

文艺理论和批评需要改进文风

□董学文

改进文风,对于文艺理论和批评来讲,虽是个老问题,但也是个大问题。随着形势的迅猛发展,我们愈加感到有切实加以重视和解决之必要。

加强文艺理论和批评的作风建设,重点就是要改进文风和学风。这不仅关乎文艺理论和批评的形象与面貌,而且也关乎文艺理论和批评的成败与得失。文风和学风,表面上看是观察文艺理论和批评生态的窗口,其背后却关涉文艺创作和理论批评活动的实践。我们党做出的改进工作作风、密切联系群众的“八项规定”,其中就包括改进文风的内容,足见它的极端重要性。

新时期以来,我们的文艺理论和文艺批评取得了很大的成绩,许多方面都有长足的、突破性的进展,这是有目共睹的。但是,毋庸讳言,文艺理论和批评在文风和学风上仍存在诸多妨害进步和效能发挥的弊端与不足,也是不容小觑的。文艺理论和批评,本来是文艺领域一个极为重要的组成部分,甚或可以说是灵魂和路标的部分,可如今,它们越来越脱离实际了,既与文艺工作的现实需要越来越隔膜,也与普通公众的关注视野越来越遥远。文艺理论和批评领域,已经出现一种十分奇特的现象:一方面是各种刊物上发表的理论和批评文章连续不断、不计其数;另一方面则是文艺理论和批评的影响力与实际效能日益式微,信任度和亲和力也逐渐萎缩。坦率地说,我们的有些文艺理论,已经变成学院内部晦涩难懂、曲高和寡、无人问津的“高头讲章”;有的文艺批评,已经被自己和出版商精心包装成学理空疏、故弄玄虚,只能忽悠人的“奇谈怪论”;有的文艺理论,受经验主义、实用主义裹挟,丧失理论自我,完全成了文艺批评的“代用品”;有的文艺批评,缺乏深入透彻的思想,放弃严谨的分析和切中肯綮的判断,常以无的放矢、东拉西扯、空发议论而敷衍成篇;有的文艺理论,专搞概念、术语游戏,食洋不化,食古不化,结果变成了云遮雾罩、越说越乱的“有字天书”。对此,不少学者已痛心疾首地指出:文艺理论和批评已经走到了危险的绝路,文风和学风不改进不行了。

文艺理论和批评上存在的不良文风

和学风,其根子是形式主义、主观主义、投机取巧作风和慵懒习气在作祟。这种文风和学风,与我们多年提倡的实事求是、老老实实、脚踏实地的研究和批评精神是针锋相对的。我们应当行动起来,把反对文艺理论和批评上的不良文风和学风,作为抵制文艺理论和批评领域消极腐败、奢侈浪费现象的一个重要手段。如果我们这样做了,是会得到广大文艺工作者和人民群众的高度赞同的。

二

为了把问题说透,这里再集中谈一下文艺理论和批评上的形式主义问题。

文艺理论和批评上的形式主义表现,大体可以归纳为以下几个方面:一、文章越写越长,著作越来越厚,废话连篇、凌空蹈虚,真正有价值的思想内容寥寥无几;二、任意编造各种文艺观念或文艺理论体系,不顾及中国社会和文化的固有传统,也不顾及文艺创作的实际状况;三、文艺理论研究不在基本问题上花工夫,而是多在理论“后方”活动、理论“外围”游走,或忙于“引进”,或忙于“转向”,令人眼花缭乱,却花拳绣腿,很少触及思想和艺术问题本身;四、不少文艺理论和批评,问题揭示得浮皮躁痒、大而无当、拉杂烦琐,好像已经破解,不用再去探讨,可实际上离真正解决相去甚远;五、一些文艺理论和批评著作号称以马克思主义为指导,可“挂羊头卖狗肉”,其具体论述和学术理念与马克思主义既不吻合也不搭界;六、一些专业研究生的学位论文,套路固定,先说“选题意义”、“研究现状”,再说“研究思路”和“主要观点”,很少注入科学的批判意识和浓烈的人文情怀,把学术研究生成为综合性、描述性的工作;七、文艺理论和批评的评价标准多以数量代替质量,多以媒体响动代替实质内涵,考核的量化程序让研究者的理论创造热情严重窒息;八、文艺理论和批评著作每年出版甚多,统计出来的论文数量则更大,但多是为了提职、晋升或课题项目中期检查,事情过后,不少成果便成了学术“泡沫”或“垃圾”。

