

## 聚焦两会

## 文艺界全国政协委员

## 聚焦社会热点 畅谈文化建设

□本报记者 徐 健 王 眇

在全国政协第十二届一次会议上,来自文艺界的全国政协委员就当下社会发展、文化建设中出现的热点问题建言献策。从鼓励原创、中国影视“走出去”、文化传承到环境保护、中小学教育等,委员们的提案、发言不仅仅是文化建设的意见,还更多关注到国计民生的热点话题,更加地具体、实在、有针对性。

## 濮存昕:反对文化上的铺张浪费

现在中央提倡节约、反对浪费,这在文化建设上也是需要认真思考的。首先,要尊重传统文化。对传统文化的不尊重就是文化上的最大浪费,几千年来流传下来的传统文化,我们应该好好保护,而不是简单地推向市场,使其自生自灭。其次,很多地方缺少文化建设方面的科学论证,纷纷盖起了最现代化的豪华剧院,但是没有演出系统方面的专业运作。仅仅把国外引进的剧场设计搬了过来。建成后没有演出便空置在那里,每天浪费多少电,造成极大的资源浪费。现在我们富裕了,可以追求豪华、巨大,但是缺乏专业化、现代化、实用性。再次,现在晚会太多,什么事情都要办个晚会,一个晚会用多少材料,搭个台、喷塑、灯光,且不说几百几千万的费用,产生的垃圾都不知道往哪儿堆。全世界还没有哪个国家有这么多“一流”水平的晚会。

## 刘星:军事文化要吹响战斗的号角

无论从当前的国际形势,还是周边形势看,都要求军队必须做好打仗的准备。作为军队的文艺工作者和军队的文化就必须紧紧围绕这个中心,要为军事斗争做好准备,为准备打仗、打胜仗做好精神上的铺垫。建议军队文艺工作者的文艺创作应该做好三个方面宣传:爱国主义、集体主义和英雄主义。爱国主义是最基础的,是第一需要,一个民族不爱国,怎么能保卫他的国家;集体主义是坚强的堡垒,如果每个班、每个排都能紧密团结,形成合力,那么战争一定能够取得胜利;军队任何时候都不能忽视英雄主义和英雄事迹的宣传,它能形成一股精神的气质、拼搏的力量。在这三个方面,军队文艺工作者一定要发挥表率作用,集中精力、凝聚聚气,吹响战斗的号角、冲锋的号角。

## 刘大为:要在中小学开设劳动课和社会实践课

当前国家经济飞速发展,人民生活水平稳步提

高,新一代的青少年在家庭和社会的关爱中健康成长。但很多青少年生活能力很差。在许多独生子女家庭中,很容易就能满足的物质欲望让一些孩子好逸恶劳、社会责任缺失,艰苦奋斗、勇于担当的优良作风不再。因此,建议教育部应在中小学开设定期的劳动课和社会实践课,以培养青少年吃苦耐劳、坚韧不拔的品质和毅力,培养孩子们的社会责任心,并使之从小热爱劳动,了解社会。

## 张国立:影视“走出去”应该有更多实质性的内容

中国文化、中国影视都在强调“走出去”,但到底送出去了什么?我们听到很多政协委员谈及“走出去”的经历,比如画展、演出,其实并没有取得想象中那么好的效果,有时候会很惨。中国影视“走出去”了,但是很多还是给当地的中国人看,真正的外国人很少去关注。这就促使我们反思,是不是应该更加注重“走出去”的实质性内容和效果。此外,现在电视剧创作中,“穿越”、“混搭”比较抢手,抗战题材作品过多,很多制作方、创作者都在走捷径,这种创作倾向显然没有意识到题材内容的多样性。文化是丰富多样的,仅仅盯着某一类题材走,实际上是不利于创作质量提升的。

