

习近平等领导同志当选为十二届全国人大代表

据新华社电 习近平、李克强、张德江、俞正声、刘云山、王岐山、张高丽等领导同志在不同的选举单位当选为十二届全国人大代表。

十一届全国人大常委会第三十次会议2月27日经表决，通过了十一届全国人大常委会代表资格审查委员会关于十二届全国人大代表的代表资格的审查报告，确认各省、自治区、直辖市、香港特别行政区、澳门特别行政区和中国人民解放军等35个选举单位选举产生的2987名代表的代表资格全部有效，并决定公布代表名单。

习近平、李克强、张德江、俞正声、刘云山、王岐山、张高丽等领导同志分别是在上海、山东、浙江、湖北、内蒙古、北京、天津等省、自治区、直辖市选举单位选举为代理的。

(霍小光、崔清新、赵超)

解放军总政治部机关推出系列文艺作品 还原真实雷锋形象 挖掘雷锋精神当代价值

□本报记者 李晓晨



由总政治部办公厅编研室编撰、解放军出版社出版的《雷锋传略》以图为线、以史为魂，通过近200幅照片讲述了许多鲜为人知的故事，并由此带出了126位雷锋生前的同学、工友、战友对往事的回忆。故事化的叙述方式，突显了传记的文学性，使其更加可读耐读。与时代同行的解读方式，则诠释了雷锋精神的生命力之所在。

评论家陈先义认为，《雷锋传略》披露了大量的曾被忽视的历史细节，收录了许多社会公众并不熟悉的照片，是抢救‘雷锋史’的一次辛勤劳动”。雷锋的土地房产所有证，标识着一个孤儿参加土地改革分到的胜利果实。解放军报社聘雷锋为通讯员的聘书，透露了一个拖拉机手的文学梦。冯健、王佩玲、易秀珍等几位姑娘的照片，记录了这个年轻人的感情世界。参军后被树立为典型的雷锋，更是拍摄了大量照片，这些被怀疑为“摆拍”的照片其实每张背后都有故事，其中又以雷锋握枪照最为著名，这张名为《伟大的共产主义战士——雷锋》的照片的诞生过程在书中亦有记载……

《雷锋传略》开启了一段尘封的历史，引发了一束束真诚的感动。雷锋的战友乔安山读罢此书发出了“这就是雷锋”的感慨。国防大学教授方彬则以“洗去铅华”来概括本书。他表示，《雷锋传略》以润物细无声的表达方式让故事既鲜活生动又感人至深，在以平实质朴的口吻诉说、解读雷锋的同时，将雷锋精神潜移默化地播撒在了读者心中。

由总政治部组织部编撰的《永恒的丰

碑——雷锋日记和雷锋故事集》于去年年底由解放军出版社出版。该书由145篇雷锋日记和38篇雷锋故事构成。其中，选编日记主要来自中国人民革命军事博物馆保存的雷锋的9本笔记本，并重点参考总政治部此前编写的4个版本的《雷锋日记》。而故事部分是在采访雷锋亲属、同学、同事、战友的基础上，参考各博物馆馆藏档案资料和权威出版物，吸收近年来的研究成果创作编写的，每个故事后还配有一篇《延伸阅读》，以当下的时代精神解读历史故事。而由军旅作家陶克创作的《告诉你一个真实的雷锋》能够使读者更全面地认识雷锋。周大新说，《告诉你一个真实的雷锋》让我们知道，雷锋是一个生活在我们身边的平凡人，是一个有血有肉的真人，是一个我们可以效仿和学习的好人。书中披露了很多读者过去不知道的事情，让大家了解了真正的雷锋，这是对历史的尊重，也是对雷锋的尊重。

由总政治部办公厅编研室和中央电视台军事节目中心联合录制的电视文献片《永远的雷锋》，则以平实的表现手法、故事化的叙述，再现了一个平民化、生活化的雷锋。在《士兵荣誉》《平凡本色》《情系人民》《追寻战友》《爱心传递》《心灵召唤》这6集文献片中，观众可以看到一个既乐于助人、公而忘私，又热爱生活、阳光开朗的雷锋。新发现的雷锋诗歌、4段珍贵的谈话录音，以及近百位学友、工友、战友的采访，让这部文献片具有了扎实的史实根基。为了深入挖掘史料，主创团队先后走遍了湖南、辽宁等15个省，收集整理了400多种公开出版的雷锋书

