



松鹤迎春



梨花春燕



玉兰太平鸟

喻继高不但是金陵画派中的知名画家,更是全国知名画家。中国的工笔花鸟画,陈之佛、于非闇去世后,喻继高被公认为中国一流的画家,至少说,在他们那一代人中,还没有人能超过他。喻继高1932年出生于江苏徐州铜山县,1951年考入南京师范学院美术系,这个系即是徐悲鸿曾主持过的中央大学艺术系,现在叫南京师范大学美术学院。他在美术系接受了系统的美术史论和美术技法的教育,从师傅抱石、陈之佛等一代大师,后来选择了工笔花鸟画为终生之业。所以,他虽然跟随傅抱石时间较长,却学陈之佛较多。从此,喻继高得其师法,陈之佛得其传人,乃中国工笔画坛之二幸也。工笔画要画得好,有三大要素:第一是造型准确,画工笔画的人如果没有精确的造型能力,就必须赶紧改行,这是不用说的。第二是线条,工笔画中的线条不必像写意线条那样变化多端,甚至也没有优秀写意画那样内蕴之丰富(当然也必须有内涵),但必须有功力,要能充分控制笔的运行,如行云流水,自然而无滞,不可妄生圭角、中途顿挫等等。进一步要讲究线条特色,如于非闇的凝劲、陈之佛的淡润等等。第三是色彩,也是决定工笔画成败的最重要因素(前两条只是决定你能否画工笔画)。画工笔画的人很多,在一定程度上说凡是画画的人都能画工笔画,但能成功者太少,有的人终生从事工笔画的创作,最后也不知如何努力。很多工笔画造型也很精确,线条也不太恶,但使人看后无所感受,甚至感到厌恶,就是色彩无所讲究,或者说色彩俗恶,工笔画色彩一俗就没救了。画国画,画形易,画色易,惟画“气”难,画中要有“气”,且必须是佳气、雄浑气、刚猛气、大气、清气、淡气、雅气、秀气、逸气、静气、冷气、古气等等,得一“气”皆不易,得一“气”即可谓之成功。很多人一生糊里糊涂地作画:花是红的,就用红色;叶是绿的,就用绿色;石是青的,就用青色……这叫“自然主义”,其实也并不自然,他完全不作艺术的处理(此事只可为知者道,不知者,讲也无益)。于非闇的画有古气和浑朴之气,他成功了。陈之佛的画有清新气和淡雅气,而且其气扑人眉宇,感受强烈,所以他的画十分了不起。喻继高继承了陈之佛这一长处。因南京师大美术学院还保留着徐悲鸿在时所提倡的“写实”传统,喻继高的画有时比陈之佛的画更写实、更逼真。他有时又尝试用较深重的颜色,当然有个别伤害其雅气和清气(较之陈之佛画而言),但成功的画也颇见个人特色。如他画的《樱花迎风》,较之陈之佛的《樱花小鸟》,保持其雅逸之气,而又增其厚重浑朴之气;他画的《梨花春燕》,在继承陈之佛《梨花图》的基础上,去其冷寂之气,而增其繁茂之气,以体现出新时代的特征。

陈传席

简议喻继高的工笔花鸟画



芳园春晖