## 高满堂:保护原创 鼓励原创

原创影视作品,尤其是原创剧本,是中国影视作品发展过程中的一环。原创作品、编剧的权益必须得到维护。提倡原创、保护原创、鼓励原创,是此次提案的核心内容。

## 赵长青:建议全国中小学开展书法教育

教育部2011年要求全国中小学开展书法教育,小学三到六年级的语文课程中,每周开设一课时书法课。今年2月初,又印发《中小学书法教育指导纲要》,要求每一个学生达到规范书写汉字的基本要求。这些举措对于中小学书法教育的普及、汉字书写的规范化具有积极意义。直面中小学书法教育,还存在一些问题,较之其他艺术教育有一定差距,主要问题是:由于多种因素所致,中小学生的书法教育停滞30多年,造成的书法教育“断代”影响已凸现出来;虽然书法教育已形成从小学到大学本科,再到硕士、博士乃至博士后的格局,但各类书

法人才的培养情况并不平衡;书法在办学方面落后于其他艺术门类。上述问题都是长期积累下来的,应引起社会各方面的足够重视。为此建议:通过多种渠道、多种形式呼吁高度重视书法事业,充分认识到书法艺术在文化建设中的特殊地位和独特作用,必须首先抓好基础工程,推动中小学书法教育的健康发展;为书法事业的可持续发展,书法艺术后继有人奠定基础,形成源源不断的后备大军;尽快建立中国书法学院,加快培养书法教育的专业人才,不断输送中小学书法教师;组织引领广大书法家和书法工作者担当中小学书法教育的校外辅导员。

## 田青:城镇化过程中要注重对传统文化的保护和传承

城镇化过程中要注重对传统文化的保护和传承,要避免其可能带来的负面影响。一是要在城镇化的规划中为文化的发展预留空间。城镇化过程因为割断了与乡土文化的联系,使得很多城市的面目越来越相同,但是乡土文化饱含着中华民族传统文化的智慧,城镇化建设一定要避免同一性等问题。二是城镇化要让市民变成真正有文化的市民,既包括现代的、主流的、城镇的文化,也应为乡土文化、非物质文化等传承预留空间。

## 盛小云:加强公众参与完善环境决策机制

随着城市化的快速推进,中国很多城市也出现了建设用地紧张、食品安全和工业污染事件频发等新情况新问题,这些都给城乡环境保护工作提出新的要求,需要我们创新思路并加大力度予以解决。建议:建立公众参与环境决策制度保障体系;建设公众参与平台,发挥公众参与在环保项目决策中的积极作用;全面公开环境信息,增加信息透明度;加强环境项目建设过程的公众参与和民主监督。环境保护涉及面广,与人民群众工作生活息息相关,应抓紧开展环保领域中公众参与的相关调研工作,从法律保障和操作程序两个层面面对环境保护法律法规进行修改完善,明确环境项目决策中政府部门、建设单位和公众参与的法律责任和义务。同时,对公众参与的条件、内容和程序等作出具体规定,建立和健全公众参与环境决策机制,以避免出现重大的环境决策失误。

## ■新作点评



嵊州是越剧的发祥地,嵊州之重视越剧有传统,也实属当然。乍听当地要将“马寅初”搬上舞台,并未在意,甚至觉得失当,因为时下各地大打当地历史文化名人牌之潮,汹涌不堪,达到“过度”开采地步,所以有这种担心也是自然而然的;再者,马寅初作为学者,其贡献更多体现为学术思想,是精神性的,其“行动性”不显,新中国成立后又起落沉浮,与当时政治联系特别密切,并不易搬上舞台。还有,这一题材与越剧所擅长表现的生旦男女爱情、柔媚温婉的风格亦不同。然而近日,在长安大戏院观摩越剧《马寅初》(姜朝皋编剧、韩剑英导演),却使我沉浸于该剧之中,为越剧能够成功塑造出这样一位当代知识分子形象而鼓掌叫好。