籍，留下了200多小时的高清纪录片素材和大量采访笔记。

以史为据、以实论理、以理服人，故事感人、风格朴实、形象生动，是许多观众看完此片后的感受。有专家认为，《永远的雷锋》提炼出了雷锋以及其他雷锋式的人物身上的平民情怀，突出了他们重情重义、乐于助人、锐意进取、爱岗敬业、奉献社会等优秀品格，拉近了他们与普通人民之间的距离。而该片在解说、拍摄、音乐、编排技巧等方面也下足了功夫，受访者同期声的大量穿插、流行音乐元素的融入、声光电多种手段并用，都使它具有了打动人心的力量。

总政治部办公厅编研局局长梁德武说，组织创作《雷锋传略》和《永远的雷锋》，就是要唱响雷锋精神的时代赞歌，弘扬雷锋精神，紧跟时代步伐，融合时代需求，使之成为人们真诚认同、真心实践的价值取向和道德准则。几十年来，雷锋精神哺育和激励着几代人成长，成为铭刻在人民心中、引领社会道德风尚的一面旗帜。这些作品正是在这样的历史背景下，以鲜活的事例真实反映了全国全军持续开展学雷锋活动、弘扬雷锋精神，促进道德建设的发展历程，展示了从理论到实践、从事件到人物、从部队到地方、从个人到集体，学习、传承、践行雷锋精神的时代风貌。

“一滴水只有放进大海里才能永远不干，一个人只有当他把自己和集体事业融合在一起的时候才能最有力量。”

“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去……”

“对待同志要像春天般的温暖，对待工作要像夏天一样的火热，对待个人主义要像秋风扫落叶一样，对待敌人要像严冬一样残酷无情……”

几十年过去了，写在《雷锋日记》里的这些话音犹在耳，震撼人心。雷锋精神以人民至上为价值取向，把关爱他人、助人为乐当作最大幸福，始终具有感动人心、温暖社会的道德温度。雷锋精神以艰苦奋斗为人生品格，崇尚勤俭节约，反对铺张浪费，追求健康情趣，彰显优良传统，始终具有引领文明风尚的长久魅力。雷锋精神以敬业奉献为不变信条，干一行、爱一行、钻一行，用火一般的热情投入工作，始终把工作岗位作为实现人生价值的舞台。半个世纪以来，雷锋带来的暖流汇成了一条波澜壮阔的河流，学雷锋活动经久不衰，雷锋精神早已流淌在中国人的精神血脉中，熔铸在每个时代追逐“中国梦”的精神记忆里。雷锋精神从未走远，它早已汇入社会主义核心价值体系，成为一盏高悬的明灯指引方向、鼓舞人心。

中国作协少数民族文学委员会议在昆明召开

本报讯 中国作协少数民族文学委员会议近日在昆明召开。中国作协书记处书记白庚胜出席会议并宣布了新一届少数民族文学委员会组成人员名单。云南省委常委、宣传部部长赵金，云南省委常委、昆明市委书记张田欣，云南文联主席郑明，云南作协主席黄尧等应邀出席会议。中国作协少数民族文学委员会主任丹增，副主任光明德、叶梅、乌热尔图，以及来自全国各地共24位委员出席了此次会议。

本次会议是新一届少数民族文学委员会的第一次工作会议，标志着本届委员会工作正式启动。会议讨论了《中国作协少数民族文学委员会章程》(草案)；制定了少数民族文学委员会在中国作协领导下开展工作的细则；明确了本届委员会任期内的主要工作职责；确定了委员会的工作机构人员组成；会议决定每年召开一次工作会议。会议着重讨论了中国作协少数民族文学发展工程的实施步骤和办法。与会委员经过讨论一致认为，自2012年9月的第五届全国少数民族文学创作会议以来，党中央、国务院十分重视我国少数民族文学的发展繁荣，特设立专项资金实施少数民族文学发展工程，少数民族文学委员会对此项工程责无旁贷，将承担此项工程的专家咨询、作品推荐、编辑出版等工作。

