“有另外一个在我们大家之上,在我们之上,也在他之上。”  
“现在我可以走了。”年老的雄鹿说。  
是的,在这个世界上,没有哪一种生灵拥有至高无上的权利,每一个生命都是美丽的,都应该得到尊重。或许,年老的雄鹿和班比的这些话,就是说给我们听的吧。  
看着《小鹿班比》之前,我们会被这个可爱的书名误导,把它想象成一本阳光明媚的书。但它真的不是。尽管它用诗一般优美的语言,描写了森林的美丽,描写了班比作为一只初生小鹿的种种快乐,但它给我们讲得最多的,还是如何在严峻的自然环境下,坚定信念,勇敢而顽强地活下去。  
所以,要是想给孩子选一本轻松、欢快和甜美的动物小说,请你不要选它。

所以,要是想给孩子选一本轻松、欢快和甜美的动物小说,请你不要选它。

## ■短 评

“少年冒险侠”“嘻哈小子丁奇奇”：

# 类型化童书的新力量

徐 鲁

近几年来,原创儿童文学中能够进入畅销书榜单的,大都是一些“类型化童书”——有的评论家命名为“通俗的儿童文学”或“商业童书”。这类童书有一些共同的特点,也是促成它们能够畅销的必备元素,如:故事性强、节奏明快、具有游戏化和娱乐化、内容上不太艰深、题材适合小读者普遍的阅读口味、文学色彩比较薄弱等等。

中国首位迪斯尼签约作家杨鹏,是较早地关注、研究和创作“类型化童书”,并且取得了骄人成就的一位童书作家,也是“类型化童书”的先知先觉者和积极的倡导者。在我的印象里,他在十几年前就提出过,中国原创儿童文学在类型化作品方面,不仅缺少创作经验,也缺少经得起市场挑选和检验的作品。最近他作为“少年冒险侠”系列童书所写的序言中,再次强调:“我们已经不缺乏校园小说和童话,但是,在少年魔幻小说、少年冒险小说、少年侦探小说、少年间谍小说、少年科学小说等方面,仍然由国外的作品占据半壁江山。”杨鹏在这里所开列的这些少年小说类型,自然都属于“类型化童书”或“商业童书”。

武汉大学出版社少儿分社的编辑团队,有意识地想从“类型化童书”方面寻找和构建自己的原创作家和作品资源,这在童书出版已经越来越商业化和市场化的今天,自然不失为一种出版策略和市场化运作之道。

“少年冒险侠”和“嘻哈小子丁奇奇”,是这个编辑团队最新推出的两个类型化童书系列,每个系列分为四册,统一开本,统一定价。从出版规模上看,这分别是两个系列的“第一季”,后面自然还有第二季、第三季的连续跟进。在每本书的前勒口上,都有对本书作者的推介和“包装”。所有这些细节,都体现着“商业童书”的操作模式和运作策略,是值得童书出版界关注和借鉴的一种做法。

“少年冒险侠”(作者尹超,笔名超侠)里的东方奇、丁野,怀着各自的英雄和冒险梦想,勇敢地去面对和经历了一次次撼人心魄的离奇事件,在善与恶、美与丑、正义和黑暗的较量中,接受了胆识和智慧、的测试与考验。小说在张扬这一代少年身心中所潜藏的无敌的“正能量”的同时,也让我们看到了人性中的一些致命的弱点和黑洞。这个系列中的每一个故事的悬念和结局的设置,

# 少儿文艺

也不来他们班级了,他才想起来:咋没问问夏老师到底叫什么名字呢?这个故事,真切地写出了

一年级的男孩对老师产生情感的过程和因由。  
我看到,放学后的属鼠蓝和属鼠灰,在合谋……两个小脑袋凑在一起嘀咕一阵后,他们开始啦——玩敲门的

游戏。就是敲根本不认识的人家的门,敲完就跑,躲起来看房主人出来是什么表情、自言自语些什么……他们一层一层地敲,当敲完3楼的门、跑到2楼躲起来时,没料到这回房主人没在屋里,而是从一楼上把他们堵个正着!“怎么,敲了门又不进屋了?”这位方阿姨,看穿了两个淘小子的小把戏……结果是,他们俩被“罚”把方阿姨怀里的白菜抱进屋去,然后,方阿姨再用她自己烤制的蛋糕犒劳他们俩……

