

## 文艺界政协委员热议政府工作报告关键词

□本报记者 王 觅 徐 健

国务院总理温家宝3月5日在十二届全国人大一次会议上所作的政府工作报告，在不少文学和文化艺术界政协委员中产生强烈反响。报告中一些与民生有关的关键词，也给他们留下了深刻的印象。

### 关键词一：公益性文化事业

公益性文化事业近年来取得了较大发展。政府工作报告指出：“政府要履行好发展公益性文化事业的责任，加快推进重点文化惠民工程，完善公共文化服务体系。”对此，不少委员纷纷表达了自己的见解。

何建明委员注意到，各级政府部门纷纷实施了大量专门的文化工程，如何保证其公正性和信服力，取得实实在在的效果应是工作的关键所在。但是在实际工作中，有些工程成为行业利益的发酵地。例如，每年有大量资金投入的“农村书屋”本来是一项让农民得实惠的民心工程，最终目的是为了

提高农民的文化水平与基本素质。但如今的很多“农村书屋”已成为各地区宣传部门和新闻出版单位争夺的“利益蛋糕”，其公益性大打折扣。因此，要严格规范各项文化工程的公信力与实效性，切实加强

对专项工作的检查监督。如何保障国家的各项惠民工程落到实处，是需要我们考虑的问题。

陈力委员谈到，目前我国在文化事业上的投入虽然逐年增加，但农村受益很少，应该把重点放在农村和中西部地区。又如国家实行美术馆、公共图书馆、文化馆(文化站)免费开放，但在一些地区，中央的财政补贴虽全数下拨，实际上却并未落实到图书馆，更普遍的问题是地方配套资金不到位。文化惠民要有针对性，要真正符合百姓的需求。文化投入也不能急功近利，需要长期持续推进。

赵本山委员表示，正在考虑用“大篷车”的方式送戏下乡，给基层百姓送去欢乐。在他看来，文化必须是包容的，包容是文化大发展大繁荣的前提。“一枝独秀不是春，百花齐放春满园。”艺术有雅俗之

分，老百姓需要交响乐、歌剧、话剧这样的雅艺术，同时也需要相声、小品、二人转这样的俗艺术。艺术离开了真就会离开美，俗艺术是大众的，离真近、离老百姓近，大俗就是大雅。比如“绿色二人转”追求的就是雅俗共赏。艺术家要懂得回报社会，因为社会和百姓给了艺术家很多东西。

### 关键词二：生态文明

去年以来，不少地方持续出现严重的雾霾天气，给人们的工作和生活造成了严重影响，也危害着公众的身体健康。今年的政府工作报告中对生态文明建设和环境保护等问题的论述篇幅不小。报告指出：“要顺应人民群众对美好生态环境的期待，大力加强生态文明建设和环境保护。”“要加快调整经济结构和布局，抓紧完善标准、制度和法规体系，采取切实的防治污染措施，促进生产方式和生活方式的转变，下决心解决好关系群众切身利益的大气、水、土壤等突出环境污染问题，改善环境质量，维护人民健康，用实际行动让人民看到希望。”因此，这也成为今年很多委员十分关注的话题。

艾克拜尔·米吉提委员谈到，严重污染的环境使人民群众的幸福指数急剧下降。如京津唐地区周边工业发展带来的污染很大，建议针对这样的重点区域成立污染防治领导小组，共同治理污染源。陈凯歌委员结合自身的经历谈到：“我出生长大在北京，那时候北京的空气非常好，作为一个长期住在北京、对这座城市有感情的人，我感觉很痛心。”为此，他特别把环境污染治理作为今年的提案。濮存昕委员今年带来了关于保护长江两岸环境的提案。因为目前长江两岸生态环境日益恶化，很多物种正濒临灭亡。他希望有关部门引起高度重视，共同保护好我们的母亲河。

许钦松委员说，他以前去澳大利亚考察时，发现当地政府组织艺术家、设计师专门为农民设计房子，在当地农村，不仅农民的住宅、别墅有艺术元素，就连奶牛场、果园里的建筑都是风格化的。而在

我国很多地方采风时，他却发现基层的农村建设处于一种无序状态。中国人似乎更多地关注城市规划，但农村却基本没有规划，乱拆乱建。他今年就打算从“美丽中国”的角度提出建设“美丽乡村”的提案。希望政府在关注农村建设和发展的同时，也能关注农村的生态环境和规划设计，并使艺术家也可以广泛地参与进去。

### 关键词三：诚信体系建设

张国立委员表示，听完总理的政府工作报告感觉很振奋，其中很多内容让人感慨。报告指出：“大力加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德教育。推动诚信体系建设，以政务诚信带动商务诚信和社会诚信，形成良好的社会风尚。”张国立认为，把政务诚信摆在首位，能够让人感到报告的真诚。现在很多事情都要靠数字、指标说话，但不能一切都用金钱来衡量。诚信体系、社会道德体系的建设，不是单纯地让老百姓来构建，官员、媒体、所有从业者都应该参与。因为社会道德体系不只是针对百姓的，而是针对全社会的，大家都应该以自己的努力为构建社会道德、诚信价值体系作出贡献。他说，自己就曾为孩子们做过一些公益慈善方面的事情。

