

文化部发布“十二五”时期公共文化服务体系建设实施纲要

据新华社电 文化部1月21日正式发布《文化部“十二五”时期公共文化服务体系建设实施纲要》。纲要指出,到“十二五”期末,文化馆(站)、博物馆、公共图书馆、美术馆等基本服务项目健全并向社会免费开放。

“十二五”期末,全国博物馆总数力争达到3500个,其中国家一二三级博物馆总数800个,法人治理结构规范化、管理专业化的民办博物馆建设率力争达到10%。

此外,到“十二五”期末,争取全国60%以上文化馆、公共图书馆达到部颁三级以上评估标准。基本实

现全国所有地市级城市都建有设施达标、布局合理、功能完善的文化馆、公共图书馆。县乡两级公共文化设施规范化、标准化水平进一步提升。基本实现每个行政村和城市社区建有文化活动场所。

到“十二五”期末,全国人均力争拥有公共图书馆藏书达到0.7册。各级文化馆(站)、公共图书馆和文化共享工程基层服务点基本建有公共电子阅览室。文化共享工程资源量争取达到530百万兆字节以上,入户率达到50%左右。国家数字图书馆资源总量争取达到1000百万兆字节以上。

让电影多多关注百姓自己的梦想

□本报记者 黄尚恩

近期,由中国网络电视台原创、以“中国梦”为主题的10部微电影在网络上集中展播。这10部影片中,既有根据“5·12”汶川大地震中真人真事改编的《鼓舞》,又有取材内蒙古大草原,记录传统与现代、人与自然和谐发展的《月亮的草原》;既有讲述身患白血病却依然情系乡亲的大学生村官的《微笑的樱桃》,又有反映军旅生活中人与马关系水乳交融的《战马》……这些影片在保持内容取材的多样性的同时,在技术上也大胆创新,较好地诠释了中华儿女勇于追求梦想、实现自我价值的理想和信念,引起网友的关注。事实上,随着“中国梦”的概念越来越深入人心,用电影来展现中国人自己的梦想,成了众多电影人和观众的诉求。

电影要多展现当下人的梦想

“中国梦”是一个内涵丰富的概念,既可以是“实现中华民族的伟大复兴”,也可以看作“个体对美好生活的一种期盼”。用电影来呈现“中国梦”,具体应该在哪个层面上来呈现?北京师范大学教授黄会林认为,从精神的维度来看,“国家兴亡,匹夫有责”的家国情怀、“敢于负责,能够负责”的担当精神、“艰难困苦,玉汝于成”的奋斗精神,都是“中国梦”的题中之义。在电影里,凡是有这样一些内涵的,不管它叙述的是现实生活中的平凡小事,还是武侠世界里的行侠仗义,不管它写的是伟大的人物,还是普通的平民百姓,都在某种程度上体现了“中国梦”。但希望更

多的影片来反映当下中国人为理想而奋斗的过程。老百姓对改善自己的生活始终带有一种期盼,他们的梦想在现实世界中是如何实现的,付出了怎样的艰辛,这些最值得我们的电影人关注。这是涉及每一个国人的“中国梦”,因而更具有普遍性、更“接地气”。

谈到反映当下现实,就会涉及电影中的“时间美学”。作家陆天明认为,美国的历史很短,所以他们在电影中所呈现的梦想图景都是指向未来的,他们的梦看起来总是那么粗犷、豪迈。可是我们国家不一样,我们有着悠久的历史,祖先创业阶段的光荣与骄傲离我们太遥远了。近一百多年来,我们国家又经受了太多的磨难。新中国成立以来,特别是改革开放以来,我们才慢慢找到自己的道路,实践强国富民的梦想。面对这样的历史,我们的艺术家始终摆脱不了沉重的历史包袱。因此,我们每次要做明天的梦,首先得回顾一下历史,我们的思维总是往后“闪回”。可喜的是,我们现在慢慢走向了复兴之路,人民群众在现实生活中所创造的“奇迹”会扑面而来,有责任感、使命感的电影艺术家会用自己的镜头语言去呈现这一现实进程。

中国电影要提高“造梦技巧”

中国30多年来的飞速发展,为我们的电影艺术家提供了大量的素材,包括很多“草根”通过奋斗实现梦想的事迹。有一些影片及时地将这些“梦想成真”的故事呈现了出来,做到真实可信、充分故事化。

但我们也可以在银幕上看到一些图解式、概念化的作品,为了表达某些“主旨”而硬造相关细节。而且很多的电影主要侧重于社会心理层面,对于个人心理满足没有充分重视。也就是说,用集体的诉求来代替了个人的期望,没有很好地协调两者关系。