我看到一张彩色的“花田小学示意图”。除了教学楼之外,居然还有养鱼池、乌龟池、蔬菜园、饲养屋、水稻田……某楼后的小树林标的是“秘密领地”。他们在自己命名的“秘密领地”即那片小树林里埋宝、挖宝,埋下想象、挖出惊喜……

这是真正的学校,是回归自然的、回归童真的教育氛围。

一些老师家长,对儿童的游戏玩耍接受都是挺勉强的,觉得还是少玩儿多学习的好;对儿童的淘气,让他们睁一只眼闭一只眼都难,而说到儿童恶作剧,那是他们绝对横眉怒目的。他们忘了或不愿意承认,儿童的并不过分的恶作剧(经常是不过分的),就类似于成人之间的调侃、玩笑,对儿童来说,那不仅是他们世界里的调侃、玩笑,而且是在让自己那些历险小念头出去小试身手,是在让自己太旺盛的好奇心去满足一回。民间有语:淘小子出好小子。恶作剧往往是一种反平庸的淘气。能用很多点子去淘气并能淘出花儿来的儿童,长大了往往是做事最有办法、在各个领域中最具创造性的人。我的认识很肤浅、很形而下,让我们听朱自强怎么说:“一个孩子,一个生机勃勃的生命来到这个世界,本来应该是为了享受自由快乐的生命,体验丰富多彩的生活的,但是,孩子的生命的蓝天,竟然被几本教科书给遮黑了……”

他还在他的《童年的身体生态哲学初探》一文中,提出过一个让我感到耳目一新、又感到非常深奥的观点,即“儿童教育的原点是童年的身体生活和身体教育”。朱自强和他的夫人左伟女士对我说:“关于童年生活,关于孩子的成长,我们有太多的话要说。特别是在今天,看到功利主义的教育对童年生态的破坏,我们心里格外压抑和愤懑。很多父母以‘将来’的前途之名,牺牲孩子‘现在’(童年)的幸福。……我们把关于童年的这些思想融入了《属鼠蓝和属鼠灰》的故事中。于是,故事中有属于属鼠蓝和属鼠灰们的淘气生活、纵情游戏和伴随身体行动的学习……”

原来,他们绝非仅仅是为了好玩儿、为了有趣,才写成那样的!什么是真正的解放儿童?什么是真正的素质教育?原来这部作品,同时蕴含着这些要向教师、家长等成人倾诉的思想。这部作品也是属于大人应该阅读的书。

最让属鼠灰遗憾的是,代课结束,夏老师再

也不来他们班级了,他才想起来:咋没问问夏老师到底叫什么名字呢?这个故事,真切地写出了

一年级的男孩对老师产生情感的过程和因由。

我看到,放学后的属鼠蓝和属鼠灰,在合谋……两个小脑袋凑在一起嘀咕一阵后,他们开始啦——玩敲门的

游戏。就是敲根本不认识的人家的门,敲完就跑,躲起来看房主人出来是什么表情、自言自语些什么……他们一层一层地敲,当敲完3楼的门、跑到2楼躲起来时,没料到这回房主人没在屋里,而是从一楼上把他们堵个正着!“怎么,敲了门又不进屋了?”这位方阿姨,看穿了两个淘小子的小把戏……结果是,他们俩被“罚”把方阿姨怀里的白菜抱进屋去,然后,方阿姨再用她自己烤制的蛋糕犒劳他们俩……

我看到一张彩色的“花田小学示意图”。除了教学楼之外,居然还有养鱼池、乌龟池、蔬菜园、饲养屋、水稻田……某楼后的小树林标的是“秘密领地”。他们在自己命名的“秘密领地”即那片小树林里埋宝、挖宝,埋下想象、挖出惊喜……

