

高瞻远瞩

秦月汉关

防人之心

地遥天远

不渡无缘人

快雪时晴

患不知人

金戈铁马

家有义犬

喜马拉雅(九屏通景 藏纸、宣纸水墨 170 x 45cm x 9 2012)

韩书力的画,呈现出的是一种个性的、内敛的、平和的意蕴,一种对那片土地壮阔、苍凉、宁静、神秘的境界特有的领悟。其笔下的一朵花、一只蛙、一条鱼、一只鹿,一只鹰,都是源自大自然中生活意象生命意识的积累,源自生活中细于观察、敏于感受、善于体验的收获物,他把独特

的艺术灵感,瞬间生成了审美意象。

韩书力把个人的经历、对“世界屋脊”不同于世界其他地方的高原文化、自然地理环境的理解,以自己的符号方式表达出来,这对于未身临其境、不理解他深深爱着的那片热土、未进入那特定的审美情感情景

中的人来说,是不容易读懂其作品真实内涵的。艺术是需要倾注一生心血的事业,他的画又岂止是灵感忽现的产物,更是画家感情倾注、审美积淀与艺术追求的结晶。

——胡清俊

重大历史题材油画创作座谈会在京举行

由中共中央党史研究室科研部、中国中共党史学会、中国现代史学会、中共党史题材美术研究专业委员会举办的“重大历史题材油画创作座谈会”,3月2日至3日在北京举行。会议围绕“如何贯彻党的十八大精神,坚定不移走中国特色社会主义文化建设道路,搞好重大历史题材油画创作”课题,进行了深入探讨。

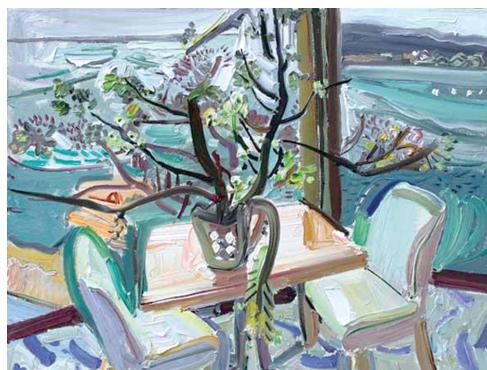
中共中央党史研究室副主任、中国中共党史学会副会长、中共党史题材美术研究专业委员会会长张树军,中国现代史学会会长郭德宏,中共中央党史研究室科研部主任黄如军、副主任张兆光,中共党史题材美术研究专业委员会副会长姜士林,以及艺术家戴士和、张祖英、杨尧、曹新林、马刚、吴云华、王铁牛、孙浩等与来自全国八大美院和各省、市、自治区美协

的50多位油画家出席会议,进行了专业交流。

与会艺术家们指出,重大历史题材油画创作关系中华民族对历史的记忆,是民族命运的回顾和人民情感的表达,因此,尽可能充分地占有历史资料、尽可能地还原历史真实是历史画的首要追求。油画是一门生命力旺盛的艺术,许多油画游刃有余的造型技巧、独具匠心的色彩和博大的神韵意境与气势,使油画作品具有强大的艺术感染力而动人心魄。油画创作必须继承和发扬中华民族优秀的艺术传统,加强探索与领悟中国画写意的美学内涵。特别是重大历史题材的油画创作,是艺术家们以强烈的时代责任感和历史使命感精心完成的力作,它们在给世人艺术美的享受同时,让人们领悟中国历史是怎样从过去走

到现在,更易引起人们的强烈共鸣。因此,重大历史题材油画创作在当代中国美术发展史上有重要地位。而新时代的艺术创新,必须根植于中国文化精深广博的沃土之中,并汲取丰富的营养,使之真正坚持本民族文化根基和内在精神,同时赋予其新的时代精神和新的生命力。

研讨中,许多油画家结合自己的创作实践谈到,当今时代美术创作呈多元化、多样性趋势,好的题材一定会孕育出好的艺术作品。但作品的价值,首先体现在艺术家如何处理他所选择的题材上。而题材的处理,是同艺术家的认识水平、思想境界、审美趣味和艺术才能密切相关的。为此,艺术家们要认真学习贯彻落实党的十八大精神,在中国特色社会主义文化大繁荣大发展中有所作为。