冯双白委员坦言，大家都非常关心环境，但现在很少有人关注到人们的心田。事实上，心灵麻木、道德沦丧是最大的损失，人们应该高度警惕心灵的雾霾。心田和农田一样重要，我们应该像保护国土、农田一样去保护我们的心田。我们应当重视心灵教育，用中华民族优秀传统文化去滋润国人的心田，多宣传和发扬优秀的民族传统文化。陈维亚委员今年的提案关注的也是提高国民素质的问题。他说，现在中国人富了起来，大量国民走出国门，但国民素质水准却不容乐观，影响了国家形象。他建议一方面要从孩子抓起，另一方面要充分利用媒体，如通过播出电视公益广告等形式，以此来强化国民素质的教育。



文艺界代表委员风采

## 媒体不应调侃『抗日』题材创作

□木 弓

不久前，“抗日”题材创作突然被媒体狠狠调侃了一把。有微博网民说现在“抗日”题材多，某拍摄基地扮演鬼子的演员一天“死”好几次。本来，这话也没什么，可经媒体一炒作，就像摊上了什么大事一样。现在，中日关系恶化，文艺作品集中思考抗日主题，支持国家意志，多写这类题材很正常，也应该，但不应该被指责调侃。

记得有一个时期，“抗日”题材的创作多也受到一些批评。那时，日本在华投资比较集中。有媒体就担心，抗日题材多了，会让人家不高兴，会不利于调动人家投资的积极性。因此，有一种引导性很强的言论说要写得“人性”，要有宽容意识。结果，一些作品把侵略者写得很有人情味；还有一些作品美化了“汉奸”。现在，日本要与我们交恶，两国关系紧张，媒体又出来嫌“抗日”题材多了，真不知一些媒体是向着谁说话。

我们并不主张简单处理文艺创作与现实需要的关系。好像两国关系好点，这个题材创作就紧一点。两国关系不好了，这个题材就放开一点。我们必须超越这种简单实用的关系，站在国家民族历史道德的思想高地上认识和把握“抗日”题材创作。中华民族以巨大的牺牲为代价才战胜日本侵略者，实现了民族的解放。这场战争是我们民族永远的“痛”，也是我们民族的“梦”。中国人民在与外来侵略者的浴血斗争中激起伟大的民族精神，凝聚起民族伟大复兴的力量。我们后来人在任何时候都要记住这个民族之痛，都要实现这个民族之梦。文艺作品，就要反映这样的历史，就要表现这样的精神。这是一个民族永恒的题材，永远在激励着我们的文艺去反思、去创造、去创新。从这个意义上说，任何时候，都应该多多创作“抗日”题材的作品。

写得多，也要写得好。的确有不少作品存在思想艺术上的问题，需要我们重视。多年来，我们一直在探索这一题材创作的思想艺术规律，对那些写得不好的作品，也不断提出批评，就是为了不断提高作品的质量，多出优秀作品。实际上，战后每一个时期，都有不少优秀作品问世，如《亮剑》《中国远征军》等等。甚至可以说，在我们的优秀文艺作品中，“抗日”题材贡献是最大的，充分体现了创作优势。这些优秀作品，带动着“抗日”题材创作的开拓创新。

当前，是激发起作家艺术家热情，创作出好作品的大好时机。我们期待着，“抗日”题材的作品，能够加入到世界反法西斯文学的优秀作品行列，产生世界影响，为人类进步事业尽一分力量。这个进程，已经开始了。



## 湖南作协与新疆文联 签订文学交流合作协议

**本报讯** 3月4日，湖南省作协与新疆文联在长沙签署了《湖南省作家协会、新疆自治区文联文学交流合作协议》。该协议的签订标志着两省区今后将开展更加密切的文学交流与合作。湖南省作协党组书记龚爱林、新疆文联党组书记黄永军等参加了协议签订仪式。

该协议签订后，湖南与新疆两省区文学界将进一步深化在文学领域的互助合作，开展丰富多彩、更见成效的文学交流活动。按照协议规定，湖南省作协将于每年秋季举办一期新疆作家班，组织湖南作家赴新疆开展文学采风活动。新疆文联每年至少选择1名湖南作家的作品翻译成少数民族文字出版，邀请湖南作家赴新疆参与作家大讲堂及相关培训授课活动。此外，双方还决定每年互派干部挂职锻炼，并计划共同编选由两地作家撰写的反映新疆、湖南各族人民精神风貌的作品集，《文学界》和《西部》此后每年都将推出新疆、湖南作家作品专辑或专号。