陆天明认为,在很多优秀的作品中,集体的诉求和个人的期望之间并不存在冲突,因为艺术本来就是要讲究个性的,它通过具体的人或一个群体来反映社会中共同存在的问题。只是我们在表现人物的心理时,要摆脱那些大而空的东西,做到真实可信。现在很多电影都已经做得很好了,比如2011年的《惊沙》和2012年的《万箭穿心》,前者描述的是西路军渡河时遭到围歼的悲壮故事,写的是几个人和一支部队,但展现的是中国人寻找新路而作出的巨大努力和牺牲;后者讲述的是一个妇女的平凡生活,她活得艰辛,但也很坚强,实际上就是反映了亿万中国人的心灵状态。

国外一些叙事模式值得借鉴

在“造梦技巧”这一点上,国外一些制作机构找到了一些成熟的叙事模式,值得我们借鉴。黄会林表示,国外一些电影中有很多科幻的、浪漫的,但更多的是关于现实的。无论是什么类型的电影,其中都体现了非常鲜明的价值观,并吸引全世界的关注。一些国外电影也常常讲述他们的梦想。这些梦想的核心就是,只要经过努力不懈地奋斗,一个人便能获得更好的

生活。这是一种具有励志性的电影,可以给走进电影院的观众在梦幻中获得一种独特的心理安慰。

“圆梦”模式与理性批判并不冲突

也有人提出,如果我们的电影总是追求一种“圆梦”的结局,那影片会不会失去批评性呢?陆天明认为,电影和其他的艺术门类一样,可以带有深刻的思考,以及批判的功能。但是电影毕竟是一种大众文化,它应该给观众带来娱乐。老百姓在现实生活中苦苦挣扎,当他们走进电影院的时候,是希望能够享受到一道美味的小餐的。当然,也可以有一些探索性的电影,可以不注重观众的观影感受。可是,一旦要让广大观众认可你的电影,那就必须注意电影的“白日梦”功能。因此,应该对不同类型的电影有不同的要求,那些探索性的电影可以注重它的批判性,而那些以为大众提供娱乐的影片,应该注重为观众提供美好的幻想。

中国艺术研究院文化发展战略研究中心主任贾磊磊认为,我们期望看到的电影中的批判是一种建立在道精神与理想信念之上的理性批判,是一种面对历史必然趋势不断追溯的深刻反思。这种批判的目的不是为了使观众在阴云笼罩的银幕下对现实感到绝望,对理想感到幻灭,对人生感到空虚。从这个角度来说,即使是在同一部电影里,“圆梦”模式与展开理性批判并不存在非此即彼的冲突。

本报讯 由绍武、会林合著的长篇小说《红军家族前传》以江西小镇曾家为中心,描绘了以曾强父子为代表的农民阶级和以曾府三老爷曾树礼为代表的反动势力的殊死斗争,通过展现以曾强父子为中心的红军家族的觉醒和成长,忠实地深刻地反映了波澜壮阔的中国革命的必然性和历史意义。在日前北京师范大学中国文化国际传播研究院主办的长篇小说《红军家族前传》学术研讨会上,与会专家从多个角度对该书的主题内涵、艺术特色和文学价值进行了深入研讨。

与会者认为,《红军家族前传》是一部书写中央苏区题材的重要作品,是一部用真心诚意、用生命情感、用责任担当写出的作品。它有鲜明的历史感,挖掘出了红军精神的深刻内涵和人文价值,其独特价值在于,没有用革命说教的方式展开叙事,而是在家庭史与社会史的融合中,借助更富审美质感的艺术形象、更合乎历史逻辑的艺术想象传递蕴含其中的思想营养。作品人物关系错综复杂,情节跌宕起伏,叙事风格于凄婉悠长中勃发壮烈激昂,于沉郁苍凉中生发慷慨豪情。谈及人物塑造上的特色,与会者认为,该书以小人物折射大命运,以平常心看待大人物,既写出了每个人物的个性特色、理想信念,又以人性化的笔法写出了他们革命过程中的真实心态和命运抉择。在曾强和他的女儿身上,蕴含着一代中国农民在翻身得解放过程中的民族气节和浩然正气。与会者认为,《红军家族前传》把传统文化、革命文化、新文化、当代文化中的很多思想,融合成为一个整体,这种有思想深度、有精神内涵的艺术作品,体现了当代中国社会应有的价值取向。

(徐 健)

批评家热议 中国经验的表达

本报讯 近日,第二届“中国新锐批评家高端论坛”暨“中国新锐批评家文丛”首发式在京举行。与会批评家表示,提出所谓“新锐批评家”,就是要强调在批评实践中要有锐意进取的精神。