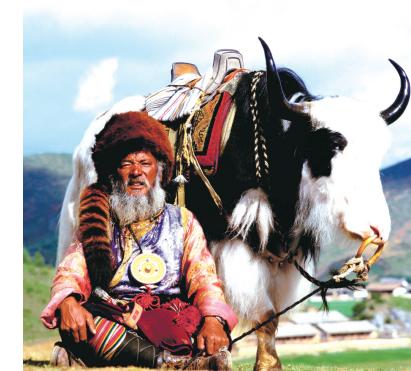
彩云南——美术作品展览

彩云南——美术作品展览由国务院参事室、中央文史研究馆、云南省人民政府主办,中央文史研究馆书画院、云南省文史研究馆、云南书画院承办,3月2日至12日在中国美术馆展出。参展的167件作品是从反映云南元素的1000余幅作品中选出,其中既有几代艺术大师的经典名作,也有中青年艺术家的新作,更有云南本土画家的精品力作。不同年龄、不同地域、不同民族的美术家通过画笔,展现了云南日新月异的发展变化和云南人民的美好生活在。



3月1日,由《中国油画》杂志社主办的“再写生·共写意——中国油画名家写生研究展”在中国美术馆开幕,中央美术学院造型学院原院长戴士和、北京画院一级油画家闫振铎、中国美术馆馆长范迪安、油画家闻立鹏、油画家张祖英、《美术》杂志主编尚辉等出席开幕式。

此次展览共展出戴士和、丁一林、洪凌、忻东旺等45位中国油画名家10年来的写生成果150余件。按照写生的取向分为三个主题,第一部分为“理性从容,精神直观”,强调艺术家在面对繁杂的自然景物时,能够做到简化和归纳,这是一项重要的写生能力。第二部分为“解衣磅礴,激情表现”,旨在描述写生时激起的艺术冲动,能够唤醒被各种外衣遮蔽的心灵自由,因此“完全忘我”是写生的最好状态。第三部分为“超逸忘形,心象人生”,即写生时刻也是创作时刻,对真正的艺术家来说,无时不在写生,无刻不在进行心象的创造,自由地运用自己的语言“造境”十分重要。展览集中了国内最优秀的学院油画艺术家的写生作品,反映了近10年来这些艺术家们面向自然的写生活动,重新建立了艺术与真实感觉之间的关系,在艺术观念和图像日益程式化的消费艺术时代,具有特别的现实批判意义。据悉,展览将持续至3月12日。



赵辉“人·人”中欧巡展

“欧百姓聚焦”为主题,以社会的主体——人作为展示主体。在展出的100多幅摄影作品中,摄影师赵辉把镜头聚焦于普通的欧洲人和中国人,以成组的方式展示了他们平凡而有趣的生活点滴。这些作品通过真实的记录和巧妙的对比,使观众感受到不同民族、不同人种、不同文化之间的和谐共处和互通互融。中欧虽在地理上相距遥远,文化背景和社会制度也各不相同,但在个人、家庭和社会生活的诸多方面却有着相似之处。艺术无国界,它可以让世界各地的人们更好地理解和沟通。这也是此次展览所希望传达的内涵。

中华民族是一个具有悠久文化传统的民族,其中的工艺美术传统从远古到如今绵延不绝,表现了这一伟大民族的杰出创作。相对于其他艺术门类而言,工艺美术既关乎到日常应用,又关乎到闲暇欣赏;既有衣食住行,又有风花雪月。然而,自有系统的文字记载以来,尤其是经文人的梳理之后,工艺美术这一与民间、与手艺紧密相连的艺术一直都未得到应有的重视,也缺少文化的认知。可是,文人们并没有完全摆脱工艺美术各种功能的审美诱惑,甚至表现出酷爱的痴迷,这是中国文化在宋元以来所出现的一种特别的现象。一方面爱之弥深,另一方面又恨之弥切——这一“初”就是工艺美术初始的技艺性的特征。

在工艺美术丰富性和多样性的表现中,技艺的发展和进步造就了这一艺术的特色。在技和艺之间,几千年来,无数身怀绝技的匠人为之付出了智慧和辛劳,尽管其中的绝大多数人没有留下姓名,也没有能够留下得以传世的著作,可是,他们通过特有的方式世代传承技艺,维系着中国传统技艺的发展。工艺美术在物质材料的基础上,艺术与技术表现出了非常特殊的关系,工之巧,就是这种关系的完美结合。工艺美术是一种造物的艺术,“造”必然要反映技艺的问题,它不同于纯艺术的创作,有着生产和产业的特征,其中即使是个体的作业,其生产的特性也非常明显,绘、雕、塑、刻、捏、剪、扎、编、织、染、绣等等,因人而异。其中技有水平的高低,艺有品格的雅俗。在无数特殊的技艺中,恪守特定规范的手艺人不同于那些表达真性情的艺术家,他们的严谨和细致所表现出来的不是完全个人化的诉求,而是在压抑个性之中的循规蹈矩。他们在表现规范性上显现工之巧,显现技艺之高超,其技艺上的一丝不苟是他们的共同特性。因此,在这个行业中,或者说在这个领域内,普遍存在的画稿、范本、图样、样本以及口授的秘诀、守则等,包括一些特殊的符号和暗记等特有的方式,都成为这个和艺术相关却与艺术本质有所背离的特殊行业中的一种特别的现象。

