

刘云山在学习宣传贯彻十八大精神督查情况汇报会上强调

把党的十八大精神学习宣传贯彻进一步引向深入

据新华社电 中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山1月25日主持召开学习宣传贯彻党的十八大精神督查情况汇报会,强调学习宣传贯彻十八大精神是一项长期任务,是一个持续深化的过程,要提高思想认识,增强行动自觉,在狠抓落实、深化落实上下功夫,以更加加务实有力的举措把学习宣传贯彻引向深入。

这次督查活动,由中央办公厅、国务院办公厅会同有关部门抽调精干力

量组成8个组,分赴东、中、西部16个省市区市,深入92个县(区、旗)、220多个村(社区),召开150多个座谈会,并走访干部群众直接了解情况、听取意见。刘云山听取汇报后对督查工作给予肯定,要求有关部门对各地的好经验及时总结推广,对发现的问题认真研究解决。

刘云山指出,从督查情况看,十八大精神学习宣传贯彻开局很好,态势很好,广大群众对十八大精神高度认同,对十八大以来中央采取的改进作风、联系群众的一系列举措充分肯定,对党和国家未来发展充满信心。把学习宣传贯彻十八大精神引向深入,关键是要进一步武装头脑、指导实践、推动工作。要深入学习领会十八大报告和新修订的党章,学习领会习近平总书记一系列重要讲话,原原本本研读,领会精神实质,更好用中央精神统一思想。要着力推动党和国家中心工作,把握好中央关于今年经济工作的总体要求,深化重要领域和关键环节的改革,完善推动科学发展的政策举措,奋力实现今年经济社会发展良好开局。要牢记为人民服务是共产党人的天职,牢记人民的愿望期待就是努

力方向,加大保障和改善民生工作力度,实现好维护好发展好人民群众根本利益。要认真贯彻党要管党、从严治党,加强理想信念教育,严明党的纪律,加大反腐倡廉力度,努力把党建设成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。

刘云山指出,中央政治局制定改进作风八项规定,目的就是良好的作风推动十八大精神贯彻落实。现在改进作风已取得初步成效,但要看到作风问题具有顽固性和反复性。改进作风,不能抓而不紧,不能抓而不实,更不能抓抓停停、一阵风,一定要以踏石留印、抓铁有痕的劲头抓下去,建立长效机制,持之以恒、善始善终,让人民群众看到实实在在的成效。春节期间,尤其要大力倡导艰苦奋斗、勤俭节约,反对铺张浪费、挥霍奢靡,严格执行中央有关规定,把今年春节过成一个干干净净的春节、一个风清气正的春节、一个欢乐祥和的春节。

中共中央政治局委员、中央书记处书记刘奇葆、赵乐际、栗战书出席会议并讲话。中央有关部门和单位负责同志出席会议,八个督查组组长分别作了汇报。(陈笑飞)

线装书局推出“当代大家散文”丛书

本报讯 1月25日,线装书局在京推出了“2013当代大家文学精品系列”图书。线装书局总编辑曾凡华表示,线装书局着眼经典,立足当代,推陈出新,积极致力于国学典籍的整理和当代大家名作的出版,陆续推出一批富于学术、鉴赏、版本与收藏价值的图书。

本次发布新书100多种,用最古老宣纸线装的传统形式,承载当代文坛重量级作家深刻社会生活的生动内容。其中,王必胜主编的“当代大家散文”丛书是其中较为重要的一种。该丛书第一辑包括王蒙的《我说“是”的》、铁凝的《农民舞会》、贾平凹的《定西笔记》、陈忠实的《漕渠三月

三》、蒋子龙的《舌头的功能》等,都以线装宣纸的形式印刷,封面配发了作者的照片和自己题写的书名,集纳了他们的散文代表作品,一卷在手即可体验前人读书时从后向前翻、从上向下看的阅读感受,体会这些当代散文高手的文学风采。

曾凡华介绍说,在平装书出版上,线装书局即将推出“中国最悬念小说经典丛书”,其中包括海岩的《一场风花雪夜的事》、李迪的《傍晚敲门的女人》、胡玥的《做局》等。该系列丛书通过曲折的故事讲述,关注社会现实问题,颂扬善良的人性和可贵的正义。(欣 闻)