此类现象还有许多,上面故意归纳出八条,是有把它们说成是当下文艺理论和批评的“新八股”之意。不难看出,这种文风和学风的最大特点,就是摆花架子,就是主观空虚、形式主义盛行。如果我们承

认这是一种新时代的“八股”,那么它注定是藏污纳垢的东西,是主观主义和宗派主义的一种表现形式。它是害人的,不利于革命的,我们必须肃清它”。按照毛泽东同志的意见,对“一切主观主义、宗派主义、党八股的货色,我们都要抵制,使它们在市场上销售困难,不要让它们利用党内理论水平低,出卖自己那一套。为此目的,就要同志们提高嗅觉,就要同志们对于任何东西都用鼻子嗅一嗅,鉴别其好坏,然后才决定欢迎它,或者抵制它”。不如此,我们是没有办法把新鲜、活泼、生动、有力的马克思主义文风和严谨求实、锐意创新的马克思主义学风发扬光大起来的。

和形式主义和“八股”风相联系,还有一些文艺理论和批评研究中存在的带倾向性的问题值得注意。譬如,文艺理论的原理性研究和应用性研究之间极不平衡,不少研究过度依赖于个人兴趣或市场行情;有些文艺理论和批评研究依赖于思维明显,比较习惯于在西方文论和批评话语体系中找命题、寻焦点、讨生活,而独立自主的钻研能力和创新意识相当薄弱;一些文艺理论和批评研究无视唯物论,抛弃辩证法,拒绝“接地气”,结果是常常制造出一些不可持续发展的“硬条文”和“死框架”;有些文艺理论研究不注意学科内外的关联与沟通,抓住一点,不及其余,自以为得计,结果一叶障目、不见泰山;有些文艺理论和批评学著作,文辞华丽,文意闪烁,谈问题颇不实在,遇问题不愿表态,碰到点绕着走,还美其名曰“另辟蹊径”、“价值中立”;有些文艺理论和批评信奉多元主义、乡愿习气,逃避公开而民主的批评与自我批评;有些文艺理论的批评,透露出的则是庸俗自私的“山头”意识、“团伙”和“帮派”作风……显然,这些对我们未来的文艺理论和批评建设都是不利的,是需要加以改造和去除的。因为“如果不除去,那么,生动活泼的革命精神就不能启发,拿不正确态度对待马克思主义的恶习就不能肃清,真正的马克思主义就不能得到广泛的传播和发展”。

三

为什么会出现这类形式主义、这类“新八股”的文风和学风问题呢?个中的

原因固然很多,但我以为,最根本的还是由于不注重研究历史,不注重研究现状,不注重马克思主义的应用,致使主观主义泛滥造成的。因此,要改变这种局面,就必须把马克思主义的文风和学风很好地倡导和恢复起来。惟有这样,才能增强文艺理论和批评的信誉、名声和质量,才能使文艺理论和批评获得长久的生命力。

