

警惕文化建设中的浪费现象

□本报记者 王觅 徐健

“中国举办晚会的数量每年都是世界第一,不论大事小事都要办台晚会。试想,一台晚会搭台、喷塑、灯光,得消耗多少材料?且不说成百上千万的费用,光是产生的垃圾就不知到往哪里放。”在不久前闭幕的全国两会上,全国政协委员、表演艺术家濮存昕的一番话,从一个侧面反映出目前我国在文化领域存在的浪费现象。

确实如此。每到岁末年初和春节,全国各地的电视台便开始“疯狂”比拼举办各种跨年晚会和春晚,并在舞美、特效、明星等方面不惜血本,花费巨大。这种现象在近几年更是有愈演愈烈之势,似乎惟有这样,才能体现出文化大发展大繁荣的成果。因此,今年春节前夕,原国家广电总局专门下发了通知,要求包括春节晚会在内的节日广播电视节目要坚持以人民为中心的创作导向,在思想性、艺术性、观赏性统一上下功夫,不要讲排场、比阔气,拼明星;要提倡节俭简约朴素大方的艺术风格和舞台效果,不要一味追求舞美灯光炫目、服饰道具奢华;要削减不必要的项目,压缩不必要的开支,把节约的资金用于提高节目水平、资助公益事业,为形成勤俭节约的良好风气,发挥引领示范作用。

遏制舞台浪费、形式主义和攀比之风,已成为不少文艺界人士的共识

藏族歌唱家郭瓦·加毛吉说,各大电视台相互攀比办晚会,为的就是赢得观众的眼球。结果舞台效果越来越华丽,内容却越来越空洞,观众看过之后根本就没什么收获。花大价钱请来一个明星,为的就是唱一首歌。电视台为什么不能把这些钱花到真正需要的地方?多为百姓提供一些喜闻乐见的节目,把文化惠民落到实处,这或许更有意义。希望有关部门能出台相关规定,从政策和制度上加以约束。

蒙古族歌唱家阿拉泰认为,收视率至上是造成上述浪费现象的根本原因。如果“惟收视率”的潮流持续下去,电视荧屏就会被各种华而不实的节目所充斥,这样一来,建设健康的电视文化生态环境也就无从谈起。

中央戏剧学院院长徐翔认为,大型演出中舞台场景的浪费现象严重,主要是由于国家没有对舞台演出的布景、服装、道具等制定行业标准,导致该行业物价混乱。同时,中国戏剧舞美设计不注重对自身民族文化特色的发掘,关注点集中在表现形式和大舞台、大制作方面,导致中国的舞美设计在国际舞台上不能充分体现出中华民族艺术的独特元素。

避免形式与内容脱节、盲目追求大制作、违背艺术规律的作品

针对有关问题,文化部部长蔡武介绍说,早在2008年1

月,文化部与国家发改委等部门联合颁布了《关于建构合理演出市场供应体系、促进演出市场繁荣发展的若干意见》,严禁政府有关部门及其所属事业单位利用公款邀请演艺明星举办节庆活动,减少节庆大型演出活动的数量和规模。同时,文化部在各项全国性重大文艺演出和政府评奖中,也严格把关,坚决反对形式与内容脱节、盲目追求大制作、违背艺术规律的作品。今后,文化部将进一步加强对政府投资办大型演艺活动的调控。严格控制各地以招商为目的不计投入、不讲效益的大型节庆演艺活动,严格控制在贫困地区举办此类大型演艺活动,严格控制国有艺术院团参与此类演出。提倡各地在举办必要的大型演艺活动时,尽可能与当地艺术生产和可持续演出相结合。蔡武同时表示,各级地方财政要加大对财政资金的管控,还要进一步做好统筹协调工作,靠文化部一家还不行,要联合发改委、监察部、公安部、财政部、税务总局、工商总局等各个方面,加大对演出活动的监管。

晚会的过度举办只是目前文化浪费现象的一个侧面。其实不光是艺术领域,文学界也存在着文化浪费的现象。作家何建明谈到,他曾多次注意到有些作家的新作刚问世没多久,就在书店里出现了10多种让人眼花缭乱的不同版本,比如插图版、影视版等等。且不说这各种版本可能对原书的版权造成侵犯,扰乱了图书市场的正常秩序,光是这一内容的高度重复和无序竞争,以及很多出版物的大量积压,本身就是一种极大的资源浪费。

在作家二月河看来,现在文艺方面的创新十分匮乏,电视里充满了重复的内容。一些几十年前的作品,现在又翻拍出现在荧屏上。”二月河说,我们现在总是喜欢把过去的东西拿出来重新改编,震撼性、原创性的东西基本没有。文学是艺术之母,如果文学没有创新的东西,舞台荧屏上怎么会有的东西?

