

读字(节选)

□谢飞东 聂晖

这是一本很有趣的书。作者把中国汉字的构形奥妙、字义意味及与特定汉字相关的历史故事作了一个别致的梳理。

两位作者不是纯粹的汉字研究学者，他们是书法家、诗人，因天天与汉字打交道，又挚爱传统文化，从而产生了探究汉字秘密的兴趣。他们以其艺术的天性、特定的专业技巧和独特的专业角度，去探索一个纯学术领域，把一项容易枯燥的学术工作变成了一项兴味盎然的艺术研究。

他们别具创意地把中国文字的结构与中国人仰观俯察、近取诸身、远取诸物的观察现实的方式相联系，以囊括天地人万事万物，再配以生动具体的大量文字字形图例，让人对汉字的起源、发展与演变有一个生动直观的印象。同时，作者把汉字与相关的汉文化联系起来，文中穿插了若干生动有趣的小故事、优美耐读的经典诗词，以及中西文化对比的内容。全书文化艺术信息含量较大，可读性趣味性较强，是独辟蹊径的文字学研究，也是难得一见的普及性文字学大众读物。

——编者

引言

一、文化之根在文字

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化表现于人们的生话方式、传统习俗，文化更凝固于传统著作、经史子集。清以前历代文献就超过20000余种(而精选文献组成的四库全书，收书3503种、79309卷，存目书籍6793种、93551卷，分装36000余册，约10亿字)，要读完实非易事。因此，庄子2000多年前就感叹“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已”。典册、书籍之物质载体是竹木简牍，是笔墨纸砚，而其内容载体则是文字。因此，我们认为，由文字入手，读其音，解其形，悟其义，品读中国文化，实为一条捷径。

汉字是形音义的结合，其形有书法美，讲造形布局；其音通音乐美，有韵律节奏；其义富哲理美，蕴思想内涵。国学大师陈寅恪说：“依照今日训诂学之标准，凡解释一字即是作一部文化史。”因此，本书名为读字，实则由品读汉字而品读中国文化。

从文字入手也不容易。中国汉字数量超过90000个，能够全部认识90000汉字的人可能没有，哪怕是博学鸿儒。因此，老师叫不出学生的名字，播音员读白字，大可不必惊诧万分。但是，通过汉字使用频率统计，历代常用字却在3000至6000字之间。通过对这些汉字进行分解，我们发现，汉字是由160个左右的基本部件组合而成。每个部件就是一个独立的象形字，我们称它为字根。由于文字演进、变化，字根增减、变形，字根数量有所增加。本书经过分析比较，确定字根为240个。按照字根对应的事物进行分类，形成5个大类、24个中类、120个小类，囊括天地人事物，包含3500常用汉字及500古汉语常用字。

汉字属于表义文字，表义的方式又分为3种：即形义(象形字)、会义(会意、指事)、音义(形声字，既表义又表音)。本书从图象起步，从甲骨文、金文、篆、隶、楷5种书体，按顺序梳理文字发展变化脉络，对于简化字还提示其来源，涉及古代简化字、俗体字和行草书。

本书可供中小学生识字认字、家长教师辅导教学之用，亦可供文字、文化爱好者、工作者了解文字、研究文化之用，还是书法家、书法爱好者正确书写古体字(甲金篆隶繁体字)的重要工具书。

二、文字之根在象形

书画同源。这是我们一个非常重要的观点。

最早的文字用图画来表示，就是我们现在所说的象形字。古人看见一个动物，把动物的形状画下来，读者就知道这是何种动物，为这个动物命名就产生了抽象概念，这个动物的图画就表示这个动物的名称，概念，这就是书画同源。将图形抽象化、轮廓化、线条化，从而将书写的“字”与绘图的“画”区别开来。其发展顺序是(以“象”为例，见图表1)：

汉字虽然有90000多个，但千变万化，都是由240个象形字演变来的。240个象形字两两组合，就可以合成240×240，即57600个汉字。当然，这只是理论上的计算。实际上，不是任何两个字根都能组合成字，也不是两个字根只能组合成一个字(如日和木两个字根，可以组成杲、果、東、杳等字；口和木两个字根，可以组合成呆、束、杏、困等字)。此外，还有三个以上字根组合成字的，如想、爨等。

三、两百字根涵万事

古人造字，仰观于天，俯察于地，近取诸身，远取诸物。

古人认为世界的演化是道生一，一生二，二生三，三生万物。万物三分为人、社会、自然。个人包括个人的身体和生活，社会包括经济活动和上层建筑。因此万事万物就可以分为五大类，即人的身体、人的生活、社会经济、社会政治、自然界。为便于“读字”，本书将这5大类各分5个类(其中自然界分为4类)，即为24个中类。24个中类各分5个小类，即成120个小类。

1.人的身体

人的身体首先是一个整体概念，即身，第二类是与身相对的首，常说身首异处，首即头部。身首之外，还有四肢，即手和脚；还有身体的内脏器官，即心血骨肉。因此，人的身体包括五类：身、首、手、足、心。