通过该剧可以看出姜朝皋编剧艺术的精湛,选择这一题材是啃一块硬骨头。就舞台呈现的马寅初来看,剧作家对这一题材的把握处理能力可以说是游刃有余,所以无论马寅初这一人物的塑造抑或全剧剧情的发展变化都显得流畅有致。甚至在一些细节处理上也随时能够感受到剧作家的周到,这种周到既是剧作家理解马寅初这一人物的细腻之处,也是剧作家驾驭“马寅初”这一题材的有机组成。比如,“子弹”与“花生米”即是。抗战时期,他在重庆反对国民党贪污腐败,把批判矛头直接指向蒋介石,大义凛然,奋不顾身。当家人接到恐吓信件及一枚“花生米”(子弹)时,家人紧张恐惧,他回家听说后,却淡然以对“要我吃花生米?好啊,有花生米正好给我下酒”。因为刚见了周恩来而使他备受鼓舞,认为自己找到了真正的诤友,也更坚定了他坚持正义的立场,将个人生死置之度外。再如,新中国成立担任北京大学校长后,围绕学报“退稿”,他与秘书小金及学报编辑龙智敏增加了彼此的了解及学术上的共识,而当姜书记介绍他们俩是恋人关系、即将结婚时,他想到的不光是为这两个年轻人道喜,还马上提出了要求,要他们带头实行计划生育。这看似一句可有可无的玩笑话,却显露了马寅初作为“新人物”论的提倡者,时时刻刻对国家人口问题的关心。

马寅初是20世纪我国著名的经济学家、教育学家、人口学家,作为百岁老人经历甚广,如何选材、如何取事,怎样塑造马寅初可以有多种选择,而无疑新中国之后的马寅初是最最难写的,20世纪五六十年代一个接一个的政治运动,马寅初这样的人物都处在风口浪尖上,不写,表现的就是马寅初,起码不是完整的马寅初;写,怎么写,是需要剧作家有勇气和胆识,也需要剧作家有艺术把握和驾驭能力的。当代历史之难以下笔是众所周知的,剧作家并未回避马寅初在20世纪五六十年代的遭遇,写他的遭遇,写他的被批判,但在这种暴风骤雨般的政治运动中,他不失自己,据理力争,要辨明真理。这既是艺术的真实,也是历史的客观。没有因为表现马寅初这段遭遇,而放大对这段历史的认识,走向一个极端。更重要的,这样一种表现是与马寅初对共产党最终的认识一致的,也是与共产党自身所具有的改正错误的机制一致的。这是塑造马寅初人物形象的真实所在,也是反映这段历史的真实所在。马寅初这样一位人物,势必关乎政治,关乎当时的领导人,该剧在处理这样一些人物关系时,应该说是非常恰当的,剧中蒋介石、周恩来等人物都没有明显出现,但如临其境。马寅初受到批判时被周总理接见,这也是暗场处理,但从马寅初回来后的情绪及与家人的对话里,还原了两人见面的内容,见出周总理对马寅初的保护及在当时的无可奈何,这是真实的。

不同于一般家乡先贤的跟风创作,该剧写出了马寅初作为一个知识分子的情感、思想,刻画出这一人物所具有的中国知识分子所秉持的那种骨格和情操,不论是国民党时期的恐吓,还是上世纪五六十年代的政治批判,他都不说违心话、不做违心事,要做一个坚强正直的人。他总结世人三种“无畏”:无私无畏,无知无畏,无耻无畏,既是对社会倒退、堕落的批判,也是对自己作为清正者的激励。那个年代,那种环境,多少有良知的正直者不得不说假话,不得不做违心的事,其实,也能够被人所理解,因为个人确实太渺小了,在历史车轮面前太微不足道了。马寅初也可以退一步认错,自己海阔天空,家人也得以保全,这他都知道,但他就是不退,不是他冥顽、不懂机变,而是这不是马寅初的性格,不是马寅初这个人,为此,“就是把我放在油锅里炸三遍,捞出来的还是原来的马寅初”。这样的知识分子,分明就是中华民族舍生取义、坚持真理的中流砥柱,中华民族的脊梁。剧中的马寅初正是通过生活的、真实的、细节的表现证实了这一点。如见周总理后回家一场,妻子女儿劝他写一纸检讨,他的屡次反复,“马寅初勉强提笔舒展,几次欲写又停,痛苦万分”,“马寅初强迫自己重新握笔,可心颤手抖,难以落下……”女儿见状,伤心不已,看父亲那么艰难,提出要代笔。当念到自己的新人口论是错误之时,再次触动了他的心灵。在女儿看来,一个“错”字不要紧,我成了丧失良知虚伪的人”。女儿问:“这一个字就毁了你一生的名节吗?”他凛然回答:“个人的名节何足论,只怕是万马齐喑再听不到真理的声音。”充分抒发了他要坚持真理不怕粉骨碎身的耿耿丹心。戏剧到到这里,“碎身粉骨不必怕,只留清白在人间”不是写在铺就的纸上,而是马寅初用自己意志和生命写在历史上的辉煌笔墨。这还不是高潮,不是结尾,更进一层的具体行动是他发表申明回敬:“我虽年近八十,明知寡不敌众,自当单身匹马,出来应战,直至战死为止,绝不向专以力压服而不以理说服的那种批判者们投降。”一字一句,掷地有声。这就是马寅初。