第44届开罗国际书展开幕

据新华社电 第44届开罗国际书展1月23日在开罗国际展览中心拉开帷幕,埃及总统穆尔西出席开幕式仪式。本届书展共有来自25个国家的700多个出版机构参展。

本届国际书展的口号是“要对话不要冲突”,参展书籍涵盖政治、经济、社会科学、宗教和艺术等各个领域,主宾国是利比亚,书展期间还将举办一些研讨会和论坛。

记者在书展现场看到,本届书展规模与往届相当,有很多民众购票前来。艾资哈尔大学学生马国伟对记者说,他和几个同学一起来这里买学习参考用书,但是由于埃镑贬值,他们觉得书价比往年贵了。

埃及作家穆罕默德·阿卜杜勒接受记者采访时说,他有8本书在此次书展上展出和销售。他认为埃及政局动荡虽然影响了图书市场的销售,但却

使作家们获得了更多写作自由,所以作品量不降反升。阿卜杜勒说:“埃及的新一代需要建立新的文化,民众更需要书籍,需要通过阅读理解当前的形势,以及明确埃及未来的发展方向。”

和往年一样,书展现场除了规模不等的展厅和书店外,很多商家也看中了书展带来的商机。在这里,各种埃及特色小吃和饮料应有尽有,不少埃及人携家带眷在逛书市之余,买些小吃和饮料,全家围坐在草地上,享受开罗冬天温暖的阳光。

本届书展从24日起向公众开放,将于2月5日闭幕。一年一度的开罗国际书展始于1969年,是全球最大的国际书展之一,同时也是全球阿拉伯语图书的重要展销场所。开罗国际书展2011年因埃及政局动荡停办一届。(李殊筵 王雅晨)

云门舞集舞蹈《九歌》将亮相国家大剧院



本报讯 屈原的《九歌》是中国文学史上的永恒经典。2月28日,来自台湾且享誉世界的现代舞团——云门舞集将再次亮相国家大剧院,上演艺术总监林怀民的经典之作、象征云门“浴火重生”的《九歌》。该剧于1993年首演。林怀民认为,舞蹈《九歌》不是对屈原的文字解读,而是以屈原的诗篇作为想象力的跳板,呈现一场穿越古今的剧场祭典。在神龛式的舞台上,舞者以融合东西的肢体语言,透过《东君》《司命》《湘夫人》《云中君》《山鬼》《国殇》等章节,描绘情欲、孤独、操控、抗争、死亡等与当代人生存体验息息相通的主题。(徐 健)

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2013年1月28日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3532期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

11

“我对文学充满热爱和敬畏”

——王朝柱文学创作40年暨《王朝柱精选文集》出版研讨会在京举行 □本报记者 李晓晨



在中国电视剧界,王朝柱是个响亮的名字。由他担任编剧的电视剧作品持续热播,反响强烈。多年来,他一个人默默地在京郊读书写作,写出了一批优秀的作品,为中国近现代革命史树碑立传。他用自己大半生的辛勤创作,书写了中国共产党自创立之初到取得民族解放、国家独立的光辉历程。他的作品屡获大奖,影响广泛,成为业界佳话。

但是,在剧作家王朝柱的名片上,有这样一行字——中国作家协会会员。“中国作家协会是我加入的惟一个协会,作家也是我最看重的身份。”73岁的王朝柱一字一顿地说出这句话,掷地有声。“它代表着我对文学的热爱和敬畏,我愿意用文学作品向祖国表达我的赤诚之心。”

中央音乐学院作曲系毕业的王朝柱最大的愿望是成为一名作家。早在上世纪80年代初,他就开始长篇小说的创作,曲折的出版过程让他认识到文学道路的艰辛,但他对文学的挚爱之情从未减弱。多年来,他的电视剧创作风声水起、声誉日隆,然而对文学创作的执著有如人生信念,始终坚持。在王朝柱迎来自己从事创作40年之际,作家出版社推出了8卷本《王朝柱精选文集》。这部文集精选了王朝柱历经40年创作的具有代表性的文学作品,其中包括了《李大钊》《周恩来在上海》《毛泽东周恩来与长征》《开国领袖毛泽东》《张学良和蒋介石》《谍海奸雄》《政坛败将》《囚徒的长征》等纪实文学和长篇小说。

1月26日,王朝柱文学创作40年暨《王朝柱精选文集》出版研讨会在中国现代文学馆举行。研讨会由中国作协创作研究部、作家出版社、文艺报社、中国作家杂志社共同主办。

中国作协主席铁凝致信表示祝贺。铁凝表示,王朝柱是一位令人敬重的作家。40多年来,他博览史料、辛勤笔耕,默默倾注心血与汗水,年年收获成功与喜悦。他的写作,贯穿历史和现实,横跨小说、纪实、电影、电视剧,取得了多方面的、令人瞩目的成就。《王朝柱精选文集》集中展示了他在现代史研究和创作上的累累硕果。这些作品,写事件关注细节,写人物注重内心,充分体现了文学家的眼光和手笔,从某种意义上说,这也是继承了中国古典史传文学的光辉传统,使得他的作品具有很强的艺术感染力。