这是真正的学校,是回归自然的、回归童真的教育氛围。

一些老师家长,对儿童的游戏玩耍接受都是挺勉强的,觉得还是少玩儿多学习的好;对儿童的淘气,让他们睁一只眼闭一只眼都难,而说到儿童恶作剧,那是他们绝对横眉怒目的。他们忘了或不愿意承认,儿童的并不过分的恶作剧(经常是不过分的),就类似于成人之间的调侃、玩笑,对儿童来说,那不仅是他们世界里的调侃、玩笑,而且是在让自己那些历险小念头出去小试身手,是在让自己太旺盛的好奇心去满足一回。民间有语:淘小子出好小子。恶作剧往往是一种反平庸的淘气。能用很多点子去淘气并能淘出花儿来的儿童,长大了往往是做事最有办法、在各个领域中最具创造性的人。我的认识很肤浅、很形而下,让我们听朱自强怎么说:“一个孩子,一个生机勃勃的生命来到这个世界,本来应该是为了享受自由快乐的生命,体验丰富多彩的生活的,但是,孩子的生命的蓝天,竟然被几本教科书给遮黑了……”

他还在他的《童年的身体生态哲学初探》一文中,提出过一个让我感到耳目一新、又感到非常深奥的观点,即“儿童教育的原点是童年的身体生活和身体教育”。朱自强和他的夫人左伟女士对我说:“关于童年生活,关于孩子的成长,我们有太多的话要说。特别是在今天,看到功利主义的教育对童年生态的破坏,我们心里格外压抑和愤懑。很多父母以‘将来’的前途之名,牺牲孩子‘现在’(童年)的幸福。……我们把关于童年的这些思想融入了《属鼠蓝和属鼠灰》的故事中。于是,故事中有属于属鼠蓝和属鼠灰们的淘气生活、纵情游戏和伴随身体行动的学习……”

原来,他们绝非仅仅是为了好玩儿、为了有趣,才写成那样的!什么是真正的解放儿童?什么是真正的素质教育?原来这部作品,同时蕴含着这些要向教师、家长等成人倾诉的思想。这部作品也是属于大人应该阅读的书。

最让属鼠灰遗憾的是,代课结束,夏老师再

也不来他们班级了,他才想起来:咋没问问夏老师到底叫什么名字呢?这个故事,真切地写出了

一年级的男孩对老师产生情感的过程和因由。

我看到,放学后的属鼠蓝和属鼠灰,在合谋……两个小脑袋凑在一起嘀咕一阵后,他们开始啦——玩敲门的

游戏。就是敲根本不认识的人家的门,敲完就跑,躲起来看房主人出来是什么表情、自言自语些什么……他们一层一层地敲,当敲完3楼的门、跑到2楼躲起来时,没料到这回房主人没在屋里,而是从一楼上把他们堵个正着!“怎么,敲了门又不进屋了?”这位方阿姨,看穿了两个淘小子的小把戏……结果是,他们俩被“罚”把方阿姨怀里的白菜抱进屋去,然后,方阿姨再用她自己烤制的蛋糕犒劳他们俩……

我看到一张彩色的“花田小学示意图”。除了教学楼之外,居然还有养鱼池、乌龟池、蔬菜园、饲养屋、水稻田……某楼后的小树林标的是“秘密领地”。他们在自己命名的“秘密领地”即那片小树林里埋宝、挖宝,埋下想象、挖出惊喜……

