

文艺界全国两会代表委员 为民生热点献计献策

□本报记者 王 觅 徐 健

温家宝总理在《政府工作报告》中对今年政府工作提出建议：以保障和改善民生为重点，全面提高人民物质文化生活水平。他说，“我们必须把保障和改善民生作为政府一切工作的出发点和落脚点，放在更加突出的位置，着力加强社会建设”。正在举行的全国两会上，不少文学艺术界的全国人大代表和政协委员都提出了与人民群众生活息息相关的议案、提案或者建议，涵盖“三农”、环境保护、未成年人保护、残疾人保障等内容，体现了作家和艺术家们关注民生的情怀。

农民工子弟学校师资问题亟待解决

范小青委员注意到，农民工子弟学校的师资问题一直以来都是农民工子女学习教育方面的重大困扰。经过多年发展，目前农民工子弟学校的师资问题并没有得到良好的解决，如教师来源逐渐缺失、师资质量有所下降、教师薪资有减无增、教师流动越来越频繁等等。产生这些状况的原因是多方面的：公办农民工子弟学校较少；因为遭遇教师荒，农民工子弟学校降低招聘条件；有些农民工子弟学校的教师群常常来自同一个地区的家族群，其中大部分人没有当老师的资质；教师薪水低、无保障、工作任务重，队伍十分不稳定。范小青希望有关部门采取更具具体可操作、能落到实处的有力措施，切实解决农民工子弟学校的师资问题。她建议，应出台有关政策，解决农民工子弟学校教师的公办教师身份（事业编制），并从薪金和社会保险方面给予相应的保障；在大中专毕业生中多做广泛深入的动员；有关部门在寒暑假期间举办农民工子弟学校教师培训班；增加公办农民工子弟学校的数量，并对少数单纯以盈利为目的的民办学校加强监督和管理。

巩汉林委员今年的提案是关于农民工、进城务工人员共享文化资源的问题；他建议有关部门建立长效机制，在文化、学习方面给农民工帮助，比如，在节假日等特殊日子，博物馆、图书馆、展览馆、电影院等应该免费或者向农民工优惠开放。

健全农村土地流转、利用的法律法规

土地是农民赖以生存的命脉。范小青今年的另一个提案就是重点关注农村土地流转的普法宣传问题。在她看来，当前农村土地流转已经成为新农村建设中的一个中心问题，许多过去完全不懂或不理解土地流转内容的农民，现在都涉及到了这个问题。根据国家有关规定，土地流转一定要坚持原承包户自愿，经过某一级的土地管理部门备案、签订流转合同，才能生效。她建议有关部门应当加强土地流转的普法宣传，并派专人指导操作，要让有关法律法规深入人心，以杜绝可能产生的后遗症。

池莉代表也将关注的重点放在农村土地利用

上。2012年，她走访了国内外的十几个城市、26个村庄。让她意外的是，与文学作品中描述的一望无际的庄稼地不同，她在国内看到的农田都是小块的零散土地，不见记忆中成片的农田。相反，她在国外很多地方都看到大片的土地。这表明，在城镇化加速的中国，土地使用的矛盾正在加剧。因此，她呼吁采取措施进一步集约利用土地。

环境保护需要全民参与

今年以来，北方连遇雾霾天气，如今又遭遇大风沙尘的侵袭，环境保护问题一时成为两会代表委员们谈论最多的话题。陈凯歌委员对现在的空气污染感到很痛心。“小时候北京的空气非常好，蓝天碧透。”雾霾问题关系到每一个人的身体健康，需要全民共同努力去破解。

阿来代表今年的议案也与环保有关。他认为，环境与人类发展是一体的，每个人都处在一定的环境中，环境问题是每个人都关心的问题。中国正处于转型期，城镇化速度加快，就连乡村也都在开发中，化肥、农药、添加剂的不合理使用，使得农业种植、牲畜饲养都存在问题。我们对资源的开发给环境造成很大破坏，带来很多不利的影响。他表示，我国关于环境保护的法律尚不够健全，环境问题需要大家共同的关注。在环境问题上，我们应该汇聚民意，共同促进环境向更好的方向转变。

袁熙坤委员谈到，空气污染治理已刻不容缓。同时，全球气候正在变暖，生态环境破坏严重，人类要拒绝高碳消费。他建议政府加强环保意识，正确引导公众消费取向，同时希望每个人从身边小事做起，保护我们共同的环境。