中国作协副主席陈建功、高洪波,中国作协书记处书记白庚胜、李敬泽,中国文联副主席左中一,中国文联书记处书记夏潮,中宣部文艺局局长汤恒等出席研讨会。研讨会由作家出版社社长葛笑玫主持。会上,王朝柱还向中国现代文学馆捐赠了自己的著作。

他是一个“大作家”

40年,近50部著作,2000多万字,从写下第一部作品至今,王朝柱的作品几乎覆盖了整个中国近现代革命的历史,显示了作家书写历史的大视野、大胸怀、大气

量、大手笔。因此,有人说,王朝柱着实是一个“大作家”。

说他是“大作家”,不仅因为其著作体量巨大,更因为他擅长写大历史,且写得有信仰、有高度。汤恒认为,王朝柱是一个为人民写作的作家,他上世纪80年代开始创作传记文学作品,后转入对革命历史题材的书写。期间,他始终坚持以马克思主义唯物史观指导创作,并在实践中不断探索如何将这一思想武器与具体的艺术创作相结合,充分发挥文艺作品的积极引领作用。

李硕儒谈到,王朝柱是一个为信仰而歌的作家,他的作品熔铸了坚定的共产主义信仰,所谓“铁肩担道义,妙手著文章”,说的既是他笔下的李大钊,也可以看做是对作家本人的真实写照。72万字的《李大钊》,以宏大高远的立意、严谨大气的结构、丰盈翔实的史料打动了读者,特别是李大钊坚定的革命信仰与当今信仰缺失现状的对接,更是启悟后人。

陈先义认为,作家的大气魄、大胸怀还体现在他全景式描摹历史的勇气 and 实践中,《毛泽东周恩来与长征》是文学作品中少见的全面展现四万红军长征的作品,它不仅是一部英雄主义和理想精神的颂歌,更是一部辉煌的史诗。在书写长征这一人类战争史上的伟大壮举时,作家表现出了驾驭大题材、结构大篇章的卓越能力。类似的例子在王朝柱的创作中比比皆是,不胜枚举。

诗与史相得益彰

学音乐出身的王朝柱对历史有着浓厚的兴趣。他在瀚如烟海的史料中爬梳考辨,奠定了扎实的史学根基。与此同时,他的文学修养也与日俱增。因此,他的作品总是能“以人带史”,在历史真实的基础上实现“有思想的艺术”和“有艺术的思想”的尽可能统一,从而使文学与历史相得益彰。

雷达认为,王朝柱的创作之所以影响深广,一个重要原因便是他具备许多此类题材写作者所不及的基本功,作家以厚实的史料基础取胜,以深刻的史料分析见长,不以观念的新锐炫目,却能提供更为扎实的历史真实,能以更强的可信度、说服力征服观众,引起共鸣。从更深层来看,作家能真实写出历史事实本身强大的内在逻辑,是那些观念化的写作难以抗衡的。

仲呈祥指出,王朝柱创作最关键的一点,就是注重把历史研究的新鲜成果融入到革命历史题材创作中。同时,他也从不因为对历史的看重而忽视作品的艺术性,总是能把史学思维的丰富营养灌注、消融在审美创作中,水到渠成地转化为娴熟的艺术思维。他秉持的“大事不虚、小事不拘”的创作原则使其在历史的真实与艺术的真实间找到了合理的平衡点。

“他的创作合理把握了历史与文学的分寸,使二者相得益彰。”阎晶明谈到,王朝柱以历史的真实为框架,在此基础上形成了独特的历史观和价值观,这对其史传文学的创作产生了最重要的影响。《周恩来在上海》便是成功的一例,作家坚持以正史的态度写人和事,以

鲜明的政治立场评价历史。丰富的故事细节、丰沛的创作激情、简洁的文学语言,使其作品既具有历史的真实性,又有很强的可读性。

“塑造人物确实是王朝柱特别擅长的”,张陵谈到,“他是一个以人为本的作家,擅长通过人物写历史。”王朝柱继承了中国史传文学的传统,塑造了许多与伟大时代相称的伟大人物,毛泽东、周恩来、李大钊……这些文学形象所取得的成就,达到了时代的高度。他“把人物置于矛盾冲突最突出的时代背景下,由此带出了史传文学怎样才能让人物立起来的话题”。