相当一段时间来,文艺理论和批评中存在轻视、疏离、贬损和淡化马克思主义及其文论的弊端,以为文艺理论和批评可以不用坚持、继承、发展马克思主义文艺思想也能够建设得起来;以为只要把马克思主义经典作家的某些话语同西方某种现代文艺学说“嫁接”、“组合”、“拼凑”到一块,就可称作“中国化的马克思主义”文论和批评。这是完全错误的。习近平总书记在政治局第一次集体学习时说:“马克思列宁主义、毛泽东思想一定不能丢,丢了就丧失根本。”1月5日在新进的中委、候补中委学习贯彻十八大精神研讨班开班式上,又强调:“中国特色社会主义是社会主义而不是其他什么主义,科学社会主义基本原理不能丢,丢了就不是社会主义。”这些论述,对我们文艺理论和批评的文风学风建设同样是具有指导意义的。我们要解决文艺理论和批评的文风学风问题,就必须自觉地着眼于文艺和时代的实际,就必须自觉地着眼于马克思主义的科学运用,就必须着眼于自身修养和境界的提升,否则,改进文风就成了纸上谈兵。德国理论家德里达讲过这样一句话,他说:“不去阅读而且反复阅读和讨论马克思——可以说也包括其他一些人——而且是超越学者式的‘阅读’和‘讨论’,将永远是一个错误,而且越来越成为一个错误,一个理论的、哲学的和政治的责任方面的错误。”一位不是马克思主义的思想者讲出如此中肯的见解,这对我们无疑是启发的。

为了建设社会主义文化强国,为了我国文艺事业的发展繁荣,文艺理论和批评必须改进文风。“新八股”的做法应当废止,空洞抽象玄奥的调子应当少唱,形式主义、教条主义应当休息,对坏的文风应当让它“老鼠过街,人人喊打”。这样,我国的文艺理论和批评建设就会充满希望。

美学作为一门独立的人文学科进入中国已经有100余年的历史了。早期国内的不少美学著作带有编译的性质,但客观上使西方的美学知识得到了传播。梁启超、蔡元培、王国维、朱光潜、宗白华等人在中西美学的会通和中国古代美学思想的挖掘与探索等方面做出了积极的努力,取得了可喜的成就,为后人的进一步研究奠定了坚实的基础。

20世纪五六十年代,前苏联教条主义对中国美学的影响有一定的消极作用,但美学大讨论本身客观上对美学学科在中国的发展起到了积极的推动作用。新时期的美学热和今天中国能拥有庞大的美学研究队伍,都与当年的美学大讨论及后续影响有着密切的关系。李泽厚等人开创的实践美学则独树一帜,取得了丰硕的成果。朱光潜以他深厚的学养对实践美学的探索,也深化和丰富了他自己的美学贡献。1979年以来,王朝闻主编的《美学概论》和刘叔成等编写的《美学基本原理》等,都体现了李泽厚的实践美学观及其影响。蒋孔阳在《美学新论》中所体现的实践创造论美学和朱立元的实践存在论美学等,将实践美学推向了新的高度。而杨春时等人的超越实践论美学,作为美学生态的重要组成部分,客观上推动了美学的深化和发展,对整个美学理论的探索起到了促进作用。

20世纪80年代以来对西方美学乃至东方美学的译介和研究,接续了20世纪上半叶的相关工作,取得了丰硕的成果,让我们能够放眼世界,了解世界美学。而以西方美学为参照的中国古代美学研究也取得了丰富而深刻的成果,为中国美学的理论创新奠定了坚实的基础。当下的中国美学需要与国际接轨,走向世界。而中国作为一个有着丰富文化遗存的文明古国,应当在借鉴学习国外美学的基础上,继承中国传统美学,建构中国特色的美学理论,推动美学理论的创新,为人类美学作出自己的贡献。

当前,中国美学的理论创新,需要建构中国特色的美学理论体系。西方现在进入结构体系的时代,那是因为西方长期以来有着体系的传统,体系使得他们的美学理论和美学知识尤为系统。而既有的体系束缚了理论创新,就应当打破旧有体系,解放思想,实现新的突破。而中国长期以来的美学思想相对缺乏系统性和体系,需要加以整合和建构,为进一步系统地美学研究奠定基础,以推动美学的理论创新。

在中国美学的理论创新方面,叶朗继承并发展了朱光潜的意象论美学观,并从中国古代美学思想的深入研究中加以深化和发展,形成了他的“美在意象”的美学观。汪裕裕的《审美意象学》和《意象探源》等书,都将意象论美学思想向前推进了。意象是审美活动的成果,审美活动是一种意象创构活动。在一定程度上,我们可以说是美即意象。蒋孔阳曾提出“美在创造中”,审美不仅仅是主体对外在物象或景象的体验,更是一种创造性的体验。创造不仅仅体现在艺术活动中,而且体现在整个审美活动中。这种“创造”理应得到我们更为充分的重视。