在论坛上,与会批评家以“全球化语境中的文艺创作与中国经验的表达”为主题展开热烈讨论。作为中国经验在全球语境中表达的代表,莫言与“诺奖”成为专家学者们讨论的一个热点。中国社会科学院文学研究所研究员李建军认为,莫言将中国的“极端经验”用魔化、强烈、刺激的方式表达出来。莫言获奖后,我们应该重新审视与西方语境的关系和态度,而自由精神、常识感、现实感、批判性都是批评界在摆脱西方规约时最需要强调的。有不少学者对“中国经验”的提出有自己的看法。上海交通大学文学学院何言宏教授认为,“中国经验”是什么本身就值得追问,“中国个体经验”是更急需被表达的,如果集体经验与个体经验有冲突,文艺作品应该更重视个体经验。北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光教授表示,没有纯粹的“中国经验”,中国经验都是多元的,而要表达好中国经验,写实的锐气与勇气不应被磨灭。

论坛上推出的“中国新锐批评家文丛”包括陈旭光、谢有顺、谭五昌、何言宏、刘复生、路文彬、敬文东、夏可君、庄伟杰、张光芒10位文艺评论家的批评集。(欣 阅)

责任编辑:黄尚恩
传 真:(010)65002492
新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

中国报告文学学会 举行新年联欢会

本报讯 1月20日,中国报告文学学会在京举行新年联欢会。近200位作家参加了联谊交流。

中国报告文学学会会长何建明在致辞中说,报告文学的时代感很强,现实生活非常需要报告文学的参与和积极推动,报告文学也是给社会生活以正能量推力的很好方式。党的十八大为我们指明了新的方向,我们要为实现“中国梦”的目标而积极努力。对于报告文学作家来说,就是要肩负起自己的使命精神,担当社会责任,写出优秀的作品来。无论在什么时候,文学的影响都是要靠其社会影响来体现自己的价值和作用,所以创作出有影响的作品是最为关键的。报告文学创作要不断总结经验、调整姿态,在题材内容和表达方式等方面不断开拓进取,形成创新自觉,攀登创作的新高峰,为繁荣和发展报告文学贡献力量。

会上,王巨才、戈悟曾、田珍颖、刘茵、何西来、吴泰昌、张锲、周明、杨匡满、理由、鲁光、程树德、傅溪鹏、缪俊杰等多年来参与和支持中国报告文学学会工作的老同志被学会聘为顾问。中国报告文学学会常务副会长李炳银总结回顾了学会换届半年来的工作情况。会上还举行了“首届‘希望杯’中国文学创作新人奖”颁奖典礼。(王 兔)

聂还贵新作 展现大同历史文化

本报讯(记者 王兔) 山西大同是国务院首批公布的24个历史文化名城之一,也是中国第九大古都。近年来大同大规模开展古城修复与保护,成效明显,引人关注,被称为“大同模式”。作家聂还贵历时数年,创作了一部全景式展现大同历史和文化的长篇报告文学《中国,有一座古都叫大同》。该作品35万字,初载于《中国作家》,后由中华书局出版,曾获《中国作家》鄂尔多斯文学奖,并入选中国报告文学2012年度排行榜。1月19日,中国报告文学学会、中国作协创作研究部、中华书局、中国作家杂志社等单位在京联合召开了该书的作品研讨会。何建明、王巨才、张胜友、梁凤书、冯宝志、艾克拜尔·米吉提、梁鸿鹰、李炳银等专家学者与会研讨。

与会者认为,《中国,有一座古都叫大同》是一部反映大同历史文化的生动读本,也是一本写实风格与学理探索相结合的写实报告文学。该书以一座城市的历史为切入口,真实记录了大同这座古都千百年的文明变迁,系统而全景地梳理了大同的历史文脉,生动详实地讲述了这座城市的人文掌故,宏阔而多元地表达了作者对人类世界的深度思考和人文关怀。该书写法独特,叙述别致,文字鲜活,结构极具张力。作者将一个个新颖的历史学理观点,溶解在意识流动的行文时空之中和诗意浓郁的文字鲜汁里,使作品融文学、史学、哲学于一炉,展示出丰富的思想、知识和文化含量。

北京电影节增设 主竞赛单元“天坛奖”

本报讯 第三届北京国际电影节组委会宣布将新增加主竞赛单元“天坛奖”,以进一步提升北京国际电影节的影响力。目前已有来自56个国家和地区的531部影片报名参赛。

据悉,第三届北京国际电影节将于4月16日至23日在京举行,除“天坛奖”以外,还将延续往届的国际电影展映、电影论坛、北京电影市场、电影嘉年华等环节。“天坛奖”各奖项将于4月23日在国家会议中心电影节闭幕式上集中揭晓。