2.人的生活

就是人类两性结合，繁衍生息后代，人从出生到成长、生病、死亡，即两性结合到人生老病死的全过程。活则是指人要存活必不可少的活动，即衣食住行。因此，人的生活分为生、衣、食、住、行5类。

3.人类社会的经济活动(经济基础)

人类从猿到人进化，由天生天养、被动适应大自然，到逐渐地自给自足、主动改造生存环境，经历了漫长的过程。经济活动的相关内容，表现为财产的积累和增长。人类获得财产的手段首先是狩猎，利用天罗地网捕捉野兽。其次是畜牧业的发展。人类狩猎捉的动物，就先喂养在田地里，需要时再杀掉。在饲养过程中，一些动物逐渐失去野性，成为人类的家畜，这即是过去所说的六畜，即马牛羊鸡犬猪。在此过程中，农业也逐渐发展起来，五谷丰登，六畜兴旺，是人寿年丰、家庭幸福的主要标志。最后发展起来的是手工业，并从家庭手工业发展到手工作坊，再到现代工厂、工业化大生产。因此，经济活动的相关内容，包括财产、狩猎业、畜牧业、种植业(农)、手工业五类。

4.人类社会的政治活动(上层建筑)

《左传》说：“国之大事，在祀与戎。”“祀”指国家的公祭仪

上部)。我们现在规范字中，位于上部的人字，可能源于三种情况，即人(介)、人(於)、盖子(合)，这种情况，往往人下部有一横或一点，如今、食、全、命、令，放在下部，则演变为儿字。这些在以后章节中陆续介绍。

以人作为字根，通过人字的重叠、变形，组合成从、比、北、化四个字：两人同向左为从，两人同向右为比，两人一左一右相背为北，两人一上一下为化。这四字似乎也揭示了小孩子成长过程。小的时候听话，父母走到哪儿，他就跟到哪儿，跟在大人屁股后面，听从招呼，俗称“跟屁虫”，这是“从”字。逐渐长大，自我意识觉醒，就与大人有了比较，比照大人有所选择了。民间俗语“九臭十难闻”，就是说9岁、10岁的小孩子不大听话了，这是“比”字。继续长大，进入青春期，自我意识更强，与大人常常意见相左，有时故意要不一样，显示个人成长独立，称为逆反心理，这是“北”字。继续长大，渐渐理解了父母、师长，潜移默化，真正成人，就是“化”字。化字左边是面向左的人，右边是右旋180度的亅。正像太极图中的阴阳鱼形象。

两人组合，还有一个字，即人+二=仁。我们说百家争鸣，孔曰成仁、孟曰取义，老子道德、庄周逍遥等等。孔子思想的核心可以概括为一个“仁”字。孔子说仁者爱人。我们理解，二人就是指自己和他人，二人交往，就产生了人际关系，而人际关系的基本准则就是“仁”。像对待自己一样对待他人，就是爱人，即仁。古代仁应是对贵族的一种要求，主要是要求身居上位者应该平等地对待下人，这就是仁爱之心。

讲了两个“人”字的组合变化，我们可以简单了解一下造字法。造字除了字根的组合之外，利用字根本身的翻转、旋转也可以造出新字。

一是翻转，包括左右翻转，如仄丸，司后，从比；还有上下翻转，如大弌，巳么，首县。

二是旋转，包括右转90度，如目臣、山𠂇、皿凡、易皿、水益(上部)，右转180度，如人匕(化字左右两字根)。

文字的演变还受书法即书写艺术的影响。人字的演变就体现这个特点。

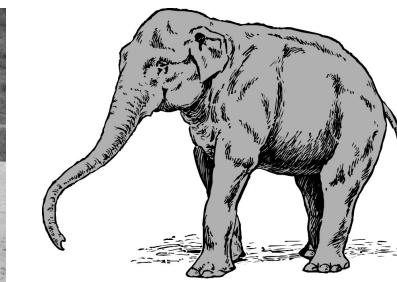
篆书尚纵势，突出两竖笔。隶书重横势，突出横笔，将两竖拉平形成撇捺，简书甚至接近两横。楷书求斜势，字形方正，撇捺均为斜笔。