中国美学的理论创新要继续重视中国古代美学思想的挖掘与整理。在这方面,前人已经做了大量的工作,从《中国美学史资料选编》到《中国历代美学文库》,乃至《中国历代文论选》、《历代画论和乐论》方面的选注与整理等,都为我们美学思想的研究提供了方便。但是现在看来这些还远远不够,中国古代美学思想的整理在数量上还只是冰山一角,大量丰富的资料依然还需要我们进一步的挖掘和整理,在质量上则需要我们整理得更为精准和深刻。这尤其对从事相关整理和研究人员的美学专业素质和中国古代文献整理的素质提出了更高的要求。

从审美活动的历史源头,从中国古人的具体审美实践探寻中国古代审美意识史,是美学理论创新的重要方面。中国人的审美意识广泛存在于各个时期创造的器物、艺术品和生活方式中,尚未得到充分的概括和总结,有待我们进一步发掘、整理、继承和发展,可以为我们今天的思考提供审美资源,为美学研究思路的更新以及美学话语的转型提供契机,使其在当下重获新生和焕发魅力。王国维的二重证据法,提倡以地下文物与纸上材料互证和互补,后人如巫鸿、叶舒宪提出多重证据的思想,都是对王国维二重证据法的发展。宗白华、李泽厚、蒋孔阳等将哲学与文学、工艺美术作品联系起来进行研究,都有力地推动审美意识的研究和美学理论的创新。

关注我们当下日常生活中的审美现象,关注审美活动中的雅俗互动,也是中国美学中理论创新的重要契机。审美活动与我们的日常生活关系密切,审美活动的规律理当在日常生活中得到印证,并当指导日常生活中的审美活动。从日常生活出发推动美学理论创新既是必要的,也是切实可行的。

从实验心理学的角度对审美心理进行实证研究,也是理论创新的重要途径。自从德国学者费希纳出版《实验美学》提出自下而上的实证美学与自上而下的思辨美学互补以来,屈耳佩的《关于实验美学的现状》、伯克霍夫的《审美测量》和瓦伦丁的《美的实验心理学》等著作,以及近年的一些相关著作都在这方面有所发展。西方至今有一派经验美学研究,作为心理学和美学的交叉学科,取得了一定的成就。当然,人们的审美心理作为一种文化现象,许多约定俗成的社会文化心理特征,远远不是作为科技的实验心理学能给予精准解答的。因此,自下而上的实证美学与自上而下的思辨美学需要配合协调和互补,共同推动美学理论的发展。

中国美学的理论创新任重而道远。以西方美学为参照,继承中国传统丰富的美学思想,汲取中国数千年审美实践的源头活水,直面当下中国的审美实际,重视理论的探求与实证的统一,是中国美学理论创新的重要基础。我们要珍视百余年来美学界前辈已经取得的成就,珍惜美学学科在中国所受到的重视程度,建设一支较为庞大的美学研究队伍,踏踏实实地推动中国美学理论的创新,为世界贡献创新的美学理论,使中国由美学研究的大国而成为美学理论创新的强国,无愧于中国作为文化大国的深厚积淀,无愧于百年来中国几代美学家的不懈努力,无愧于当下持续发展的时代。

