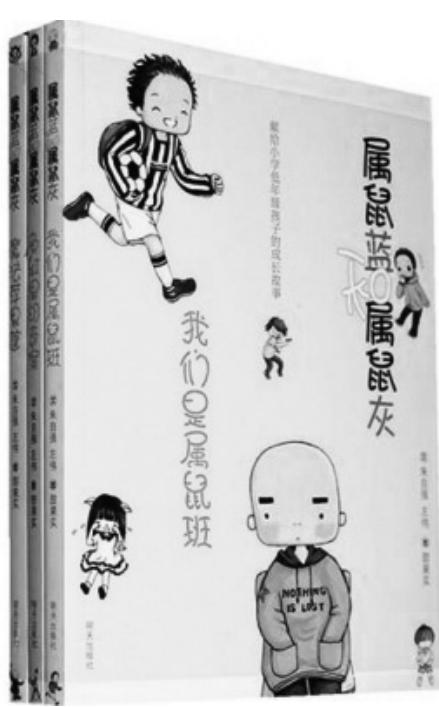


《属鼠蓝和属鼠灰》:

一所理想主义的“学校”

□薛卫民



知道朱自强多年来不仅自己潜心著述,还培养了儿童文学博士、硕士,始终非常敬业地从事着儿童文学理论、儿童教育的研究,也知道他的夫人左伟女士是一名成绩斐然的优秀教师,但没想到有一天,他们夫妇会兴致盎然地开办一所小学!

这所小学的名字是:花田小学。

迄今为止,这样的小学在中国的大地上尚无法找到。花田小学在哪儿?在朱自强、左伟共同创作的儿童系列小说《属鼠蓝和属鼠灰》里。

他们夫妇盛情邀请我参观他们的花田小学,重点向我开放的,是一年级3班。这个一年级里的小豆包儿,都是属鼠的!一群快乐的“小老鼠”!开学的第一天,大家都说自己是属鼠的,而且这些小豆包儿得知他们的班主任老师梁小小,也是属鼠的,从老师到学生,无一例外都是属鼠的,师生七嘴八舌、你说我说,不经意间“共谋”出一个创意:他们一年级3班,从此就叫“属鼠班”!

于是有了属鼠蓝、属鼠灰、属鼠白……可爱的梁老师穿着漂亮的,带很多小花点儿的花裙子,于是小豆包儿们叫她“属鼠点点”(梁老师说,“我喜欢这个名字,每天我都要对你们数数点点的。”);负责小豆包儿们课间餐和午饭的田阿姨,总是给大家发放美味的面包圈儿,于是小豆包儿们给她起名“属鼠发发”……

噢……我兴奋得有点儿喘不上气——不仅

上课的时候不用像其他的学校那样,听着老师“把嘴闭上!把手背到后面去!”这一严厉命令而闭嘴、背手,像木头人儿那样坐在座位上(您知道这对儿童说来多痛苦吗),还能如此“放肆”地给自己的班级起别名、给自己起别名、给同学起别名,连班主任小梁老师也不放过!可爱的田阿姨也得有一个!

儿童走进小学校,如果求学生涯的第一天如此开始,我首先放下一个心:最少,这些儿童不会从开学的第一天起,就对学校充满恐惧,就对学校反感。他们不会从一开始就厌学。

恐惧学校、反感学校(具体表现为恐惧老师、反感老师),是厌学的开始。厌学,是导致一个儿童日后没有学习兴趣、缺乏学习热情和主动性的原因。而这些会导致儿童心理、性格发育不良,抑制儿童潜能的开发,从而不能培养出拔尖的人才。

我没看到属鼠点点老师给小豆包儿们留很多的作业,更没看到老师对某个把作业写错、或违背了自己意旨的孩子进行变相体罚。小豆包儿们要学的内容,课堂上已经掌握了,小豆包儿们的家庭作业很快就写完了,然后,他们便跑出家门连蹦带跳呼朋唤友,或密切合作或“狼狈为奸”——去游戏、玩耍、淘气、恶作剧……