大型晚会的泛滥,是精神浮躁与物质浪费的一种直观表现

作家唐栋认为,近年来大型晚会的过度泛滥,是精神浮躁与物质浪费的一种直观表现。一晚上千万元的晚会投入,其资金可以扶持100部到200部文学作品或者5部到10部戏剧创作。这样的投入是否值得,值得商榷。

除此之外,文化产业和公共文化设施资源方面的浪费现象亦不容忽视。比如,近年来各地兴起了建设文化产业园区的热潮,但很多都存在着同质化低水平重复建设的问题,有的地区甚至打着发展文化产业的旗号搞起了房地产开发,使文化工程变了味,成为“形象工程”和“地产工程”。例如,今年以来,多地出现了“扎堆”建设大剧院的现象。如

此密集地建设奢华的公共文化设施,不禁引发了人们对资源浪费的质疑。

据悉,很多地方的大剧院平时利用率并不高,很多时候处于闲置状态,“入不敷出”的状况不同程度地存在。而其高昂的维修保养和设备更新等费用令人咋舌,常常每年都是数以百万计的支出。问题还不止于此。在四川省川剧院院长陈智林看来,公共文化设施分布不均,也造成了很大的浪费。他说,有些县城连基本的影剧院都被拆掉了,“我们到基层去演出,很多时候只能在广场上演出。一方面是建起来的场所设施得不到很好的使用,而另一方面那些真正需要的地方却又没有”。因此,导演陈维亚提醒,文化硬件设施建设要根据不同地区的发展与布局,在规模、维护、观众群上进行全面考虑,不要盲目追求高、大、全,可考虑中小型剧院的设置。

文化建设也要贯彻“厉行节约”的精神,遵循文艺创作的规律

不难看出,浪费现象已经出现在文化建设的各个方面,而且十分严重。中央近来提出“厉行勤俭节约、反对铺张浪费”。这不仅是针对物质方面提出的要求,精神文化方面也不应“缺席”。人们希望文化繁荣发展,更好地满足人民群众日益增长的精神需求,但文化建设不应演变为对真金白银的挥霍。

作家陈建功表示,在我国的社会主义文化大繁荣大发展,对弘扬民族精神、培育良好的文化氛围大有裨益,这无疑让人感到欣慰。但应防止“娱乐至死”,应注意娱乐之“品”。此外,某些“政绩工程”和文化“大跃进”现象十分令人忧虑。精品生产固然期待资金的支持,但钱要用在刀刃上,不要以为“砸钱”就可以砸出“精品”,“烧钱”就可以烧出“繁荣”。陈建功呼吁,文化建设也必须贯彻“厉行节约”的精神,遵循文艺创作的规律,完善论审定制度,既要看锦上添花,更要“雪中送炭”。

评论家廖奔表示,文化有其自身发展规律,将其列入政府效能和领导干部政绩考核体系需十分慎重,谨防政绩工程。建议文化体制改革过程中对一些政策的出台加强民主协商,才能避免走弯路。应科学规划文化事业发展中的财政经费用途,真正把钱花到实处。

作家梁凤仪对节俭也有自己的理解。她谈到,节俭之风要大力提倡,应该内外有别,掌握一个度。“当我们自己关门的时候可以省,但当我们面对国际,有外人的时候不应该只讲节俭,忘记了礼仪。同时,省下的钱用来干什么,这钱是否用在有用的地方,这一点要公开,要把钱花在该花的地方。赚的钱乱花会破产,不花会变成遗产,用得其所才是资产,希望我们的祖国有很多资产。”

中国作家网学术论坛研讨“走向世界的中国科幻文学”

新世纪湖南儿童文学作家群研讨会在长沙召开

本报讯 3月19日至23日,由中国作协儿童文学委员会、文艺报社、湖南省作协、湖南师范大学文学院联合主办的“关注青年作家,倡导阳光写作——新世纪湖南儿童文学作家群创作研讨会”在长沙召开。中国作协副主席、中国作协儿童文学委员会主任高洪波,中共湖南省委宣传部副部长魏委,湖南省作协主席唐浩明,湖南省作协党组书记龚爱林等出席会议。30余位作家、评论家对新世纪以来湖南儿童文学作家群体及其创作特色、艺术成就,对作家群中的重点作家及其作品进行了研讨,并就如何关注和培养青年作家进行了探讨。

