

磨盘赋

安仁古镇,旅游胜地。搜集大量老磨盘,原拟用于铺道路。吾建议,被采纳。以成堆之磨盘,作雕塑之景点。观景赏景,咏之叹之。

磨盘推日月,磨道绕春秋。春种夏长,秋收冬藏。愿仓廩积粮成山,守磨房挥汗成雨。稻麦磨成白玉屑,包谷磨成黄金沙。青纱高粱,磨成红粉;绿莢大豆,磨成雪浆。北方磨豆汁,南方推豆花。蒸不烂,捶不扁。响当铜豌豆,铁铮铮石磨盘。天生一对,地配一双。珠落玉盘,耳鬓厮磨。顷刻消魂酥骨,化为软玉温香。碓窝春碎紫八角,磨盘改造黑五类。乌豆乌丝粉,黑米黑馒头。白案技术,水磨功夫。削面挥刀即削,热面点火欲燃。御厨蒸饺,乡炊麦粩,中秋月饼,春节年糕。古人之主食,多从石磨而出;前人之营养,半与石磨相关。磨盘腹中之物,皆可磨碎;而磨盘本身之功,却不可磨灭也!

磨房传佳话,磨心记爱情。董永三更推磨,仙姬一夜织绢。小白兔,大红袍。刘高打瓜,三娘推磨。井台母子邂逅,磨房夫妻团圆。戏文优美,谚语诙谐。蚂蚁进磨盘,条条是路;骈文入佳境,节节升高。象棋角斗场,胜者虐待狂。一方棋盘,一座磨盘。炮作磨心,车作鞭手。笑看败者受辱,驱赶老王推磨。推去旧社稷,磨出新王朝。狡兔死,飞鸟尽。藏弓烹狗,即磨杀驴。功臣晚景多险,人材好事多磨。权力朝廷,金钱世界。有钱能使鬼推磨,无耻可助官发财。磨盘磨豆腐,豆腐生白毛。闻着臭,吃着香。太祖奉为上品,慈禧赐名青方。臭而不朽,腐而不败也!

2005年,儿子考入“985工程”暨“211工程”院校——西北农林科技大学。这在所有老师和同学眼里都是奇迹。在一年多的时间里,我把儿子从一名沉湎网络、全班排名倒数第一的问题少年,培养成考上重点大学、品学兼优的学生,这其中,坚如磐石的信念是产生奇迹的原动力。

高一下学期期中、期末两次考试,儿子均为班上倒数第二。儿子数次为同学们事参与打架,两次被学校提出劝退。面对这样糟糕的局面,我没有自乱阵脚,在深刻反思自己家教方式的同时始终坚信:只要方法正确,孩子绝对可以变好,且会越来越优秀。

当政教处第二次提出让儿子退学、征求我意见时,我的态度非常诚恳但又十分坚决。我说:“孩子犯的错误确实比较严重,但我知道孩子的本质还是好的。只要学校能给机会,我保证配合学校把孩子教育好。我敢断言,孩子一定会给学校争光!”政教处主任看我说话语气坚定,并对孩子充满信心,就同意让孩子留校察看。

高一下学期期末考试后,儿子的一位老师对我说:“老贾,孩子在学校不学习,待在这里也是浪费时间,不如找份工作,让他早点到社会上锻炼。成才的路多得很,不一定非要吊死在一棵树上。”说实话,老师婉言劝我把儿子领回家,是想甩掉一个包袱。

也难怪老师,那时儿子是在学校挂了号的问题学生。面对老师的建议,我以不容置疑的口气说:“老师,我了解我的孩子。现在看来孩子是不争气,但他的良知并未泯灭。我看得出来,他内心深处有一种力量在涌动。只要对他有信心,他不会让我们失望的。由于父母不懂家教,导致孩子走偏了路,这个责任我会承担起来。现在我在潜心研究家庭教育,力争做个合格的家长,尽最大努力和学校配合好。”

从那以后,老师对我儿子恢复了信心:找儿子谈心,送儿子书籍,还让儿子当了体育课代表。老师的关注、关爱得到了儿子的积极回应:上课开始听讲,按时交作业了,主动找老师问问题了,违反纪律也少了。接下来的考试,儿子的成绩有了一定提高,老师对儿子的看法有了改变,儿子的自信心也在慢慢增长。

有一次,家里有事,儿子请了几天假。回学校后,一位任课老师对儿子说:“我以为你转学了,不会来了。”这位老师心里希望儿子转学。还是这位老师,有一次郑重其事地对我说:“自己人不说外话,要我说你让孩子转学吧,他在这里没啥意思。老师、同学对他有看法,他也没自信。‘树挪死,人挪活。’换个地方让孩子重新开始吧。”