我看到,穿上了尤文图斯队服、还有了一个标准足球的属鼠蓝,这一天兴奋地第一个来到学校时,一个伯伯模样的人正在清扫学校的院子。他们聊了起来。聊过了,属鼠蓝开始一间一间地“偷窥”空荡荡的教室。这个游戏玩过了,他觉得像伯伯一样扫院子也挺好玩儿的,不仅好玩儿,还帮助了伯伯。于是,一老少很快便把清扫的活儿干完了。于是,伯伯开始陪属鼠蓝踢足球,他伸出脚尖,蹭地一下就把地上的足球钩了起来,接着用脚背颠了几下,然后潇洒、漂亮地盘带着球向操场跑去……后来属鼠蓝才知道,这位伯伯是校长!后来属鼠蓝还成功地说动了校长做他们的足球教练。有一天,校长教练答应一大早给小队员们上课,因为忙忘了,时间过了他也没出现……不高兴的小队员们怕校长犯了错没有人管,就决定发给校长5朵小红花,然后扣掉校长教练的两朵小红花。校长居然一点脾气没有,笑呵呵地接受处罚!这位校长说:“小学生的身体健康最重要,快乐的生活最重要。”

这所花田小学,完全颠倒了现行教育中奖赏小红花的做法。“属鼠点点老师每周一都发给每个学生5朵小红花,学生自己贴在墙上。谁做错

了事,比如说话不算话之类,就把自己的花儿拿下去一朵。学生自己评价自己,不和别人比。”校长先生还说:“以前,我们一直采用的是‘加小红花’的做法,学生们互相比来比去,心理健康容易出问题。”哦!每周一都发给每个孩子5朵小红花,那就是让每个孩子心理上这样认识:每周的一开始,我都是最好的!在这一周里,即使做错了什么、自己减去一朵两朵小红花,提醒自己不再做错事,下周再从头开始!

因为自然课的丫丫老师有事情假,这天进到一年级3班教室上课的,是个大个子的男老师。小豆包儿们窃窃私语,每个人都有那么一点害怕……没想到,他们很快就发现,这个大个子的男老师不但一点不凶,还非常有趣!于是,下课的时候,属鼠灰就想和这位姓夏的代课老师开开玩笑。第二天——

他跑过去问夏老师:“老师,您是不是姓夏呀?”

“是啊!”夏老师看着属鼠灰说。

“夏老师,您是不是叫‘夏天’呢?”

夏老师看着属鼠灰,愣了一下,马上说:“是啊,我是叫夏天,要不今天怎么这么热呢?”

属鼠灰听夏老师这么回答,感到很开心。

第二次夏老师来上课——

下课时,属鼠灰又跑到夏老师跟前,很多同学也都围了过去。属鼠灰笑嘻嘻地问:“老师,您是不是姓夏?”

“没错,是姓夏。”

“您是不是叫‘下雨’?”

夏老师把手放在属鼠灰的头上,笑着说:“我叫下雨,一会儿下大雨,一会儿下小雨,有时还噼里啪啦下冰雹呢!”

“噢!夏老师下冰雹了,快逃啊。”属鼠灰和同学们捂着头,嘻嘻哈哈地跑开了。

一次又一次,每次属鼠灰都会在夏老师的姓氏上做一回文章。最后一次——

一下课,属鼠灰又跑到夏老师面前。

“夏老师,今天您叫夏什么,您保证猜不到。”

“属鼠灰,今天我叫夏什么啊?”

“叫……叫……”属鼠灰把手背在身后,假装使劲地想,突然,他从身后拿出一只青蛙,伸到夏老师的眼前,夏老师被吓得往后一跳。

“今天您叫‘吓一跳’!”属鼠灰说完,等待夏老师的反应。

夏老师还是微笑着,并且老老实实地承认:“没错,我是‘吓一跳’!”

