



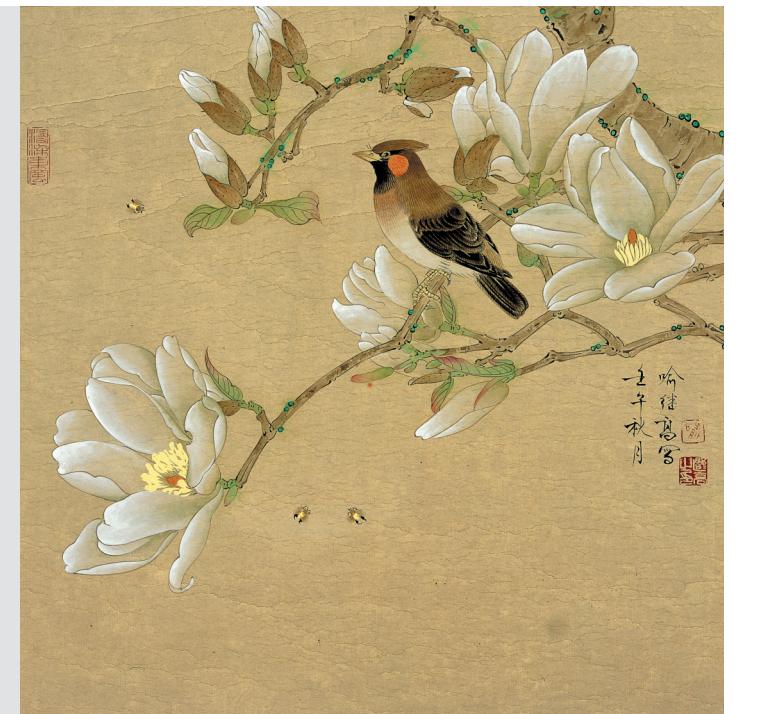
松鹤长春



碧桃白鸽



岭南早春



玉兰太平鸟



松鹤图

## 承前启后 继往开来

□孙 克

纪太年是我在南京结识的一位青年画家,又是热心的书画爱好者,在南京这六朝形胜文艺荟萃之地,也就成了书画家圈子中人。这些年也为画家们写了不少东西。我则忝列美术评论家队伍,讲起来和纪太年也算沾些同行之缘,于是很快便谈得投机起来。

前些日子接到纪太年电话,得知他正在写《漫漫丹青路——画家喻继高的故事》,收有画家平生事迹50篇,以一个作家的视角和文笔写画家成长的过程。书稿已经杀青,他拟请我在前边作一短序。如此盛情,我只有敬谢不敏。南京文化界大手笔这么多人,怎么也轮不到我来写。但电话那端却不敢说,邀之再三,又讲只要短文即可。我转念想,恭敬不如从命,喻继高是老朋友,借此也可略抒我多年来对他的情怀和敬意,也便答应了。不久就收到从南京寄来的书稿。欣然拜读,其中许多喻继高的动人事迹,经作家之笔更为生动传神,许多逸事掌故很有文献价值,读来更是兴

趣盎然。此等文笔,自是我辈惯写评论的枯燥乏味之笔无法比拟的。

喻继高是当今中国画家大家,早年师事傅抱石、陈之佛诸先生,尽得真传,成就很高,早在20年前已是国内知名工笔花鸟画家。

我国工笔花鸟画曾有过宋代的辉煌,精品传世珍贵无价,但在文人画兴起后一度沉寂多年。近代陈之佛、于非闇振衰继绝,开现代工笔花鸟画门径。然限于时代条件,作为开山大师,他们的艺术惜未能尽展其才。

喻继高早年接受现代美术教育打下坚实的造型基础,又继承前辈艺术真传,苦心磨砺而得发扬光大之,所以他的工笔花鸟画呈现全新面貌,气势开张,造型生动,赋色清丽,浓淡相宜,风格朴素,温润醇厚,达到了专家推崇、群众喜爱的雅俗共赏的高度。他的画社会影响巨大,出版社大量的印刷纪念便是明证。喻继高是新中国成立后培养的承前启后、继往开来的一代画家的代表人物,我想这样评价并不为过。他多年担任江苏省



琼花交凤



孔雀戏春



瑞鹤迎春