许多技艺来自民间,因此,它有着鲜明的民间属性,其中相当一部分是属于民间艺术的范畴。陶瓷、微雕、果核雕刻、石雕、泥塑、面塑、刺绣、布艺、木艺、皮影、紫砂、文房、竹编、铜艺、漆器、风筝、剪纸等,反映了社会基层的审美特点,其中有些造型夸张,风格淳朴,工艺粗糙,但耐人寻味。虽然,手工技艺在中国历史上不为社会所重视,尤其是不为主流文化传统所重视,可是,手工技艺却与文人有着紧密的联系,并成为文人艺术审美的独特内容。晚明文人震亨在其《长物志》中的“室庐”、“水石”、“几榻”、“器具”、“衣饰”、“舟车”、“位置”、“香茗”,表现了当时文人的审美趋向。在中国手工技艺的发展中,正因为有了文人的介入而形成了特殊的文人工艺,它与民间工艺所形成的在审美上的差异,构成了中国工艺美术最核心的内容。文人“闲事”与手工技艺的传统,与中国工艺美术的发展有着紧密的联系,它表现了来自民间的手工技艺与发自社会上层的文人艺术的关联,是中国艺术传统中的一个值得玩味的问题。

可是,这些传统的内容如何结合现代社会生活,如何在产业转型中发挥手工技艺的优势,这不是一个保护和抢救的问题,其核心是传统技艺的独特性以及技术的内涵是否能够带动产业的发展。在手工业的范围内,仅服饰、箱包这两项,我们与世界上的著名品牌已经有很大的距离,更谈不上“豪车”和“器具”。差距是客观存在的,然而,我们的技艺在哪里?我们缺少优质的手工技艺,缺少手工技艺的产业带动,更缺少社会对它们的尊重和认知。显然,这不是评选和嘉奖几个传承人能解决的问题。

如今,手工技艺在当代社会的发展中,与资本市场、投资、理财、股票等相比,已经很少有人关注,千年的传承、百年的历史与一夜之间的暴富,表现出了价值观上的巨大变化,因此,在文化上所带来的各种问题就显得非常沉重。或许手工技艺所带来的GDP不足为道,可是,文化上所带来的正能量的文化GDP又能够为当代社会理解多少。这是一个时代的困惑,这是很多乡村的年轻人远离手工技艺而走向都市的现实,乡村文化的荒芜正好像农村的空巢一样,传统的手工面临时代的断绝,因此,富起来的中国人只能去痴迷德国人的“豪车”,意大利人的“器具”和法国人的“服饰”。这一切等到政府对濒临灭绝手艺进行抢救时,已经到了不可救药的地步,未来中国的传统技艺如何在当代社会中生存和发展,所对应的是西方社会中所谓的各种“奢侈品”正是借助于传统手工的历史能量,发挥着过往建立起来的品牌力量,不仅创造着经济的奇迹,更重要的是在文化上所表现出的厚重感发挥着特别的奇效。举目望去,世界范围内有关衣食住行的各种著名品牌都是手工制造,都是利用手工技艺而获得一家独尊的地位,尤其是在现代社会发展中,手工技艺的珍稀又带来了“定制”的概念,并在文化上找到了历史的支撑,从而将技艺拥上了一个无与伦比的地位。高超技艺带来的惟一性,将珍稀与品牌捆绑在一个时代的高度之上,又让人们实实在在地看到了传统手工技艺在当代社会中所具有的特殊的力量。

如何吸收利用西方社会成功运作手工技艺传统的经验,利用中国传统手工技艺为现代化的中国文化和中国社会服务,已经成为文化中国必须面对的一个现实。在这样一个认知概念中,如果,没有中国的,未来的中国就没有世界的。

手工技艺的传承要在当代中国文化的顶层设计中预留一个特别的位置

□陈履生