丹增表示，本届委员会是一个工作班子，每位委员都要承担起相应的工作任务，在中国作协党组、书记处的领导下开展工作。在5年的任期内，将大力扶持优秀少数民族作家、作品；完成好少数民族文学发展工程；重视少数民族文学翻译工作，在做好少数民族母语翻译汉文工作的同时，要将优秀的汉文文学作品翻译成少数民族文字，配合鲁迅文学院，做好少数民族文学人才培养工作。

会议期间，少数民族文学委员会的全体委员与昆明作家召开了“繁荣昆明文学创作座谈会”。会议就如何抛开固定文学思维模式、吸纳云南多民族文学营养、树立文化自信与文化自觉等问题进行了深入交流与讨论。

报告文学《清网行动》

全景反映中国警方史上最大追逃行动

本报讯(记者 颜慧) 2月27日，由公安部宣传局与中国作协创作研究部、中国作协报告文学委员会、中国公安出版社联合主办的长篇报告文学《清网行动——中国警方史上最大追逃行动纪实》作品研讨会在京举行。中国作协书记处书记李敬泽、公安部政治部副主任王亚茹出席会议并致辞。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

《清网行动》取材于2011年全国公安机关开展的网上追逃专项行动“清网行动”。此次专项行动历时200多天，广大公安民警高举“为党和人民利益而战，为人民警察荣誉而战”旗帜，坚持“有逃必抓、除恶务尽”，全警动、全民动、全国动，持续发起一轮又一轮的强大攻势，取得了显著成效，网上在逃人员数量下降超84%。“清网行动”是1983年“严打”以来抓获逃犯数量最多的一次，是改革开放30多年来公安机关最为重要的一次专项行动。

《清网行动》由公安部宣传局组织策划，作家董保存、丁一鹤联合创作。作者深入公安一线，和参战民警同生活共甘苦，通过面对面的交流、心与心的碰撞，记录了大量真实信息和第一手素材，历时半年，几易其稿，以饱满的热情、细腻的笔触全景式反映了这项中国警方史上最大追逃行动的始末。该报告文学首发于《啄木鸟》杂志，将于2012年10月由中国人民公安出版社所属的群众出版社公开出版单行本。本书融思想性、文学性和可读性于一体，是近年来公安文学的精品力作，被中国作协列为“向党的十八大献礼”重点扶持作品。

与会专家学者对该书给予高度评价，认为作品真实反映了波澜壮阔的“清网行动”历程，并通过一连串的感人故事，充分展现了人民警察“忠诚奉献、坚韧执著、协作拼搏、敢打必胜”的“清网精神”，对于进一步增强公安队伍的凝聚力、向心力，赢得广大人民群众的理解、尊重和支持，具有重要意义。

《茶馆》将赴三地巡演



本报讯(记者 徐健) 作为北京人艺乃至中国话剧的代表之作，《茶馆》已历经半个世纪的舞台磨砺，600余场的演出，成为一代又一代话剧观众心中不可磨灭的经典。3月7日至21日该剧将首次以联合院线的形式，赴深圳、武汉、重庆三地巡回演出。

老版的《茶馆》曾在全国各地进行演出，同时也是北京人艺出国巡演场次最多的剧目。然而，近10年来，由于剧中涉及演员较众、布景复杂等诸多问题，《茶馆》一直没有机会频繁外出巡演。此次赴三地巡演将成为北京人艺面向全国市场的有力信号。

据介绍，与以往巡演不同，《茶馆》的巡演采取了与保利院线全程合作的方式，是北京人艺新甲子巡演计划的重要步骤。由此开始，未来几年，《茶馆》将走向更多的地方，让更多的观众感受经典作品的不朽魅力。而“重走经典之路”计划也在酝酿当中，届时，《茶馆》将重新按照上世纪80年代的巡演路线走出国门，沿着当年老一辈艺术家的足迹，让新一代的《茶馆》演员回顾辉煌的同时肩负起让经典作品走得更远的使命。

关注那些为了艺术“飞蛾扑火”者

□闻 言

在新疆乃至西部行走，经常会遇到这样的人：他们为了自己喜爱的文学，为了实现创作的梦想，付出、牺牲了太多，有的人甚至把好不容易得到的“铁饭碗”都扔掉了。没有名声和利益，他们从文学和创作中也没有得到梦想的回报，有的甚至连发表作品都有难度。但他们热情不减，矢志以求，无怨无悔。他们让人想到一个词、一个意象：飞蛾扑火。