“以一流的艺术方式来结构作品,以对历史魂魄的把握和独到发现支撑作品的精神高度,最终指向人生哲理和普世价值”,李准用以上三点概括王朝柱的创作,“《解放》就是通过大量翔实的史料和生动的故事,科学、合理地诠释了中国共产党取得革命胜利的必然性;而《船政风云》从时间中段切入的方式,至今令人觉得大胆而难忘。”

文艺烛照人心

王朝柱几十年来专注于一类题材,执著于用文艺作品为一个民族的历史树碑立传,是因为他始终相信,文艺作品要引领精神、烛照人心。郑伯农、柳萌都是与王朝柱交往多年的文友,他们都对王朝柱钻研历史、勤于创作的精神表达了敬佩之情。梁鸿鹰谈到,精神的力量是永恒的,伟大的精神可以跨越时空的阻隔,优秀的文学作品所蕴含的精神力量,开辟着清晰可辨的轨道,引领着人们前行,王朝柱的作品无疑具有这种力量。长篇小说《囚徒的长征》从普通战士的角度展开小说叙事,着力描写普通人的内心世界,努力写出极端状态下的人性挣扎。这些革命者向着温暖和希望艰难前行,同时也以正直、坚强的光芒照耀着周围的人,照耀着这震惊世界的征程。

贺绍俊提出,王朝柱以文学的方式书写中国革命历史,在社会上产生了很大影响,尤其那些影视剧本被搬上荧屏之后,其影响更是超出了一般的历史著作。作家由此引导读者和观众从正史出发,以辩证史观面对历史的复杂性。他对纪实体小说的开掘也具有重要意义,作家有意识地将中国古代历史小说的传统当代化,将严肃的纪实性和小说的艺术相结合,从而让历史特别是革命历史走向大众。

范咏戈则感佩于作家的写作诚意。他认为,王朝柱的革命历史题材作品,体现了一切历史都是当代史,一切历史都是思想史的观点。“一个止于现实,幻想忘记历史的民族,是没希望的民族”,王朝柱笔下的历史,是被鲜明的历史唯物主义和现实照亮的第二现实,它是映照现实的一面镜子。以古为鉴,可以知兴衰;以史为鉴,可以知兴替。王朝柱的革命历史题材创作,让读者在那些作品中发现自己、追问历史、审视当下。

摄影:李 杨

批评如何才能可信

□李 岩

当代批评不可谓不繁盛,批评队伍也不存在人们一度担心的青黄不接。今日批评家的学理准备比起前几代批评家,总体上更具优势。然而,批评却并没有获得应有的荣誉,当代批评最缺少的是可信性。

大量产出的文艺批评不过几种。一种是没有体验、没有温度、格式固定的学术论文。这种批评缺乏现场感和介入能力,也缺少对批评对象的整体了解和把握。理论根基是评论者必需的武器,但这种理论不应体现在引经据典上,不是以高头讲章发表吓人之论。评论不是玄学,不是越高深就越好。还有一种批评,是过度顾及人情因素、简单理解作家对批评的需求、竭尽所能地一味说好的批评,这种批评难以见到批评标准的坚守、批评智慧的显现和文学立场的表达。一切都似乎是廉价推出、顺手而为。还有一种批评,试图以特立独行显现其特殊存在,这就是所谓的“酷评”现

象。这种批评有一时之响,也受到过特别关注,但它并没有增强批评家和作家之间的交流,在引导读者欣赏方面也未见特殊成效。这其中同样有一个批评的可信度问题。我们都对李健吾的批评文章欣赏有加,知道他批评的同时时代的一些著名作家,但读李健吾的文章,更应读出他对批评对象的充分尊重、出语批评前的反复斟酌、落笔批评时的审慎严谨。

当代中国批评家,应当坚持坦率真诚的批评态度,营造交流对话的氛围,融学理与艺术感受为一体,以美的形式传达批评立场和真知灼见。

文学批评是批评家与作家之间的对话,同时也是与读者分享阅读中

的心得。对一个作家的作品进行分析,要本着与作家进行真诚交流,探讨个人文学观念、创作理念的态度,就作品呈现的特点、风格以及对其中的得失认识进行坦率而真诚的阐释。这其中还包括批评家对现实社会生活、时代潮流的分析和评价,以及批评家的历史观和伦理观的表达。批评家的诗学分析和观念表达,在多大程度上与作家的所思所想以及美学上的追求相吻合或相分离,这是一个可以互相探讨的问题,但批评家的表述应当能够打动作家的内心,启发其理智,从而有利于作家今后的创作。要让作家感觉到批评家的诚意和灼见,从中照亮自己的创作道路。