面对老师的忠告,我说:“谢谢老师的关心,孩子的表现不尽人意是事实,别人对他有看法也在情理之中。但我知道我儿子是有血性的,他不会永远堕落下去。儿子说过一句话:‘笑到最后才笑得最好。’我相信他从哪里跌倒,还能从哪里爬起。您为我儿子操了不少心,儿子曾数次提起过您,我们做父母的也不会忘记。如果我们能对孩子再多一点耐心,他一定不会辜负老师的期望,甚至还会给我们一个大的惊喜。”我的真诚和信心感染了这位老

魏明伦新碑文(节选)

本书收集了魏明伦的50余篇碑文。其特点是:一、绝大多数已在当地勒石成碑,确实是刻在“碑”上之“文”。二、没有一篇是自我选材,全是应邀照题作文。三、所写碑文是骈文,是辞赋大类中的骈文。四、古为今用,把早已断裂、被人遗忘的古代骈文继承下来,变革为文采焕发而畅达易懂、格调高且雅俗共赏的“现代骈文”。五、注重内容,努力实践其独家表述的“二民主义”,即形式与内容的“二民主义”。魏明伦的骈体赋文,忧患意识深厚,思辨色彩鲜明,讽喻手法强烈,批判锋芒锐利,在当今众多赋家之赋著中独树一帜。

王朝,如磨盘沉重;愚民,比毛驴辛勤。负重忍受终身苦,推磨不怕远征难。妙在家上双眼,更加催动四蹄。自我感觉良好,梦幻境界悠然。神游八极,心驰九州。骆驼徐行丝绸之路?骝驹漫步大草原?错觉康庄道,空想乌托邦。前进!前进!磨房跋涉,原地兜圈。起点即终点,终点又起点。磨尽酸甜苦辣,旋转唐宋元明清。霸道与王道,暴君与明君,奸相与贤相,酷吏与循吏,贪官与清官,枉法与执法,苛政与仁政,乱世与盛世。其区别,其差异,只在缰绳之长短,颈套之松紧,磨道之宽窄,圆圈之大小而已!体制未变,磨心依旧。皇上万岁,陛下千秋。二十四史,一条规律——中华帝制磨盘效应!

辛亥巨雷,推翻帝制基础;改革大潮,走出磨盘阴影。人心思改,天时促变。观景与历史相逢,谈笑向昨天告别。抖擻腾飞羽翼,挥洒游戏文章。游客、驴友、鸿宾、知音:和辞赋共鸣否?对磨盘反思哉!

二〇一二年十月苦吟成骈
交子赋

踏破铁鞋,寻觅千年古刹;横穿野史,勘察万佛遗踪。悠悠岁月,几时诞生纸币;浩浩蜀川,何处制造交子。大胆假说,小心求证。市民献策,学者钩沉。路在通锦三号,地是中铁二院。门庭有幸,企业增光。勒石立碑,续锦水人文血脉;挥毫作赋,咏寰球纸币春秋。

美金英镑,澳币欧元。柏林之马克,巴黎之法郎。俄罗斯之卢布,意大利之里拉。排在纸币家族,皆属后裔;追溯钞票历史,谁是先驱。成都交子,北宋纸币。乃世界第一张,早欧洲六

百年。

当时天府之国,确系成功之都。万商云集,百业勃兴。热闹府河,与清明上河遥遥媲美;锦绣益州,共烟花扬州熠熠交辉。名腾半壁江山,誉传一统京华。朝廷限制铜钱入川,盆地少见青蚨上市。货币流通,铁钱为主。体积颇大,价值甚微。采买三丈布,须付百斤铁;选购十四锦,运去五车钱。阿堵物重量增矣;孔方兄携带难哉。欲出夔门,望洋兴叹;欲翻秦岭,举步维艰。不堪负重如牛,安得身轻如燕。商潮澎湃,纸币顺潮而出;蜀运兴隆,交子应运而生。

西门净众寺,北宋造币坊。汲取锦江之水,浸泡楮树之皮。制作优良之纸,印成轻便之钞。色泽鲜明,玄黑与朱红叠彩;构图生动,衣冠同屋宇对称。密码自签自押,面额可低可高。优于秦半两,胜过汉五铢。有墨香而无铜臭,挥纸币而通金融。始发民营,十六家富商吃螃蟹;后归官办,三五位循吏养蝴蝶。交子如蝶群飞舞,市场似花海芬芳。花迎蝶,蝶恋花。柴米油盐,百姓理财必梦蝶;绫罗绸缎,四川织锦更添花。想东坡游蚕市,袖里应携交子;问放翁入剑门,囊中可带纸钞。文同画竹,当用红团买石绿;山谷酒杯,且将青面购琼浆。马可·波罗飘来,正逢花蝶舞;异国友人归去,记载巴蜀潮。南奔北移,交子播下种籽;东风西渐,神州传往欧洲。

宋朝云彩,几度财经发达;今日霓虹,满城商品琳琅。怀古典而讴歌,观时尚而思辨。吾国之遗产丰盈,以交子为例;此物之流通顺畅,以信用当先。无诚信即无交子,有良知才有贸易。经商欤?治国欤?万事皆应诚信,不仅交子也;千秋崇尚良知,岂止贸易乎!