最让属鼠灰遗憾的是,代课结束,夏老师再

也不来他们班级了,他才想起来:咋没问问夏老师到底叫什么名字呢?这个故事,真切地写出了一年级的男孩对老师产生情感的过程和因由。

我看到,放学后的属鼠蓝和属鼠灰,在合谋……两个小脑袋凑在一起嘀咕一阵后,他们开始啦——玩敲门的游戏。就是敲根本不认识的人家的门,敲完就跑,躲起来看房主人出来是什么表情、自言自语些什么……他们一层一层地敲,当敲完3楼的门、跑到2楼躲起来时,没料到这回房主人没在屋里,而是从一楼上把他们堵个正着!“怎么,敲了门又不进屋了?”这位方阿姨,看穿了两个淘气的小把戏……结果是,他们俩被“罚”把方阿姨怀里的白菜抱进屋去,然后,方阿姨再用她自己烤制的蛋糕犒劳他们俩……

我看到一张彩色的“花田小学示意图”。除了教学楼之外,居然还有养鱼池、乌龟池、蔬菜园、饲养屋、水稻田……某楼后的小树林标的是“秘密领地”。他们在自己命名的“秘密领地”即那片小树林里埋宝、挖宝,埋下想象、挖出惊喜……

这是真正的学校,是回归自然的、回归童真的教育氛围。

一些老师家长,对儿童的游戏玩耍接受都是挺勉强的,觉得还是少玩儿多学习的好;对儿童的淘气,让他们睁一只眼闭一只眼都难,而说到儿童恶作剧,那是他们绝对横眉怒目的。他们忘了或不愿意承认,儿童的并不过分的恶作剧(经常是不过分的),就类似于成人之间的调侃、玩笑,对儿童来说,那不仅是他们世界里的调侃、玩笑,而且是在让自己那些历险小念头出去小试身手,是在让自己太旺盛的好奇心去满足一回。民间有语:淘气出好孩子。恶作剧往往是一种反平庸的淘气。能用很多点子去淘气并能淘出花儿来的儿童,长大了往往是做事最有办法、在各个领域中最具创造性的人。我的认识很肤浅、很形而下,让我们听朱自强怎么说:“一个孩子,一个生机勃勃的生命来到这个世界,本来应该是为了享受自由快乐的生命,体验丰富多彩的生活的,但是,孩子的生命的蓝天,竟然被几本教科书给遮黑了……”他还在他的《童年的身体生态哲学初探》一文中,提出过一个让我感到耳目一新、又感到非常深奥的观点,即“儿童教育的原点是童年的身体生活和身体教育”。朱自强和他的夫人左伟女士对我说:“关于童年生活,关于孩子的成长,我们有太多的话要说,特别是在今天,看到功利主义的教育对童年生态的破坏,我们心里格外压抑和愤懑。很多父母以‘将来’的前途之名,牺牲孩子‘现在’(童年)的幸福。……我们把关于童年的这些思想融入了《属鼠蓝和属鼠灰》的故事中。于是,故事中有了属于属鼠蓝和属鼠灰们的淘气生活、纵情游戏和伴随身体行动的学习……”

原来,他们绝非仅仅是为了好玩儿、为了有趣,才写成这样的!什么是真正的解放儿童?什么是真正的素质教育?原来这部作品,同时蕴含着这些要向教师、家长等成人倾诉的思想。这部作品也是属于大人应该阅读的书。