在戏剧、音乐舞台上，有很多人或独立行走，或自愿组合，克服困难，坚持原创，坚持表演，他们期待一夜成名，有的也逐渐为人熟知并认可。但无论条件好坏，掌声多少，他们都坚持自己的追求，坚持寻找自己的艺术风格，把握住自己的艺术品格。他们也让人想到这个词、一个意象：飞蛾扑火。

在无边际的网络上，有很多网络写手，他们写小说、“编故事”，一天甚至要写几千字，一年又一年地写下去，“年产量”在百万字以上的网络写手据说已经很多。他们期待自己的作品能有更多的欣赏者、追逐者，期待在“点击量”的鼓励下继续自己的写作。在这个体量庞大的“网络文学”大军中，无论我们知道多少、读过多少，都有很多人披星戴月地展开他们想象的翅膀，一字一句地用键盘叩击理想的大门。他们中的很多人一样让人想到这个词、一个意象：飞蛾扑火。

很多文学刊物、报纸、出版社，以及那些五光十色的艺术舞台，把目光投注到名人名家，以及署着“著名作家、艺术家”名字的作品，由他们“领衔”的节目，无需论证，在文学艺术界，名人名家就是金字招牌，就是影响力和号召力，就是品牌。但我们在趋之若鹜追寻名人大家的同时，

理应把更多热情投入到对新人新作的发现、推荐、发表、评介上面，他们更需要世人关注的目光和发现的眼力。

文艺创作本身就是个比拼天赋、比拼努力、各显其能、以才华服人的天地，“飞蛾扑火”本身不能成为评价才艺水平和作品高下的标准。但是，为了防止才华被淹没，为了让心怀理想的创作者获得相应的机会和荣誉，编辑家、出版家、批评家和各种文艺媒介、舞台及镜头的掌握者，应当把发现和扶植新人当做自己最重要的工作之一。

在广大的民间，曾经走出带着新鲜气息的作家、艺术家，有很多人身上体现着艺术创作的本真与冲击力。刘亮程、李娟这样执著于写边地、写乡村的西部作家，在全国引起反响和关注，就是很好的例证。北京至乐汇是一群年轻人创办的剧社，他们近年来已经连续创作演出了10台舞台剧，其中的代表作如《驴得水》《破阵子》等作品，强调戏剧性，注重演出效果，但情节叙述夸张中有克制，语言对白有现代感却并非大量翻用、拼接网络时髦词汇，体现出对话剧艺术的理解、尊重和内在追求。网络文学已经成为中国文学不可或缺的生力军，优秀网络文学作品被印刷成纸质作品，被改编成热映热播的电影电视剧在观众中引发热议。很多例证已经证明，我们的文艺创作队伍正在发生结构性变化，需要我们以新的眼光和新的态度去关注、去评判。在此过程中，把应有的热情投注到那些为了艺术理想而“飞蛾扑火”的人群，这是一种责任担当，也是文艺新格局带给我们的新课题。



中国美协民族美术艺委会在京成立

本报讯(记者 颜慧) 2月26日，中国美术家协会民族美术艺委会成立大会在中央民族大学召开。中国文联书记处书记左中一、中国美协主席刘大为、中国美协分党组书记吴长江出席会议并致辞。会议由中国美协分党组书记刘健主持。

左中一表示，民族美术艺委会是中国美协继续吸纳全国各地、各民族、各专业优秀人才，促进中国民族美术不断繁荣的一次具有战略意义的部署。新成立的民族美术艺委会将推动民族美术的当代发展与现代转型，促进民族地区文化发展与民族团结，实现民族互益共荣。

据吴长江介绍，受聘委员以中青年专家学者为主，民族成分涵盖汉、满、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、侗、土等民族。地区覆盖新疆、西藏、内蒙古、广西、云南、甘肃、青海、贵州、吉林、海南等全国少数民族地区，并涵盖解放军系统。其中有从事国画、油画、版画等专业创作的美术家，也有组织美术工作的专家，还有长于民族理论的学者，组织结构做到了理论专家与创作人才相结合，活动组织与深入研究不脱离，民族艺术发扬和人才教育培养共同促进。

据悉，民族美术艺委会主任由中央民族大学美术学院院长殷立担任；副主任为计美赤列、邓维东、孙志钧、宋鸣、罗江、彭治力、谢麟、谢继胜；秘书长为曹宝泉。