呼吁建立“社会保护型” 未成年人保护机制

汤素兰委员表示，《中华人民共和国未成年人保护法》自制定实施以来修订不够，在真正处理关涉未成年人利益的案件时，由于其缺乏可操作性，人们很少会运用和遵循其中的条款。比如，在对未成年人的保护中，该法律缺乏真正的责任主体；在执法的过程中，缺乏司法解释与执法标准；缺少惩罚；缺乏快速有效的举报与救助途径和机制。她建议进一步对未成年人保护法进行修订和完善，在对未成年人权益进行保障的同时，明确社会、学校、家庭、各级政府职能部门与司法机关的责任。同时应通过尽快建立一个高速有效的“社会保护型”未成年人保护机制，进一步加大保护未成年人的力度。司法部门也应针对各项条款出台司法解释与执法标准，使该法律更具操作性。

近期媒体报道了不少儿童受到虐待或因救助机制不完善、监护人失职等原因致死的事件。在汤

刘云山在青海代表团参加审议时强调 推进文化改革发展 满足广大人民群众精神文化需求

据新华社电 3月8日，中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山参加了十二届全国人大一次会议青海代表团的审议。

代表们围绕区域经济发展、少数民族文化建设、保障和改善民生等问题积极发表意见，刘云山不时插话，与大家交流。在听取路惠宁、李小松、韩永东、程苏等代表发言后，刘云山说，文化的繁荣发展，动力是改革，改革只有进行时、没有完成时。推进文化改革发展，目的是满足广大人民群众

的精神文化需求。保障文化民生是改善民生的重要内容，加强文化建设是全面建成小康社会的重要方面，要牢固树立文化为民的理念，切实把文化民生、文化小康摆在重要位置。要进一步提高质量意识，加强创作引导，加大扶持力度，推出更多人民群众喜闻乐见的优秀文化产品。满足人民群众精神文化需求，重要的是把基层文化搞得红红火火。要眼睛向下、重心下移，实施好面向基层、面向大众的文化惠民工程，让人民群众享受到更好更多的文化建设成果。



文艺界代表委员风采

『官场』小说所谓的真实 带有明显的片面性

□木弓

“官场”小说说到底就是一种模式化的流行小说，虽然很畅销，但思想艺术价值并不见得多高。旧时代这类小说并不少见，现在有一些，也不用特别在意。但如果成了一种“创作潮流”，形成了势头，扰乱了社会思想，就变得有害了。这类“官场”小说写得越“好看”，其害处可能就越大。

一些“官场”小说最大的害处就使读者错误地认识当代政治生活，错误地认识政治生活中的人际关系，进而让读者错误地认识执政党的本质。我们一定会注意到，这类小说最热心的情节就是干部们如何挖空心思向上爬，为了当官，如何出各种各样的阴谋招损招招，把别人弄下去，把自己搞上来。为了这些个人目的，可以抛弃国家和人民的利益，可以践踏人格、品质和道德，可以拿自己认为有用的任何东西做交易。仅从这样的情节兴趣点，我们就可以看出，一些“官场”小说正在把读者带到思想的沟里去。

有不少人认为，这类“官场”小说写得很真实。其实，如果我们社会的政治生态都是这样乌烟瘴气、丑陋不堪，如果我们的干部们都是一些权谋小人，那么，党和国家早垮掉了，还会有什么能力领导人民进行现代化建设，立于世界民族之林？在“官场”小说所谓的真实之外一定还有一种真实存在。而这种真实，是“官场”小说视而不见，故意回避，无力表现的。可见，“官场”小说所谓的真实带有明显的片面性、不真实性。

很显然，这类“官场”小说的思想文化资源并非先进文化，而更多来源于传统文化里腐朽的“官场文化”。作品里所有的人际关系都在这种“官场文化”的调控之中，形成了固有的思维模式。在这样的文化土壤里长出来的干部形象，一定都带有腐朽颓败的气息，在本质上一定都被歪曲了。所以，这类“官场”小说怎么样也写不出好干部，怎么样也塑造不出具有先进文化特质的文学形象。因为它本身就是腐朽文化的产物。

当然“官场”小说现在还有很大的市场。这首先是因为我们的执政党存在着严重的腐败问题，还存在“官场文化”盛行的问题。随着反腐败的深入发展，随着我们政治生活的不断透明和昌明，“官场”小说也就忽悠不出什么东西了，其市场也会萎缩。腐败被清除之日，也就是这类“官场”小说消亡之时。