二〇〇七年岁末苦吟成骈
会堂赋
有社会必有会议,有会议应有会堂。滔滔会海无涯,座座会堂无数。首都人民大会堂日丽中天,各地大小会议厅星罗棋布。高山有流云英雄,森林有鸣鸟幽曲,丹青有题咏更美,会堂有碑记更佳。惜乎各地堂太多赋极少,尤以首善之区大雅之堂缺乏相应美文为憾事。安得椽笔作赋,继岳阳楼风骨,借阿房宫思辨,取滕王阁华采,兼醉翁亭谐趣。文章为楼阁增光,楼阁借文章传世。
虎虎生气之年,纷纷议政之时,全国政协闭幕,人流涌出会堂。朝辞北京,夕返成都。夜宿

绿岛,晨游龙泉。两处现代化会堂,时髦称谓“会务中心”。方室圆厅,鳞次栉比,空调冷暖,音控抑扬。环境幽静宜开会,心情舒畅好发言。厅内座位有序,室外轿车成群。握手寒暄,交手争论,举手通过,拍手欢庆。红头文件出台,彩电新闻传播。到此联想天下会堂关系亿家忧乐,能不触景生情叹之叹之乎?

中华民国谚语:“国民党税多,共产党会多。”金陵黑夜,苛税如猛虎;延河拂晓,盛会似春潮。自从南湖荡舟,水上开会以来,会场流动,会议频繁。古镇祠堂,荒村课堂,闹市茶室,深巷弄堂,都曾充作会堂。当时在野,向往民主。会议少有独裁会,会堂多是群言堂。一路开会,一路报捷。沿途会议满载功绩,重要会址远播声名。大军开进北京城,大会开上天安门。在野升为执政,会址迁入红墙。堂是怀仁堂,阁是紫光阁。众人山呼万岁,恭听最高指示。群言堂渐渐变作一言堂矣!

茫茫北戴河,潺潺滴水洞,葱葱金牛坝,巍巍钓鱼台。会堂经历风雨,后人评说功罪。例举庐山会议,对比深圳座谈。两处会址皆因是重大决策场所而名传遐迩,但前者危害国家,后者振兴中华。庐山不幸罩迷雾,深圳有福迎彩霞。回顾长安街,反思大会堂。十年“文革”,在此宣告开战;廿年改革,也在此启航。“文革”重重浩劫,改革累累丰功,浓缩于主席台上座次更替,人事变迁之间。何物居高临下,目睹悲欢沉浮?天花板万盏明灯,俯瞰会堂,见证历史,闪烁如万民雪亮眼睛也!

会议纵有内外之别,会堂虽有大小之分,然而,皆须为社会造福,都应替人民说话。话从口出,言为心声。运用三寸不烂之舌头,表述七窍玲珑之心事。妙哉,唇舌!与各种会议各地会堂结下不解之缘。大会报告,小组讨论,对坐谈判,围桌论证,无一不靠摇唇鼓舌。世间可有全不开腔说话之会议欤?真话、实话、亮话、佳话;仗义执言,逆耳忠言,盛世危言,治国良言,多从唇舌流泻。套话、废话、大话、假话;整人谰言,拍马谰言,专制狂言,河汉斯言,也从唇舌吐露。故尔唇舌之善恶两重性,牵涉会议之是非多元化。开会诸君有舌,隔墙百姓有耳。听其言,观其行,广大群众岂无舌耶?堂内舌尖如何龙蛇绕,堂外舌端自有日月评。凡以深圳座谈为范例之大小会议,必然口碑载道,唇舌流芳。反之,庐山悲剧,“文革”痛史,腐败黑幕,反贫过场;既使动用现代最新科技,也造不出钳口封舌之锁。古有常山、孝孺之舌,近有彭德怀、张志新之舌,将来还有多少饶舌之徒?喉舌可断,舆论不止。哲人辩证法曰,防民之口甚于防洪决堤,堵塞言路不如疏导论潮!

伟哉!改革开放洪波汹涌,世界潮流大势所趋。当代中国各地会堂,应是掀波弄潮之处。万顷碧波,千座绿岛;堂内会上议论纷纷,涛之声,海之歌也!