这是真正的学校,是回归自然的、回归童真的教育氛围。

一些老师家长,对儿童的游戏玩耍接受都是挺勉强的,觉得还是少玩儿多学习的好;对儿童的淘气,让他们睁一只眼闭一只眼都难,而说到儿童恶作剧,那是他们绝对横眉怒目的。他们忘了或不愿意承认,儿童的并不过分的恶作剧(经常是不过分的),就类似于成人之间的调侃、玩笑,对儿童来说,那不仅是他们世界里的调侃、玩笑,而且是在让自己那些历险小念头出去小试身手,是在让自己太旺盛的好奇心去满足一回。民间有语:淘小子出好小子。恶作剧往往是一种反平庸的淘气。能用很多点子去淘气并能淘出花儿来的儿童,长大了往往是做事最有办法、在各个领域中最具创造性的人。我的认识很肤浅、很形而下,让我们听朱自强怎么说:“一个孩子,一个生机勃勃的生命来到这个世界,本来应该是为了享受自由快乐的生命,体验丰富多彩的生活的,但是,孩子的生命的蓝天,竟然被几本教科书给遮黑了……”

他还在他的《童年的身体生态哲学初探》一文中,提出过一个让我感到耳目一新、又感到非常深奥的观点,即“儿童教育的原点是童年的身体生活和身体教育”。朱自强和他的夫人左伟女士对我说:“关于童年生活,关于孩子的成长,我们有太多的话要说。特别是在今天,看到功利主义的教育对童年生态的破坏,我们心里格外压抑和愤懑。很多父母以‘将来’的前途之名,牺牲孩子‘现在’(童年)的幸福。……我们把关于童年的这些思想融入了《属鼠蓝和属鼠灰》的故事中。于是,故事中有属于属鼠蓝和属鼠灰们的淘气生活、纵情游戏和伴随身体行动的学习……”

原来,他们绝非仅仅是为了好玩儿、为了有趣,才写成那样的!什么是真正的解放儿童?什么是真正的素质教育?原来这部作品,同时蕴含着这些要向教师、家长等成人倾诉的思想。这部作品也是属于大人应该阅读的书。

最让属鼠灰遗憾的是,代课结束,夏老师再

也不来他们班级了,他才想起来:咋没问问夏老师到底叫什么名字呢?这个故事,真切地写出了

一年级的男孩对老师产生情感的过程和因由。

我看到,放学后的属鼠蓝和属鼠灰,在合谋……两个小脑袋凑在一起嘀咕一阵后,他们开始啦——玩敲门的

游戏。就是敲根本不认识的人家的门,敲完就跑,躲起来看房主人出来是什么表情、自言自语些什么……他们一层一层地敲,当敲完3楼的门、跑到2楼躲起来时,没料到这回房主人没在屋里,而是从一楼上把他们堵个正着!“怎么,敲了门又不进屋了?”这位方阿姨,看穿了两个淘小子的小把戏……结果是,他们俩被“罚”把方阿姨怀里的白菜抱进屋去,然后,方阿姨再用她自己烤制的蛋糕犒劳他们俩……

我看到一张彩色的“花田小学示意图”。除了教学楼之外,居然还有养鱼池、乌龟池、蔬菜园、饲养屋、水稻田……某楼后的小树林标的是“秘密领地”。他们在自己命名的“秘密领地”即那片小树林里埋宝、挖宝,埋下想象、挖出惊喜……

这是真正的学校,是回归自然的、回归童真的教育氛围。

一些老师家长,对儿童的游戏玩耍接受都是挺勉强的,觉得还是少玩儿多学习的好;对儿童的淘气,让他们睁一只眼闭一只眼都难,而说到儿童恶作剧,那是他们绝对横眉怒目的。他们忘了或不愿意承认,儿童的并不过分的恶作剧(经常是不过分的),就类似于成人之间的调侃、玩笑,对儿童来说,那不仅是他们世界里的调侃、玩笑,而且是在让自己那些历险小念头出去小试身手,是在让自己太旺盛的好奇心去满足一回。民间有语:淘小子出好小子。恶作剧往往是一种反平庸的淘气。能用很多点子去淘气并能淘出花儿来的儿童,长大了往往是做事最有办法、在各个领域中最具创造性的人。我的认识很肤浅、很形而下,让我们听朱自强怎么说:“一个孩子,一个生机勃勃的生命来到这个世界,本来应该是为了享受自由快乐的生命,体验丰富多彩的生活的,但是,孩子的生命的蓝天,竟然被几本教科书给遮黑了……”

