



松鹤长春



碧桃白鸽



岭南早春



玉兰太平鸟



松鹤图

承前启后 继往开来

□孙克

纪太年是我在南京结识的一位青年作家,又是热心的书画爱好者,在南京这六朝形胜文星荟萃之地,也就成了书画家圈子中人,这些年也为画家们写了不少东西。我则列美术评论家队伍,讲起来和纪太年也算沾些同行之缘,于是很快便谈得投机起来。

前些日子接到纪太年电话,得知他正在写《漫漫丹青路——画家喻继高的故事》,收有画家平生事迹50篇,以一个作家的视角和文笔写画家成长的过程。书籍已经杀青,他拟请我在前边作一短序。如此盛情,我只有敬谢不敏。南京文化界大手笔这么多,怎么也轮不到我来写。但电话那端却不放过,意之再三,又讲只要短文即可。我转念想想,恭敬不如从命,喻继高是老朋友,借此也可略抒我多年来对他的情怀和敬意,也便答应了。不久前收到从南京寄来的书稿,欣然拜读,其中许多喻继高的动人事迹,经作家之笔更为生动传神,许多逸事掌故很有文献价值,读来更是兴

趣盎然。此等文笔,自是我辈惯写评论的枯燥乏味之笔无法比拟的。

喻继高是当今中国画大家。早年师事傅抱石、陈之佛诸先生,尽得真传,成就很高,早在20年前已是国内知名工笔花鸟画家。我国工笔花鸟画曾有过宋代的辉煌,精品传世珍贵无价,但在文人画兴起后一度沉寂多年。近代陈之佛,于非闇振衰继绝,开现代工笔花鸟画门径。然限于时代条件,作为开山大师,他们的艺术惜未能尽展其才。喻继高早年接受现代艺术教育打下坚实的造型基础,又继承前辈艺术真传,苦心磨砺而得发扬光大之,所以他的工笔花鸟画呈现全新面貌。气势开张,造型生动,赋色清丽,浓淡相宜,风格朴素,温润醇厚,达到了专家推重,群众喜爱的雅俗共赏的高度。他的画社会影响巨大,出版社大量的印刷纪录,便是明证。喻继高是新中国成立后培养的承前启后,继往开来的一代画家的代表人物,我想这样评价并不为过。他多年担任江苏省

国画院领导职务,又是中国工笔画学会资深副会长,勤勤恳恳为中国工笔画艺术耕耘。我亲耳听到过已故的潘絮兹先生对他的赞赏,他是当代工笔画界德高望重的画家。

在我的心目中,喻继高从来都是亲切和藹,古道热肠的同志和兄长。对中华文化的热爱,对民族绘画的远大前景的信念,令我们有说不尽的共同语言。20世纪80年代每次到南京都蒙他亲切接待。记得那一次在他高云岭刚装修一新的家里,朋友们围坐一起吃螃蟹的情景犹在眼前。从此我就开始了和江苏多位画家20年从未间断的深厚友谊。

读着喻继高的故事,我在想,古人和师辈强调画家要“人品、画品并重”,这十分重要,也是中华文化传统的优秀部分,必须继承和发扬。要警惕和抵制商品社会中金钱和物质对人的道德灵魂的腐蚀,教育好青少年,那么这本书的写作和出版就是很有意义的。



琼花交凤



孔雀戏春



瑞鹤迎春