据悉，湖南省作协已于2012年成功举办了首期新疆作家班，并组织部分本省作家赴新疆考察。该协议的签订是对此前已经开展的各种文学交流活动的肯定、延续和深化，是为了让深厚博大的湖湘文化和丰富多彩的天山文化在新的文化发展形势下走向共同繁荣，以文学的方式展示湖南、新疆两地新发展、新变化、新风貌。

(曾宪军 向 迅)

## 中国文联启动文艺支教试点项目 面向社会招募文艺志愿者

**本报讯(记者 任晶晶)** 3月5日，在毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词50周年之际，中国文联和中国音协、中国美协、中国舞协联合开展的文艺支教试点项目正式启动。

据中国文联文艺志愿服务中心负责人介绍，试点项目将定向招募和面向社会招募具有音乐、舞蹈、美术等专长的文艺工作者和艺术院校师生，到中西部贫困地区乡镇一级中小学校开展志愿服务，开设艺术类教学课程和组织各类文艺课外活动，以提升欠发达地区中小学生的艺术教育水平和文艺素质。试点服务地为甘肃省陇南市武都区、贵州省安顺市西秀区、河北省承德市丰宁满族自治县3个贫困县。项目将开展两期文艺支教志愿服务。第一期为2013年4月中旬至7月初，第二期为2013年9月至2014年年初。服务期间，组织文艺名家到服务地进行短期巡讲和重点辅导等活动。同时，将志愿服务与文艺工作者到基层采风创作结合起来，推动建立一批文艺志愿服务基地和文艺作品创作基地。

据了解，第一期文艺支教志愿者服务点为：甘肃省陇南市武都区马街小学、两水中心小学、安化初级中学；贵州省安顺市西秀区岩腊乡九年制寄宿义务教育学校，岩腊乡三股水小学；河北省承德市丰宁满族自治县黄旗小学、土城小学、土城中学等8所中小学校。各学校基础设施良好，但专职艺术教师十分缺乏，试点项目将改善上述学校的艺术教学情况。有意者可登录中国文艺网查询了解项目详细情况。



### 陈建功：应对文物古迹进行普查

针对报纸上披露的某些重点文物保护单位被商业使用的问题，陈建功委员提议，国家文物局和各省市区文物主管部门应开展一次普查活动。并将普查结果公之于众，给民众列出一个清单，让公众了解这些文物古迹的现状，究竟还有哪里被侵占，原因何在？占用者何时退出，期限几何？在他看来，借助民众的监督、舆论的压力，或许是推进文物保护工作的一个办法。

### 冯骥才：建议不要再新建庙宇

冯骥才委员注意到，近年来，不少地方政府大兴土木，划地建庙，这是个不良的倾向。庙宇是宗教活动的场所，庙宇的修建来自宗教的需求，绝大部分是历史形成的，很少在没有宗教需求的情况下由政府出头建造。现在一些地方热衷修庙，或是在缺乏历史文化资源和旅游景点的地方人为地建造景点，开发旅游；或是以弘扬传统文化为借口，将早已消失不在的古庙“重建”，增加“文化政绩”。这种胡修乱建的“古庙”既无历史文化价值，又不是正规的宗教场所，只是一些与宗教无关的烧香拜佛、滋长愚昧的地方，与优良的传统文化毫不相关，而且占用大片土地、花费大量钱财，最后全由国家“买单”。因此，他建议地方政府不要再新建庙宇。

### 范小青：鼓励设立文学基金

范小青委员表示，文化或文学是很难仅仅用“经济”两个字来考量的。市场手段无法让文化或文学要素自发地达到最佳配置。无论是作家的创作还是文学期刊的生存，都是需要支持和扶持的，这并不丢脸。她认为，扶持的经费可以通过设立文学基金来解决。政府可采取各种政策，呼吁和鼓励经济界、企业界的有识之士，积极参与文学基金的建立，以保证那些真正有潜力、对文学有探索与贡献的作家们的生存和创作的延续，以保证作家们生存和发展的土壤——文学期刊不流失和不被出卖。一般的慈善基金更多的是帮助人们脱离肉体的痛苦，优秀的文学作品具有精神治疗的作用，还具有鼓励民众阅读和提升鉴赏水体的作用，所以设立文学基金的意义是不言而喻的。她同时指出，如果各地能够广泛地设立文学基金，其各环节一定要真正做到透明化。

### 赵丽宏：让文化成果为大众共享

“如何让文化成果为大众共享”成为赵丽宏委员今年最关注的话题。他认为，改革开放的文化成果有目共睹，但很多高雅文化艺术没有很好地普及，还有很多弱势群体难以享受到这些文化成果。对此，政府应在制度设计和资源配置上向基层、向普通大众倾斜，使更多文化成果为群众共享。建议设立中国人的“世界文学奖”，建议发行文学纪念邮票，以纪念现当代文学艺术大师们，成为赵丽宏今年提案的主要内容。

(本报记者 王觅 徐健/采写)