他还在他的《童年的身体生态哲学初探》一文中,提出过一个让我感到耳目一新、又感到非常深奥的观点,即“儿童教育的原点是童年的身体生活和身体教育”。朱自强和他的夫人左伟女士对我说:“关于童年生活,关于孩子的成长,我们有太多的话要说。特别是在今天,看到功利主义的教育对童年生态的破坏,我们心里格外压抑和愤懑。很多父母以‘将来’的前途之名,牺牲孩子‘现在’(童年)的幸福。……我们把关于童年的这些思想融入了《属鼠蓝和属鼠灰》的故事中。于是,故事中有属于属鼠蓝和属鼠灰们的淘气生活、纵情游戏和伴随身体行动的学习……”

原来,他们绝非仅仅是为了好玩儿、为了有趣,才写成那样的!什么是真正的解放儿童?什么是真正的素质教育?原来这部作品,同时蕴含着这些要向教师、家长等成人倾诉的思想。这部作品也是属于大人应该阅读的书。

最让属鼠灰遗憾的是,代课结束,夏老师再

也不来他们班级了,他才想起来:咋没问问夏老师到底叫什么名字呢?这个故事,真切地写出了

一年级的男孩对老师产生情感的过程和因由。

我看到,放学后的属鼠蓝和属鼠灰,在合谋……两个小脑袋凑在一起嘀咕一阵后,他们开始啦——玩敲门的

游戏。就是敲根本不认识的人家的门,敲完就跑,躲起来看房主人出来是什么表情、自言自语些什么……他们一层一层地敲,当敲完3楼的门、跑到2楼躲起来时,没料到这回房主人没在屋里,而是从一楼上把他们堵个正着!“怎么,敲了门又不进屋了?”这位方阿姨,看穿了两个淘小子的小把戏……结果是,他们俩被“罚”把方阿姨怀里的白菜抱进屋去,然后,方阿姨再用她自己烤制的蛋糕犒劳他们俩……

我看到一张彩色的“花田小学示意图”。除了教学楼之外,居然还有养鱼池、乌龟池、蔬菜园、饲养屋、水稻田……某楼后的小树林标的是“秘密领地”。他们在自己命名的“秘密领地”即那片小树林里埋宝、挖宝,埋下想象、挖出惊喜……

这是真正的学校,是回归自然的、回归童真的教育氛围。

一些老师家长,对儿童的游戏玩耍接受都是挺勉强的,觉得还是少玩儿多学习的好;对儿童的淘气,让他们睁一只眼闭一只眼都难,而说到儿童恶作剧,那是他们绝对横眉怒目的。他们忘了或不愿意承认,儿童的并不过分的恶作剧(经常是不过分的),就类似于成人之间的调侃、玩笑,对儿童来说,那不仅是他们世界里的调侃、玩笑,而且是在让自己那些历险小念头出去小试身手,是在让自己太旺盛的好奇心去满足一回。民间有语:淘小子出好小子。恶作剧往往是一种反平庸的淘气。能用很多点子去淘气并能淘出花儿来的儿童,长大了往往是做事最有办法、在各个领域中最具创造性的人。我的认识很肤浅、很形而下,让我们听朱自强怎么说:“一个孩子,一个生机勃勃的生命来到这个世界,本来应该是为了享受自由快乐的生命,体验丰富多彩的生活的,但是,孩子的生命的蓝天,竟然被几本教科书给遮黑了……”

他还在他的《童年的身体生态哲学初探》一文中,提出过一个让我感到耳目一新、又感到非常深奥的观点,即“儿童教育的原点是童年的身体生活和身体教育”。朱自强和他的夫人左伟女士对我说:“关于童年生活,关于孩子的成长,我们有太多的话要说。特别是在今天,看到功利主义的教育对童年生态的破坏,我们心里格外压抑和愤懑。很多父母以‘将来’的前途之名,牺牲孩子‘现在’(童年)的幸福。……我们把关于童年的这些思想融入了《属鼠蓝和属鼠灰》的故事中。于是,故事中有属于属鼠蓝和属鼠灰们的淘气生活、纵情游戏和伴随身体行动的学习……”