自本届电影节起,主竞赛单元“天坛奖”评奖每年一届,将颁发最佳影片奖、最佳导演奖、最佳男主角奖、最佳女主角奖、最佳男配角奖、最佳女配角奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖和最佳视觉效果奖10个奖项。

北京市广电局副局长庞微说,评奖是一个电影节品牌竞争力最核心的要素。设立“天坛奖”评奖活动,有利于进一步提升北京国际电影节的品牌竞争力和国际影响力,促进各国电影在相互借鉴中互利共赢。她透露,“天坛奖”评奖委员会将有国际知名电影人加盟。(赵琬微 李一涵)

送别于是之一 “没有谁像他那样懂得尊重编剧”



《茶馆》剧照

1月20日,表演艺术家于是之辞世,他塑造的《龙须沟》中的程疯子、《虎符》中的信陵君、《茶馆》中的王利发、《青春之歌》中的余永泽、《丹心谱》中的丁文中、《洋麻将》中的魏勒等数十个夺目的舞台及银幕形象,长久留在了观众心中。

作为一位表演艺术家,于是之始终重视剧本的重要性。《茶馆》剧本问世,于是之斗胆提出结尾处三位老人话沧桑的修改意见,被老舍采纳,于是有了《茶馆》剧终王掌柜、常四爷、秦二爷抛撒纸钱祭奠自己的最苍凉、最绝望、最华彩的一幕……但他并不轻易修改别人的剧本,他总说:“人家写东西,花了那么大的心血,那么不易。你看了一遍,就认为自己能给别人提意见吗?”

上世纪80年代在担任北京人艺第一副

院长期间,于是之始终把抓剧本作为剧院的主要工作。北京人艺剧作家郭启宏认为,“在中国没有一位像他那样的那么懂得尊重编剧、作者、知识分子的领导。在这样的领导底下,人艺出了很多好作品,《李白》《小井胡同》都是他抓出来的。这些现在称为经典的剧目,都是他领导出来的。没有人像他那么懂得编剧的精神状态、感情,懂得这一行业的规律。”

“对作者剧本的修改,有一点是,他的修改都是用铅笔的,不会用钢笔圆珠笔,尊重劳动、尊重编剧。你如果听取他的意见,就改了之后把他的意见用橡皮擦了,如果你不吸取,也可以擦了。”

从生病到去世,于是之与病魔整整抗争了20年。20年间,多少演员被捧为大师,又有多少演员活跃在舞台上,可是提起于是之,圈中人无不敬仰。曹禺曾言:“《茶馆》是中国话剧史上的瑰宝,于是之是撑持这瑰宝的平民艺术家。”在这位平民艺术家的工作名片上,绝少那些精心的修饰用语,比如像“一级”、“著名”、“院长”、“享受津贴”等等之类,却只有普普通通的5个大字——“演员于是之”。

据悉,虽然北京人艺从上到下都希望为于是之办追悼会,但于是之家属依然坚持丧事从简。本周四北京人艺将举行简单的告别仪式。届时于是之的灵车将从协和医院开到北京人艺停留片刻,绕首都剧场一圈,让于是之与剧院和舞台告别,也让人艺做最后的送别。

此外,北京人艺戏剧书店将开设于是之专柜;北京人艺戏剧博物馆将于近日举

行于是之专题纪念展览。北京人艺拍摄的专题纪录片《演员于是之》也正在与北京电视台协商重播。

(欣 阅)

《消防员山姆》

专注于“儿童安全”

本报讯(记者 黄尚恩) 作为享誉世界的儿童安全教育动画品牌,《消防员山姆》的相关图书刊物在英国境内一直销售火爆。此番《消防员山姆》强势进入中国市场,其相关图书业务也蓄势待发,面对如此良好的前景,国内众多知名出版机构竞相出手,最终湖北少年儿童出版社拔得头筹。

近日,湖北少年儿童出版社与《消防员山姆》中国大陆地区代理商星动画在京举行了图书版权签约仪式。对于《消防员山姆》系列图书的“未出先热”,星动画运营总裁赵国栋表示:“《消防员山姆》专注于‘儿童安全’这样经久不衰的话题,这恰恰是目前中国的家长迫切需要的。孩子们可以在动画和图书中学到最实用的安全知识。”

据悉,该系列图书将有普通故事书、双语故事书、有声故事书等多个图书品类在今年逐步上市,与《消防员山姆》动画剧集在央视的播放遥相呼应。