吴为山：加大力度推进当代 中国艺术国际交流

近年来，中国艺术开始走向广阔的国际舞台，然而中国作为一个文化大国在国际交流中仍然存在着一些不足和隐患。首先，我们“走出去”的艺术文化产品偏重于传统文化，对当代艺术的传播力度、广度、深度远远不够。国外民众常常通过三星堆、兵马俑以及中国古代经卷、书法来了解中国，而对当代中国文化艺术的认知却存在严重匮乏、偏颇、误解。那些在西方当代主义意识下产生的扭曲中国形象、丑化中国人面貌的作品堂而皇之陈展于外国艺术殿堂。恰恰相反，不少高水平的艺术作品只能在一般画廊展示，文化的尊严被严重损伤。其次，我们始终处于“被选择”的状态，大规模的艺术生产与消费并没有确立我们在国际市场上的艺术话语权，当今的国际艺术规则与标准仍是西方的一统天下。中国艺术品获得西方关注是一个很好的机会，然而其中也充满着“被看”的危险。倘若我们不能确立中国立场，仅仅因袭临摹西方的前卫艺术，那么就会与中国文化内部深厚的传统底蕴发生断裂。再次，目前中国很多当代艺术品在国际市场的走势并不完全取决于作品本身的质量，同时还较多地受到了盈利策略的驱使。艺术家往往被误导，似乎只要在市场上得到认可，就

可以在短时间内扬名世界。艺术家对国际资源的信息了解不够全面，只能以个人名义与海外画廊或其他艺术机构合作，推向市场的作品质量良莠不齐。因为以上的种种不足，导致当代中国艺术被过分政治化解读，某些畸形表现、格调低下、哗众取宠的艺术作品得到热捧，使得世界一再“误读”中国。

日益强大的中国已不能满足于在文化艺术上的简单参与，国际话语权的争夺就成为了中国当代艺术所追求的目标。只有真正从民族文化土壤中成长起来的、有效宣传中华民族核心价值观的当代艺术才能在国际交流中获得长久的认可与尊重。

鉴于上述状况，我们提出如下建议：

一、建构价值标准体系是中国艺术品走向国际的过程中迫在眉睫的事情。在坚持多元、开放、创作自由的前提下，要增强对文化艺术品主动输出的甄选标准，形成健康发展、和谐生成的中国当代艺术评定机制。在甄选中应当把握三个原则，即健康高尚的思想、普世的情感和高水准的艺术性。

二、实施“中国当代艺术推广计划”，有步骤地将反映时代精神和民族价值观、具有国际视野的当代中国优秀艺术作品推向国际舞台，培养具有较强实力的中国文化“走出去”，逐步拓展中国艺术产品的国际市场。

三、加强官方机构、正规艺术品经营机

构和主流媒体的互动，形成良好的艺术品输出机制。国家近现代美术研究中心、国家当代艺术研究中心等机构，汇聚了全国最优秀的文艺理论专家，应充分发挥他们在当代中国艺术国际交流中的引领作用。

四、组织海外考察，进一步加强对外文化交流的系统性研究。同时孕育培养一批具有开阔的国际视野，能够与西方接轨的艺术经纪机构，从而形成一个更具活力与竞争力的艺术体系，使中国艺术品市场在建构全球话语权过程中得到最为有力的支撑。

五、发现并培育品牌级的艺术大家。国家的文化复兴离不开艺术巨匠，只有在国际舞台上对一流艺术家进行全方位推介，才能有效树立起国家文化形象。西班牙政府曾重金聘请毕加索为纪念西班牙内战创作绘画，由此催生了世界名作《格尔尼卡》；英国政府曾委托亨利·摩尔任“战时官方艺术家”，创作了著名的《防空洞素描》……总之，一位国际艺术大师的产生离不开其祖国所给予的支持，而当艺术家蜚声国际的时候又可以他的祖国创造无尽的物质和精神财富。

作为一个新崛起的经济大国，中国要面临更为严峻的国际挑战。在与世界各国的博弈与合作过程中，当代艺术作为多重文化冲突中的重要角色，能以其独特的身份促进对文化差异的理解、认识、沟通和协调。从全球视角来看，我们正面临一次重大的变革，一个文化发现及其艺术价值重构的重要时机。我们应当把握机遇，积极主动、富有策略地推动中国当代艺术走向国际，走向未来。