原来,他们绝非仅仅是为了好玩儿、为了有趣,才写成那样的!什么是真正的解放儿童?什么是真正的素质教育?原来这部作品,同时蕴含着这些要向教师、家长等成人倾诉的思想。这部作品也是属于大人应该阅读的书。

最让属鼠灰遗憾的是,代课结束,夏老师再

也不来他们班级了,他才想起来:咋没问问夏老师到底叫什么名字呢?这个故事,真切地写出了

一年级的男孩对老师产生情感的过程和因由。

我看到,放学后的属鼠蓝和属鼠灰,在合谋……两个小脑袋凑在一起嘀咕一阵后,他们开始啦——玩敲门的

游戏。就是敲根本不认识的人家的门,敲完就跑,躲起来看房主人出来是什么表情、自言自语些什么……他们一层一层地敲,当敲完3楼的门、跑到2楼躲起来时,没料到这回房主人没在屋里,而是从一楼上把他们堵个正着!“怎么,敲了门又不进屋了?”这位方阿姨,看穿了两个淘小子的小把戏……结果是,他们俩被“罚”把方阿姨怀里的白菜抱进屋去,然后,方阿姨再用她自己烤制的蛋糕犒劳他们俩……

我看到一张彩色的“花田小学示意图”。除了教学楼之外,居然还有养鱼池、乌龟池、蔬菜园、饲养屋、水稻田……某楼后的小树林标的是“秘密领地”。他们在自己命名的“秘密领地”即那片小树林里埋宝、挖宝,埋下想象、挖出惊喜……

这是真正的学校,是回归自然的、回归童真的教育氛围。

一些老师家长,对儿童的游戏玩耍接受都是挺勉强的,觉得还是少玩儿多学习的好;对儿童的淘气,让他们睁一只眼闭一只眼都难,而说到儿童恶作剧,那是他们绝对横眉怒目的。他们忘了或不愿意承认,儿童的并不过分的恶作剧(经常是不过分的),就类似于成人之间的调侃、玩笑,对儿童来说,那不仅是他们世界里的调侃、玩笑,而且是在让自己那些历险小念头出去小试身手,是在让自己太旺盛的好奇心去满足一回。民间有语:淘小子出好小子。恶作剧往往是一种反平庸的淘气。能用很多点子去淘气并能淘出花儿来的儿童,长大了往往是做事最有办法、在各个领域中最具创造性的人。我的认识很肤浅、很形而下,让我们听朱自强怎么说:“一个孩子,一个生机勃勃的生命来到这个世界,本来应该是为了享受自由快乐的生命,体验丰富多彩的生活的,但是,孩子的生命的蓝天,竟然被几本教科书给遮黑了……”

他还在他的《童年的身体生态哲学初探》一文中,提出过一个让我感到耳目一新、又感到非常深奥的观点,即“儿童教育的原点是童年的身体生活和身体教育”。朱自强和他的夫人左伟女士对我说:“关于童年生活,关于孩子的成长,我们有太多的话要说。特别是在今天,看到功利主义的教育对童年生态的破坏,我们心里格外压抑和愤懑。很多父母以‘将来’的前途之名,牺牲孩子‘现在’(童年)的幸福。……我们把关于童年的这些思想融入了《属鼠蓝和属鼠灰》的故事中。于是,故事中有属于属鼠蓝和属鼠灰们的淘气生活、纵情游戏和伴随身体行动的学习……”

原来,他们绝非仅仅是为了好玩儿、为了有趣,才写成那样的!什么是真正的解放儿童?什么是真正的素质教育?原来这部作品,同时蕴含着这些要向教师、家长等成人倾诉的思想。这部作品也是属于大人应该阅读的书。