## ——评越剧《马寅初》

□刘祯

## ■关注

## 音乐综艺节目

## 除了PK,还能留下什么

□任晶晶



2012年《中国好声音》的横空出世,像一记闷棍敲在了湖南卫视的头上,为了挽回国内综艺娱乐先锋的江湖地位,今年,湖南卫视号称要连续4季打造4档音乐综艺节目,开年头一炮就是重磅推出的外购韩国版权的《我是歌手》。与以《超级女声》为代表的音乐综艺节目不同的是,《我是歌手》从已泛滥成灾的素人选秀中另辟蹊径,把明星歌手重新拉回腥风血雨,节目的参与者不再是充满新鲜感、大家一无所知的新秀,而是成名已久的职业歌手。节目自开播以来,立即吸引了极高关注度,每周五晚在电视机旁看《我是歌手》,似乎成了继《中国好声音》之后的又一全民综艺事件。

Beyond成员黄贯中被淘汰、齐秦主动要求退出、杨宗纬被无情地PK掉、陈明不舍的离去……无论节目本身怎么煽情,PK总是真刀真枪的。早已是“殿堂级”的歌手们,如今像新人一样紧张兮兮地站在PK台上,尴尬、兴奋无处藏身,没有比这更“残酷”的事情了。表面上看,节目吸引眼球的仍然是这些专业歌手之间的相互厮杀和竞争淘汰,以及扣人心弦、直到最后才揭晓的各个“关子”。然而,与以往不同的是,我们看到节目现场的观众似乎少了歇斯底里的喧嚣呐喊,多了持续感动下的沉醉以及长时间的鼓掌喝彩,这自然是专业歌手才会带来的专业呈现,但这种呈现又不同于普通商业演出的“秀”,更多了一份精心、紧张和真诚。因此,《我是歌手》的歌唱拨动了更多观众的心弦。

该台曾经推出的《超级女声》代表了一个草根时代的兴起,繁花似锦的舞台不再只是少数人的独占和专享,主角变成了“想唱就唱”的普通百姓,观众也有了选择的权力。这种草根性焕发了强盛的生命力,唤起了全民参与的热情,也带来了暴涨的节目收视率。然而,《超级女声》一直没有解决一个矛盾,即选手草根性与舞台专业性。任何舞台都是需要专业支撑的,歌唱

比赛更离不开音乐的品质。虽然有各种PK环节和专家点评在力图提升选手的专业性,然而这些一夜爆红的选秀歌手并没有太好的系统训练和时间积累,即使主办方费尽心思地采取各种培训手段想提高他们的专业性,但“台上一分钟,台下十年功”的规律显然不是短时间就能达到的。而为了保证收视率,节目就开始主动变得媚俗,去引导观众关注舞台以外的东西,从而使得音乐节目日益脱离音乐属性,成为一档不折不扣的八卦娱乐节目,观众人群也迅速低龄化甚至媚俗化。这种节目形态自然不能得到观众