■新书快递



《不老泉》
娜塔莉·巴比特著
二十一世纪出版社
2013年1月出版



《夏天的银顶针》
伊丽莎白·恩赖特著
二十一世纪出版社
2013年1月出版



《世界通史故事》
中国少年儿童新闻出版社
2013年1月出版



《我是夏蛋蛋》
彭懿著
接力出版社
2013年1月出版

《不老泉》是纽伯瑞儿童文学奖得主娜塔莉·巴比特的经典作品,在美国教师协会“教师们推荐的100本书”中名列前茅。这部美丽的作品必将在你一翻开书本的时候,就让你爱不释手,而且还将让你永生难忘!“平凡得像盐巴一样”的塔克一家人,却有着一个惊世骇俗的秘密!他们为了守护这个秘密,东奔西走地躲避着所有人,不情不愿地过着与世隔绝的生活。而那个名叫温妮的小女孩儿,却一不小心成了这个秘密的分享者。她会带着读者们一同进入到那片古老的林中空地去,在汨汨的泉眼边做出关于生和死的选择——这是一个多么困难的选择啊!永生是不是就代表着幸福呢?死亡到底具不具有价值和意义?温妮会怎么做呢?我们是最终会知道,生命的精彩之处到底是什么?轻松地触碰严肃的题旨,让这个故事像喝过神奇泉水的塔克一家人一样,永恒不老。

该书讲述的故事是一个酷热的夏日,将满10岁的小女孩加妮特在干涸的河床上拾到了一枚银顶针。于是,仿佛银顶针带来魔法一般,一连串奇妙的事情开始发生。这个有关威斯康星农场的故事,描绘了小姑娘开心幸福的生活,这种生活深深扎根在这片她所热爱的土地上。这部小说情节风趣幽默,引人入胜,充满了对真实生活的感受,尽管故事是虚构的,但却让读者产生由衷的共鸣。也许这就是这部小说的独特魅力,是它能够历少年而经久不衰的奥妙所在吧。该书曾获得1939年纽伯瑞奖金奖。

《世界通史故事》是一套以讲故事的手法,向青少年普及世界历史知识的四册长卷,近200万字,由460多个故事组成,讲述了从远古时代到20世纪末,世界各国主要文明体、主要国家,在各个年代发生的重大事件、科技和文化上的重大进步,以及影响深远的历史人物的故事。这套书遵循以史为鉴、脉络清晰、有点有面的原则,精心遴选了篇目,用生动通俗的语言、层次清楚的叙事,把世界历史上那些曾经发生过的引人入胜、惊心动魄的故事娓娓道来。

“我是夏蛋蛋”系列是彭懿最新创作的独具匠心的儿童温暖幻想小说。作家用独特的创意、细节和意境,塑造了900岁的小精怪夏蛋蛋的独特形象。阅读中,你永远不知道下一秒将发生什么。幻想的点子和创意的密室出现,给读者带来阅读惊喜和心灵震撼。精怪与人只要相互理解、沟通,奇迹就会发生。夏蛋蛋用他的童心和纯真照亮了人们的生活,温暖了酢浆草花奶奶、大熊爷爷等许许多多的人。而夏蛋蛋自己也在两个世界的穿梭中,发现美好、照见自我,让心灵充满幻想、幽默和温情。

■短评
“少年冒险侠”“嘻哈小子丁奇奇”:

类型化童书的新力量

□徐鲁

近几年来,原创儿童文学中能够进入畅销书榜单的,大都是一些“类型化童书”——有的评论家命名为“通俗的儿童文学”或“商业童书”。这类童书有一些共同的特点,也是促成它们能够畅销的必备元素,如:故事性强、节奏明快、具有游戏化和娱乐化、内容上不太艰深,题材适合小读者普遍的阅读口味、文学色彩比较薄弱等。

中国首位迪斯尼签约作家杨鹏,是较早地关注、研究和创作“类型化童书”,并且取得了骄人成就的一位童书作家,也是“类型化童书”的先知先觉者和积极的倡导者。在我的印象里,他在十几年前就提出过,中国原创儿童文学在类型化作品方面,不仅缺少创作经验,也缺少经得起市场挑选和检验的作品。最近他在为“少年冒险侠”系列童书所写的序言中,再次强调:“我们已经不缺乏校园小说和童话,但是,在少年魔幻小说、少年冒险小说、少年侦探小说、少年间谍小说、少年科学小说等方面,仍然由国外的作品占据半壁江山。”杨鹏在在这里所开列的这些少年小说类型,自然都属于“类型化童书”或“商业童书”。

