



松鹤迎春



玉兰太平鸟

梨花春燕

简议喻继高的工笔花鸟画

喻继高不但是金陵画派中的知名画家，更是全国知名画家。中国的工笔花鸟画，陈之佛、于非闇去世后，喻继高被公认为中国一流的画家，至少说，在他们那一代人中，还没有人能超过他。喻继高1932年出生于江苏徐州铜山县，1951年考入南京师范学院美术系，这个系即是徐悲鸿曾主持过的中央大学艺术系，现在叫南京师范大学美术学院。他在美术系接受了系统的美术史论和美术技法的教育，从师傅抱石、陈之佛等一代大师，后来选择了工笔花鸟画为终生之业。所以，他虽然跟随傅抱石时间较长，却学陈之佛较多。从此，喻继高得其师法，陈之佛得其传人，乃中国工笔画坛之二幸也。工笔画要画得好，有三大要素：第一是造型准确，画工笔画的人如果没有精确的造型能力，就必须赶紧改行，这是不用说的。第二是线条，工笔画中的线条不必像写意线条那样变化多端，甚至也没有优秀写意画那样内蕴之丰富（当然也必须有内涵），但必须有功力，要能充分控制笔的运行，如行云流水，自然而无滞，不可妄生圭角、中途顿挫等等。进一步要讲究线条特色，如于非闇的凝劲、陈之佛的淡润等等。第三是色彩，也是决定工笔画成败的最重要因素（前两条只是决定你能否画工笔画）。画工笔画的人很多，在一定程度上说凡是画画的人都能画工笔画，但能成功者太少，有的人终生从事工笔画的创作，最后也不知如何努力。很多工笔画造型也很精确，线条也不太恶，但使人看后无所感受，甚至感到厌恶，就是色彩无所讲究，或者说色彩俗恶，工笔画色彩一俗就没什么了。国画，画形易，画色易，惟画“气”难，画中要有“气”，且必须是佳气、雄浑气、刚猛气、大气、清气、淡气、雅气、秀气、逸气、静气、冷气、古气等等，得一“气”皆不易，得一“气”即可谓之成功。很多人一生糊里糊涂地作画：花是红的，就用红色；叶是绿的，就用绿色；石是青的，就用青色……这叫“自然主义”，其实也并不自然，他完全不作艺术的处理（此事只可为知者道，不知者，讲也无益）。于非闇的画有古气和浑朴之气，他成功了。陈之佛的画有清新气和淡雅气，而且其气扑人眉宇，感受强烈，所以他的画十分了不起。喻继高继承了陈之佛这一长处。因南京师大美术学院还保留着徐悲鸿在时所提倡的“写实”传统，喻继高的画有时比陈之佛的画更写实，更逼真。他有时又尝试用较深重的颜色，当然有个别画伤其雅气和清气（较之陈之佛画而言），但成功的画也颇见个人特色。如他画的《樱花迎风》，较之陈之佛的《樱花小鸟》，保持其雅逸之气，而又增其厚重浑朴之气；他画的《梨花春燕》，在继承陈之佛《梨花图》的基础上，去其冷寂之气，而增其繁茂之气，以体现出新时代的特征。

□ 陈传席



芳园春晖