中国美学的理论创新

□朱志荣

深入地探究中国现当代艺术学的发展

□王 谦

不自觉形成的学科自觉意识的关注,总结形成我国艺术学的发展主线。这条主线可以概况为六点路径:一是艺术学早在20世纪初叶传入我国,伴随着新思想的启蒙而兴起,并经由苏俄、日本等多国引入,长期以来包容在整个人文与社会科学研究领域并产生着特殊的理论作用。二是作为接受西来学科的概念,我国本身具有的古典艺术理论的思想观念,同样对我国现当代艺术学发展形成重要的推动力,这是中国艺术学构成的历史基础。三是早期艺术学作为学科意义而被提出及在中国得到传播和研究的历史事实,是真实的存在和有案可考的。四是艺术学在20世纪三四十年代的发展过程中有过起伏与分化,一条路径是依循二三十年代的艺术观念和艺术思潮而发展,另一条路径则被介入到马克思主义文艺理论的传播和研究之中,使之成为马克思主义文艺理论的一部分,而这一条路径所确立的艺术观念与艺术主张,之后长期影响着新中国艺术发展的进程。五是新中国成立不久,接二连三的文化运动和思想运动,使艺术学研究受到极左思潮的干扰,失去了自身原本的面

目,而被扭曲成为政治的附庸,在此时也名实无闻。六是中国艺术学的真正发展与进步,尤其是获得学术自立与学术自由是发生在20世纪80年代改革开放之后,这使得艺术学研究从此建立起相对完整的学科体系和学术规范。从这六点路径来看,史实是明确的。另外,该书对艺术学所涵盖的各艺术门类学科中“艺术一般”规律的揭示,拿捏较为得当符合基本史实。

值得提及的还有,该书很好的解决了史料选择的问题,在史料的构成中,所涉及的文艺学、美学、文化史学以及门类艺术学的史料构成虽包罗万象,但人理有序,在一定程度上为艺术学的丰富内涵创造了更为切实的治史基础。诚如有些专家所指出的,有关历史的写作一直以来都是一件极具难度并赋予挑战的工作,该书作者采用了大量的一手文献,延循论从史出的研究路径,清理出中国近现代艺术学原本不甚清晰的学术发展脉络。这种从历史依据中提炼学理依据的做法,既具有一定的创新意识,也为我们将来研究提供了重要的方法参照。学界长期以来存在着对于一级学

科艺术学的质疑,而这部著作通过大量来自各领域和各门类艺术史论的材料和文献的梳理,为我们揭示了艺术学理论诸多具有共通性的内容,为艺术学研究的继续及学科发展树立了信心。该书对于学史概念的定位十分严谨,尤其是力求从文艺学、美学、文化史学及门类艺术学这四个方面揭示出艺术学史的发展脉络值得肯定。

当然,这本新作还只是半部史稿。如果下卷是延续1978年之后的艺术学发展状况的话,那么更多的内容则是集中在20世纪90年代后我国艺术学学科自觉背景下对于学科理论的梳理。作为一个学科,如何自觉?如何更好的沿着更为清晰的脉络走下去?这里有“史”与“论”的双重论证,因为上卷的“史”与下卷的“论”的结合实际上能够更为清晰地展现出一条史中见论,以史出论的史论结合的路径,从而不仅在艺术学理论学科的自觉上,更为我们深入的理解艺术学理论这一学科提供了一条学习之路。所以,我们更加期待该书在下卷中对于艺术学学科自觉后的史论梳理和思考,能够给艺术学学科带来新的启示。

夏燕婧的新作《中国现当代艺术学史》由南京大学出版社新近推出,全书计划分为上、下两册,先期出版的上册,时间跨度为20世纪初叶至1978年,可以说是一部筚路蓝缕、填补空白之作。

在这本花费6年时间撰写的长达90余万字的书里,作者对我国艺术学形成之前的“前史”给予了充分的梳理和论述。全书以时间线索为主线,重点关注在不同历史阶段突出的艺术学研究活动的表现形式,同时挖掘在这些显在的表现形式中所暗含的艺术一般规律以及在这些规律中不自觉形成的学科自觉意识。通过对这些

短篇小说 倒流河····· 贾平凹
金戒指····· 刘庆邦
中篇小说 正午····· 东紫
长篇小说 盛夏····· 艾伟
新浪潮 归宿之地(短篇小说)····· 雷杰龙
时光书(诗歌)····· 莫小闲
诗 歌 南海之恋····· 李瑛
修表记····· 扶桑
时间的雨滴····· 张东明
散 文 父老····· 鱼塞
悲迓····· 采薇
南水北调记····· 叶延滨 王张
张锐锋 王明韵 洪徐则臣
非虚构 到东莞····· 丁燕
邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:10.00元。邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。联系电话:010-65030264。