武汉大学出版社少儿分社的编辑团队,有意识地想从“类型化童书”方面寻找和构建自己的原创作家和作品资源,这在童书出版已经越来越商业化和市场化的今天,自然不失为一种出版策略和市场化运作之道。

“少年冒险侠”和“嘻哈小子丁奇奇”,是这个编辑团队最新推出的两个类型化童书系列,每个系列分为四册,统一开本,统一定价。从出版规模上看,这分别是两个系列的“第一季”,后面自然还有第二季、第三季的连续跟进。在每本书的前勘口上,都有对本书作者的推介和“包装”。所有这些细节,都体现着“商业童书”的操作模式和运作策略,是值得童书出版界关注和借鉴的一种做法。

“少年冒险侠”(作者尹超,笔名超侠)里的东方奇、丁野,怀着各自的英雄和冒险梦想,勇敢地去面对和经历了一次次撼人心魄的离奇事件,在善与恶、美与丑、正义和黑暗的较量中,接受了胆识和智慧的测试与考验。小说在张扬这一代少年身心中所潜藏的无敌的“正能量”的同时,也让我们看到了人性中的一些致命的弱点和黑洞。这个系列中的每一个故事的悬念和结局的设置,



都能见出作者一种撒豆成兵式的超凡的想象力,以及对少年英雄情结的追求。全书所呈现给读者的自由、恣肆的少年阳刚之气,那种敢于担当、勇敢进取的精神,被巧妙地揉进了小读者们普遍会感兴趣的一些故事元素之中,如探险、悬疑、侦破、推理、生化战争、科学幻想、揭秘等等。而在这些惊险的故事背后,又隐含着人类当下或明天所共同面临的一些问题,如生存环境、人类和平、灾难,还有人与人之间的猜忌、仇恨、不信任等等。作品里始终充盈着一种勇敢无畏、自立自救、坚忍不拔的“正能量”,是一种真正的“男孩小说”。这套小说似乎也在告诉读者:其实每个人的内心深处,都有一些属于自己的英雄梦想,英雄梦想是人性中的一种“原欲”,只要你有足够的自信,并且敢于行动,每个人都可能成为英雄。

“嘻哈小子丁奇奇”系列(作者简梅梅,笔名“剪刀妹妹”),虽然也融合了冒险、幻想、精灵、科学超人等等元素,也充满正义与非正义、善与恶、忠诚与背叛的较量,但是相比“少年冒险侠”系列,它的读者年龄段更偏向小学生,也更带有轻喜剧风格的“嘻哈”风格,因此也更为幽默化和游戏化。这套小说里的三个主角、小学五年级学生丁奇奇、彭佳敏、龙小宝,也是一个“幻想三人组”。在这三个带着点叛逆性格,又总是能生出一些大胆的幻想念头和搞怪动作的小伙伴身上,我们也能看到当下小学生的个性特点。他们是天性好奇、好胜、好玩的“冒险家”和“麻烦制造者”,同时也是勇敢、乐观、积极进取、敢于行动的阳刚小孩。他们从每一次历险中都获得了一些新的成长智慧和励志启迪,同时也用自己的经历与行动,向他们的同龄人证明了一个真理:真正能使他们与众不同的,并非简单的冒险举动,而是一颗能够宽容、包容,能够团结合作,能够积极进取、充满友爱和向善的心。

我相信,在我们身边,有许多像丁奇奇、彭佳敏这样的小孩,他们内心深处,对那种充满规范、拘束、沉闷无趣、没有任何想象力的童年生活有所厌倦,他们内心里都会藏着一个秘密的欲望:有一天,也能突然遇到一个好玩的小精灵,一起上一段形影不离的日子,或者突然拥有一