(摘自《魏明伦新碑文》,作家出版社2013年1月出版)

信心创造奇迹

□贾容韬



人生都会有艰难时刻,越是艰难的时候,越需要坚定的信心。很多时候,一个人能否走出困境,取决于他心智的坚强程度。脆弱的,就断了;坚韧的,就会百炼成钢。那段时间,对我、对孩子,都是一种人生的危局,如果我没有坚如磐石的信心,老师们可能就把孩子放心放弃了,儿子很可能就此失去求学机会,甚至走上一条不堪设想的人生歧途。

我不但相信自己能把事情做好、把孩子培养好,也从心底相信别人能把孩子教育好。

这些年,有不少找我咨询的家长,我总是这样鼓励他们:你的孩子是个好孩子,只是认识上出了点偏差。如果你能利用好,坏事都能转化成好事,这件事定能化作孩子成长的动力。尽管孩子还会经历一些挫折,尽管孩子的路不会走得太顺利,但只要你意志坚定、信心充足,只要你按我说的去做,你的孩子100%能考进理想的学校,而不是99%。

有的家长说,教育孩子这个事太难了,有时我们都信心不足了。我说,容易走的都是下坡路。正因为它比较难,它的价值才大啊。轻而易举能做到的事情有什么意义呢?家庭教育牵扯到孩子的未来,涉及到子孙后代的前途命运,还影响到你后半生的生活质量。这是一件利国利己、功德无量的大事啊。这么重要的事情还不值得我们下功夫吗?你天天在努力,就是对孩子实实在在的帮助;你每天在进步,也

▼作家出版社新书推荐

《爱拉传奇》



[美]琼·奥尔 著
张帆译
2013年1月出版

《爱拉传奇》系列是世界当代畅销文学名著,该系列前4部,分别是《爱拉与洞熊族》《野马河谷》《猛犸猎人》和《横越冰川》。《爱拉传奇》系列全书篇幅庞大,内容丰富,犹如一部石器年代的百科全书和人文学科的启蒙科幻小说,

该书蕴涵了大量的尼安德特人、克罗马依人的考古研究成果和行为科学知识及古地理学、医药学知识。琼·奥尔运用清新细腻的笔墨勾画出一个美丽善良、勤劳勇敢而又聪慧多情的女性形象。故事既有历险,又有缠绵的爱情,且格调高雅,充满了人文主义精神。

《鬼使神差》



李晓平 著
2013年1月出版

一场离奇的车祸彻底改变了警花雪璇的命运。昏迷数月奇迹般苏醒后,许多往事她已记不起,许多故人她已看不清,她成了无法辨识现实与梦境的梦游者。冥冥之中,有个神秘诡谲的声音蛊惑着雪璇走向阴暗的地下室。她翻开一册尘封

的案卷,接触到一桩无法侦破的离奇杀人案。疑心生暗鬼,暗恋雪璇近10年的同学六饼、生死相依的丈夫平朝,都成了雪璇怀疑和侦查的对象。雪璇在不断的追忆和暗查中,一步步逼近真相。最终,良知战胜私欲,她穿上警服准备将丈夫送进监狱时,一件出人意料的事情发生了……

《行走在灵魂的上空》



易道禅 著
2013年1月出版

《行走在灵魂的上空》为易道禅近年来散见于报刊杂志的散文随笔集结。全书共分七辑,每辑以时间为序。第一辑为心灵美文,第二辑为叙事散文,第三辑为城市随笔,第四辑为文艺随笔,第五辑为旅行游记,第六辑为世事杂谈,第七辑为西部漫记。

易道禅的散文以文笔优美与理性思考见长,对历史的反思、对人性的阐释、对灵魂的拷问,彰显出作者的人生哲理和思想境界,蕴含着强大的人文精神和崇高的美学取向。

《中国诗歌史略》

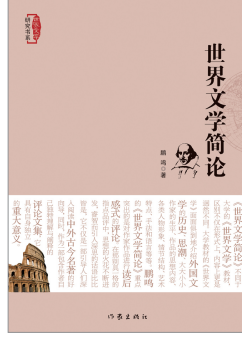


鹏鸣著
2012年9月出版

《中国诗歌史略》作为一部全面论述中国诗歌史的著作,完整地表现了中国诗歌的历史面貌,深入研究了中国古代诗歌的主要流派、诗人以及作品。

本书同时对中国诗歌相关的各个时期的诗歌批评乃至文艺理论,作了全面系统的描述,论述全面、评析中肯、例证详实。作品从一个诗人的视角出发,对中国诗歌史做出较为深刻的评述,凸显了作者的学者主体意识,对当前诗歌界和诗人创作有一定的启示作用。

《世界文学简论》



鹏鸣著
2012年9月出版

《世界文学简论》以一个中国作家的视角,对世界文学史上各个时期的重要作家及代表作品进行了概览式的观照与解析。本书将世界文学的发展作为一个整体来描述,既展现了主旋律发展的历史线索,又展现了横断面上各种丰富的和声、复调与低音。用事实说话,有选择性地编排事实、描述事件的发生过程,让读者了解到更多与世界文学相关的历史、社会和文化信息。