没有一个人不谦恭。这是已经习惯于商业演出的歌手一种久违的状态,也是他们成长时期反复经历过的状态,正是因为这种磨练,他们才能成为一名优秀的歌手。许多人会担心这些成名的歌手会因为竞争排位而影响自己的声誉,这种担忧其实没有意识到“歌手”一词的本质内涵。歌手并不是一种身份,而是一种职业。那种把他当作身份体现,希望通过种种方式,营造高贵和神秘感的歌手,因为距离会逐渐被观众所遗忘。而如果只是把他当成一种职业,专注歌唱本身,全身心地投入到演唱和面对观众,才能获取各种营养和灵感,才能更加从容面对各种竞争并受到舞台真正的尊重。

当然,现在对《我是歌手》做一个好的总结陈词还为时过早,毕竟它才刚刚开始,虽然它有了一个好的开端,但他必须考虑持续的影响力,而这种影响力如果仅仅停留在小情小调,流连于音乐比赛的主题,那么它很快就会枯竭,即使这些歌手再继续。因为任何艺术形式,内涵与良知都应先于技巧。而作为一档电视综艺节目在吸引观众的同时,更要考虑能为观众留下些什么。这种只聚焦于比赛名次的节目最后不可避免还是会成为下一个名利场,大家的谈资或论议迟早会落在歌手获利收益的比较上,从而不断加重参赛歌手的心理负担,直至身心疲惫。比赛不应该成为音乐综艺节目的最终目的,必须建立一种更高层次的目的来吸引歌手和观众的参与,如果这种目的不再只是为了个人的名次,而是为了更高的社会关怀,超越了个体狭隘的价值观,那么它就会拥有一种更强大和广泛的影响力。从这一点看,央视推出的《梦想合唱团》是一个很好的探索,与其他音乐综艺节目不同,它没有停留在对个人价值的关注,而更进一步追求集体价值、社会价值的实现。参加的选手,人人带着梦想而来,人人都为公益而来,不再怀揣一夜成名的奢望,而是希望通过这个舞台,放大自己的力量去实现帮助他人的愿望。参与其中的歌手们参加比赛并不是为了最终的名次,比赛也并不是在比拼技巧和唱功,而是用歌声和情感在传播一种爱的力量,现场的精彩表演结合公益梦想,穿插场外感人故事,整个舞台呈现出浓厚的人文关怀,从而让已遭受娱乐化冲击的电视观众感受到了一股温馨向上的清新之风。

## 中国音乐剧研究会

## 第五届会员代表大会举行

中国音乐剧研究会第五届会员代表大会3月2日在北京举行。会议由副会长顾夏阳主持,会长王祖皆作了中国音乐剧研究会第四届工作报告;大会审议通过了中国音乐剧研究会第四届工作报告和中国音乐剧研究会章程修

(音文)

## 国家大剧院第二期

## “高级舞台技术与管理培训班”启动

日前,国家大剧院宣布将启动“高级舞台技术与管理培训班”第二期。作为“国家大剧院管理人才培训奖学金”计划的项目,本届“培训班”仍面向全国(含港澳台地区)表演艺术行业招生,预计招收学员30名。

国家大剧院相关负责人表示,“培训班”仍采用中英两地理论授课与实践观摩相结合的培养模式,其中国家大剧院课程重点围绕舞台技术管理,英国皇家歌剧院课程重点围绕舞台项目管理。在去年培训内容的基础上,今年还增加了在舞台上高

效的独立工作和团队合作、与技术团队的合作、与创意团队的合作、舞台监督的角色、英皇舞美基地实地考察等内容,将锻炼参加人员熟练驾驭各种复杂剧目的舞台管理能力。“从课程上就可看出,今年培训班内容仍覆盖文化产业链各个环节,我们希望通过‘走出去’和‘请进来’相结合的方式,学习国外先进的理念及技术,培养中国剧院管理行业的中坚力量,推动高雅艺术在世界范围内的发展和传播。”培训结束后,学员经审核合格者还将获得四个主办方共同颁发的认证证书。(徐健)