最让属鼠灰遗憾的是,代课结束,夏老师再

也不来他们班级了,他才想起来:咋没问问夏老师到底叫什么名字呢?这个故事,真切地写出了

一年级的男孩对老师产生情感的过程和因由。

我看到,放学后的属鼠蓝和属鼠灰,在合谋……两个小脑袋凑在一起嘀咕一阵后,他们开始啦——玩敲门的

游戏。就是敲根本不认识的人家的门,敲完就跑,躲起来看房主人出来是什么表情、自言自语些什么……他们一层一层地敲,当敲完3楼的门、跑到2楼躲起来时,没料到这回房主人没在屋里,而是从一楼上把他们堵个正着!“怎么,敲了门又不进屋了?”这位方阿姨,看穿了两个淘小子的小把戏……结果是,他们俩被“罚”把方阿姨怀里的白菜抱进屋去,然后,方阿姨再用她自己烤制的蛋糕犒劳他们俩……

我看到一张彩色的“花田小学示意图”。除了教学楼之外,居然还有养鱼池、乌龟池、蔬菜园、饲养屋、水稻田……某楼后的小树林标的是“秘密领地”。他们在自己命名的“秘密领地”即那片小树林里埋宝、挖宝,埋下想象、挖出惊喜……

这是真正的学校,是回归自然的、回归童真的教育氛围。

一些老师家长,对儿童的游戏玩耍接受都是挺勉强的,觉得还是少玩儿多学习的好;对儿童的淘气,让他们睁一只眼闭一只眼都难,而说到儿童恶作剧,那是他们绝对横眉怒目的。他们忘了或不愿意承认,儿童的并不过分的恶作剧(经常是不过分的),就类似于成人之间的调侃、玩笑,对儿童来说,那不仅是他们世界里的调侃、玩笑,而且是在让自己那些历险小念头出去小试身手,是在让自己太旺盛的好奇心去满足一回。民间有语:淘小子出好小子。恶作剧往往是一种反平庸的淘气。能用很多点子去淘气并能淘出花儿来的儿童,长大了往往是做事最有办法、在各个领域中最具创造性的人。我的认识很肤浅、很形而下,让我们听朱自强怎么说:“一个孩子,一个生机勃勃的生命来到这个世界,本来应该是为了享受自由快乐的生命,体验丰富多彩的生活的,但是,孩子的生命的蓝天,竟然被几本教科书给遮黑了……”

他还在他的《童年的身体生态哲学初探》一文中,提出过一个让我感到耳目一新、又感到非常深奥的观点,即“儿童教育的原点是童年的身体生活和身体教育”。朱自强和他的夫人左伟女士对我说:“关于童年生活,关于孩子的成长,我们有太多的话要说。特别是在今天,看到功利主义的教育对童年生态的破坏,我们心里格外压抑和愤懑。很多父母以‘将来’的前途之名,牺牲孩子‘现在’(童年)的幸福。……我们把关于童年的这些思想融入了《属鼠蓝和属鼠灰》的故事中。于是,故事中有属于属鼠蓝和属鼠灰们的淘气生活、纵情游戏和伴随身体行动的学习……”

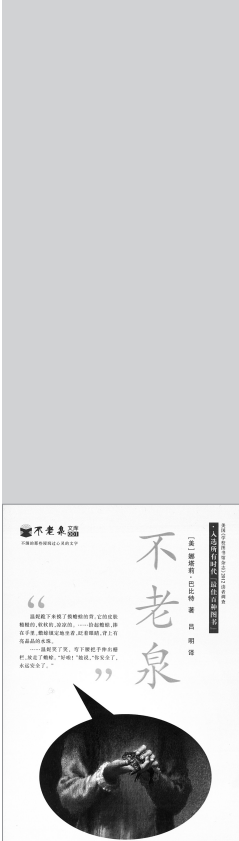
原来,他们绝非仅仅是为了好玩儿、为了有趣,才写成那样的!什么是真正的解放儿童?什么是真正的素质教育?原来这部作品,同时蕴含着这些要向教师、家长等成人倾诉的思想。这部作品也是属于大人应该阅读的书。