尚纵势，所以绝大多数动物如虎、豹、象、犬、豕、龟、鱼等都做头上脚下的形状，只有鹿等颈长脚长瘦身的动物才写做横势。目、臣等字也是强调纵势，把眼睛变成了竖目。

重横势一是将竖笔写短，比如篆书中的𠂇，两边的竖笔，

图表1

具体事物——具体形象——抽象概念——文字



象

祖辛鼎

图表2

甲	金	篆	简隶	楷	品读
人	人	大	大	大	正面站立的人形，本义可能是指成年人。古时胎儿为巳，小孩为子，侧立为人，大字则是手脚伸展、顶天立地、能担当的大人。
人	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	侧身而立的人形，正反无别。人的变形源于篆书突出纵势，突出两竖笔。隶书注重横势，将两竖笔改为撇捺。
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	金文像一个怀孕的妇女，鼓着大肚子的形状，最为传神。这个原始意义一直保留至今如身孕、身怀六甲。引申为自身、自己。该字也可以理解为指事字，人的躯干部位加一指示符号圈，表明是人的身体。
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇(𠂇)	人俯身的形象。从𠂇甫声为匍，会意人匍匐在地，引申为占有。
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	古代祭祀时，要找一个活人代表死者，坐着受祭。这个活人就叫𠂇，甲金文都像一个人用臀坐着的侧影。篆隶拉长了下肢而变形。
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇(𠂇)	人跪地的形象。令从𠂇从倒口，意为用口发布命令，下面是一个跪伏在地的人在听令。倒口也可理解为屋盖。
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	甲文像一个两手交叉于胸前屈膝而跪的妇女形状。古专指未嫁女子，后引申为女性。古代母系社会，不少姓氏从女如姜、姒、嬴、姬等。

图表3

穴	穴	穴	穴	像房屋，成为包围结构。隶书中，左竖变短。到楷书中，左竖变为点，右竖变为钩了。二是横笔写长。比如虎、鬼、走作字根位于左边时，将最后一钩延长，形成半包围结构，如魁、彪、趟等。在简书中，足字旁也有把最后一笔写得很长，形成包围结构，只是后来没有沿袭。而最典型的字根要数走之底，即走，隶楷中写作乚，突出了最后一个横笔，形成半包围结构，如边、连等。
大	大	大	大	大是站姿，乚是俯身的姿势，𠂇、𠂇、𠂇则是坐姿。
天	天	天	天	现在跪与坐不同，古代，跪也是一种坐姿。因为古人与我们今天对“坐”的称谓不一样。
立	立	立	古人坐其实分为三种：臀坐、盘腿坐、跪坐。臀坐就是我们现在的坐姿：坐在高凳上，屁股着凳，双膝高耸或与臀平，双腿垂直于地面。因为唐代才从外国传入高脚凳，所以古人采取臀坐时，是祭祀祖先或神灵时，由一人坐在受祭的位置上，代表祭拜对象接受祭拜。这个人称为“尸”，所以这种坐姿称为尸坐，也叫蹲踞或高坐。东方少数民族习惯尸坐，殷周人就用尸称呼他们，后来演变为夷，即东夷。盘腿坐也是臀部着地，不同的两脚交叉，盘腿而坐，就是现在寺庙中佛像的坐姿。因此，盘腿坐又称交坐，交坐就是一个人两腿交叉的形象。这是古代南方少数民族的坐姿。《礼记·王制》记载“南方曰蛮，雕题交趾”。题如标题，是文章最上面；对应人而言，题即是人的头部(详见“页”)。雕题是纹面，交趾即盘腿。秦汉在百越之南(今之越南)设交趾郡，可能就是以此命名。古人的服装上为衣下为裳，不是现在两个裤管的裤子，而是类似女性的裙子。秦代以前，无论男女，都没有穿内裤的习惯。因此，采用盘腿坐的方式，一不注意就会走光，遮不住羞。所以中原地区的人就是采用第三种坐姿——跪坐，也叫跽坐，即膝盖着地，臀部坐在脚后跟上。古人体席而坐，即是跪坐，跪拜之礼也源于此。因此，坐姿可以作为衡量一个地方、一个民族礼仪程度、文明程度的标志。中原民族把盘腿坐的民族称为蛮夷。现代日语中仍然把盘腿坐称为胡坐，就是承袭汉唐的称呼。	

大字是站姿，乚是俯身的姿势，𠂇、𠂇、𠂇则是坐姿。

现在跪与坐不同，古代，跪也是一种坐姿。因为古人与我们今天对“坐”的称谓不一样。

古人坐其实分为三种：臀坐、盘腿坐、跪坐。臀坐就是我们现在的坐姿：坐在高凳上，屁股着凳，双膝高耸或与臀平，双腿垂直于地面。因为唐代才从外国传入高脚凳，所以古人采取臀坐时，是祭祀祖先或神灵时，由一人坐在受祭的位置上，代表祭拜对象接受祭拜。这个人称为“尸”，所以这种坐姿称为尸坐，也叫蹲踞或高坐。

古人体席而坐，即是跪坐，跪拜之礼也源于此。因此，坐姿可以作为衡量一个地方、一个民族礼仪程度、文明程度的标志。

中原民族把盘腿坐的民族称为蛮夷。现代日语中仍然把盘腿坐称为胡坐，就是承袭汉唐的称呼。

大字与乚字，都是人跪地的形象。乚字在𠂇字基础上，突出了两只手交叉于胸前，有人认为这两只手其实就是胸部的形象。因此，乚字也可视为由𠂇字派生出来的二级字根。女人胸部比男人发达，古人突出此部位，以区别于男人。当然，在古代，女与人这两字作偏旁时，常可相互替代。乚字作为字根，又派生出母、毋、每、妻、委等二级字根或会意字。

(摘自《读字》，作家出版社2012年9月出版)