好诗经典 新作六首····· 李瑛
近作十六首····· 金山
墨水打翻及其他(组诗)····· 向明
一个人走在雪地里(组诗)····· 王涛声
石头在慢慢地开着花(组诗)····· 李继宗
窗外景物及其他(组诗)····· 潘硕珍
春风过(组诗)····· 爱斐儿
感激(组诗)····· 南子
风中的祷词(组诗)····· 李满强
花之组合(组诗)····· 琳子
吸引(组诗)····· 马金山
打碎的水(组诗)····· 贾玉普
耿林莽 阳 蘭 张作梗
杨 光 马东旭 离 离
张 穗 庞 白 徐 敏
视野与版图·辽宁 姜春浩 胡世远 李世俊
王洪静 回 车
古韵新声 星汉代表作····· 星汉
国际诗坛 哈瑞·马丁松诗选····· 非马译
每月5日出版。十六开本,八十页码。邮发代号:8-17。每期定价:8.00元,全年定价:96.00元。电话:024-22859033(办)。地址:沈阳市和平区北三经街66号。邮政编码:110003。

诗 潮 2013年2月号目录

名家近作 1973年的一次下乡····· 周同宾
古洼风情····· 焦喜俊
时光穿夜的黑····· 王金保
山花燕····· 庞井君
一个女人的城市····· 胡亚才
给自己点掌声(外一篇)····· 高一宜
短信的乐趣····· 陈川宁
清贫的奋斗者····· 王宏任
时间的智慧····· 愚 石
草药及其他····· 周荣池
六棵白菜····· 乔秀清
一座村庄的乡愁····· 杨 勇
三月里的小雨····· 王本道
追赶一棵树····· 丁春明
城市密码····· 丁济民
笔走万象 鬼谷子与太行云梦山····· 王富江
紫金山····· 甄忠慧
紫金片断····· 徐金秋
母亲的炸莲夹····· 衣 水
全国各地散文作品联展(江西上饶) 鲁迅和《红楼梦》····· 桂向明
金山,一枚镇江拥有的佛印····· 陈运和
大美牡丹····· 石红许
国内邮发代号:18-85。定价:6.50元(全年78.00元)。国外发行代号:M4286。地址:河北省邢台市顺德路255号。邮编:054001。电子邮箱:swbjbjb@126.com。

诗 潮 2013年2月号目录

小说坊 短篇 红房子 白房子····· 王亮
我们还有爱情····· 段玉芝
一路平安····· 小宋词
路遥的心事····· 曹永红
关于怪胎的处理方法····· 詹政伟
连环画 中篇 拾梦庄····· 乔女
七扭八歪的快乐营地····· 叶真
黑暗中的味道(七首)····· 小川
薄雾(十一首)····· 柏平
浪漫江湖(十二首)····· 卢嘉一
水的色彩····· 马文婷
官人原来是书生····· 张永久
在黑暗中坚守大道····· 于平
生死不明:被诅咒的诗歌····· 周亚平
在一个理想落空的时代谈谈诗歌····· 向常君
路一凡的关键词及其他····· 邹建军
圆山之鹤····· 兰梅
冷光灯····· 廖兰
翠柳街····· 楚风
羊群啃食石头上的阳光····· 楚风
《长江文艺》全新改版,月刊,一百六十页,三十二页彩插,装帧新颖。内文栏目丰富,可读性强。《长江文艺》每月1日出版,每册定价10.00元。欢迎在当地邮局(所)订阅,邮发代号38-6。也可与本刊邮购部联系,我刊常年办理邮购业务,免收邮资,联系人:罗春桂、张仁钢。地址:武汉市东湖路翠柳街1号,邮政编码:430077,联系电话:027-6880620。《长江文艺》社长、主编:方方。

人 民 文 学

二