最让属鼠灰遗憾的是,代课结束,夏老师再

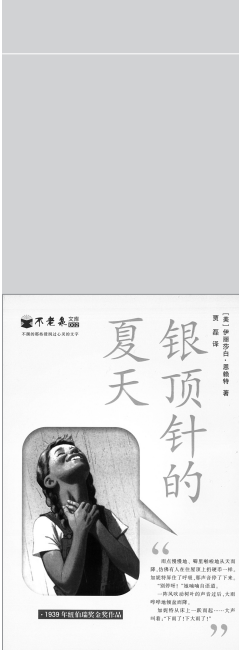
也不来他们班级了,他才想起来:咋没问问夏老师到底叫什么名字呢?这个故事,真切地写出了

一年级的男孩对老师产生情感的过程和因由。

## ■新书快速



《不老泉》  
娜塔莉·巴比特著  
二十一世纪出版社  
2013年1月出版



《银顶针的夏天》  
伊丽莎·恩赖特著  
二十一世纪出版社  
2013年1月出版



《世界通史故事》  
中国少年儿童新闻出版总社  
2013年1月出版



《我是夏蛋蛋》  
彭懿著  
接力出版社  
2013年1月出版

《不老泉》是纽伯瑞儿童文学奖得主娜塔莉·巴比特的经典作品,在美国教师协会“教师们推荐的100本书”中名列前茅。这部美丽的作品必将在你一翻开书本的时候,就让你爱不释手,而且还将让你永生难忘!“平凡得像盐巴一样”的塔克一家人,却有着一个惊世骇俗的秘密!他们为了守护这个秘密,东奔西走地躲避着所有人,不情不愿地过着与世隔绝的生活。而那个名叫温妮的小女孩儿,却一不小心成了这个秘密的分享者。她会带着读者们一同进入到那片古老的林中空地去,在汨汨的泉眼边做出关于生和死的选择——这是一个多么困难的选择啊!永生是不是就代表着幸福呢?死亡到底不具有价值和意义?温妮会怎么做呢?我们是不是最终会知道,生命的精彩之处到底是什么?轻松地触碰严肃的题材,让这个故事像喝过神奇泉水的塔克一家人一样,永恒不老。

该书讲述的故事是:一个酷热的夏日,将满10岁的小女孩加妮特在干涸的河床上拾到了一枚银顶针。于是,仿佛银顶针带来魔法一般,一连奇妙的事情开始发生。这个有关威斯康星农场故事,描绘了小姑娘开心幸福的生活,这种生活深深扎根在这片她所热爱的土地上。这部小说情节风趣幽默,引人入胜,充满了对真实生活的感受,尽管故事是虚构的,但却让读者产生由衷的共鸣。也许这就是这部小说的独特魅力,它能够历经多年而经久不衰的奥妙所在吧。该书曾获得1939年纽伯瑞奖金奖。

《世界通史故事》是一套以讲故事的手法,向青少年普及世界历史知识的四册长卷,近200万字,由460多个故事组成,讲述了从远古时代到20世纪末,世界各主要文明体、主要国家,在各个年代发生的重大事件、科技和文化上的重大进步,以及影响深远的历史人物的故事。这套书遵循以史为鉴、脉络清晰、有点有面的原则,精心遴选了篇目,用生动通俗的语言、层次清楚的叙事,把世界历史上那些曾经发生过的引人入胜、惊心动魄的故事娓娓道来。

“我是夏蛋蛋”系列是彭懿最新创作的独具匠心的儿童温暖幻想小说。作家用独特的创意、细节和意境,塑造了900岁的小精灵夏蛋蛋的独特形象。阅读中,你永远不知道下一秒将发生什么。幻想的点和创意的密集出现,给读者带来阅读惊喜和心灵震撼。怪怪与人只要相互理解、沟通,奇迹就会发生。夏蛋蛋用他的童心和纯真照亮了人们的生活,温暖了酢浆草奶奶、大熊爷爷许许多多的人。而夏蛋蛋自己也在两个世界的穿梭中,发现美好,照见自我,让心灵充满幻想、幽默和温情。