中共湖南省委宣传部副部长许又声发来书面致辞指出,湖湘大地的儿童文学创作一直薪火相传,代有名家,佳作颇多。新世纪以来,湖南涌现出一个在全国具有一定影响的儿童文学作家群体,他们继承传统、锐意创新,使作品呈现出新风貌、新面目。希望湖南儿童文学作家创作更多优秀作品,为读者提供优质精神食粮。

高洪波在讲话中高度肯定了湖南儿童文学老中青三代人共创辉煌的良好局面,肯定了这个立足本土、辐射全国的儿童文学作家群。他说,湖南儿童文学作家有的以童话见长,有的以小说闻名,有的以童话剧领军,还有的擅长报告文学和散文创作。他们在一些儿童文学评奖中屡获大奖,是新世纪湖南儿童文学作家群体崛起的重要标志。而汤素兰、邓湘子、谢乐军、皮朝晖,以及牧铃、毛云尔、谢然子、周静等众多儿童文学新秀的脱颖而出,是湖南儿童文学作家群崛起的另一个标志。

研讨会上,与会专家充分肯定了新世纪湖南儿童文学作家群的创作成就,对他们的作品进行了评价和分析,并提出了建议。他们认为,湖南是儿童文学创作的重镇,有着良好的文学传统和创作环境,在短短的十余年时间里,就涌现出数量众多的优秀儿童文学作家,而且水平齐整,影响广泛,“童话湘军”已成为当代儿童文学的重要方阵,形成了一个引人瞩目的文学现象。湖南儿童文学作家不仅文学修养好,而且创新能力强,有很强的责任心和使命感,创作了一大批读者耳熟能详的优秀儿童文学作品,以其特殊的正能量影响着孩子们的心灵,并伴随着他们健康快乐成长。无论是在童话、儿童小说、科幻小说,还是少儿散文的创作上,他们创作的儿童文学作品题材丰富、格调清新、想象别致,富有本土气息和民族特点。湖南儿童文学作家群正以其鲜明的特色和无穷的创造力成为中国儿童文学最具影响力的群体之一。

唐浩明对湖南儿童文学的创作提出建议。他认为,作家首先要以更大的努力深入生活,深入校园田野,走入孩子的世界,才能使作品更好地抓住孩子的心,成为他们成长的好伙伴。此外,儿童文学作家之间要加强交流,互相学习和借鉴。在潜心创作的同时,要放眼全国、放眼世界,让自己的写作思路更宽阔,写作技巧更娴熟。

会议由中国作协创研部副主任向阳和中国作协儿童文学委员会副主任王泉根主持。

(刘颖)

本报讯 近年来,以《三体》为代表的中国科幻文学蓬勃发展,在国外引起了众多读者的关注。今年第一期的《科幻研究》推出“中国专号”,更让中国科幻文学以整体编队的形式走向了世界。3月25日,中国作家网学术论坛邀请科幻文学作家刘慈欣、韩松及评论家吴岩,与众多网友就中国科幻文学的创作现状及其在世界范围内的影响等问题展开讨论。

针对网友提出的问题,吴岩首先梳理了中国科幻文学的发展脉络、世界地位、当代影响力及读者群特点。作为第一代的科幻迷,谈到读科幻的原因,刘慈欣表示,科幻是对一个人的生命扩展,因为人类如太阳系中的一粒灰尘,太阳系如银河系中的一粒灰尘,而银河系又是上千万星体中的一粒灰尘,人类之外的空间相当大,但是主流文学的宇宙观往往只局限在一粒灰尘之中。而科幻文学涉及的时间和空间都非常广阔,并且把人性本质放到这些广阔的宇宙中表现。

谈到近年来西方对中国科幻文学表示出的兴趣,韩松表示,中国科幻跟中国现实和中国未来有密切关系,近年来大家都在谈“中国梦”,科幻正是一个关于梦的文学。文化强国不能没有科幻的参与,“中国梦”必先有科幻梦。目前中国科幻的主题很多与现实问题有关。如环境问题、贫富差距问题、能源资源问题、人口问题等,都是中国科幻经常描写的主要。在主流科幻作家的作品里,都有现实的影子。吴岩谈到,近年来的中国科幻热与社会上对环境恶化、生态危机等问题的关注相关,人们开始重新考虑人和宇宙的关系,科幻文学对此恰恰是一个有力的补充。

众多网友还就如何更好地理解科幻作品,科幻与想象力、科幻与未来主义、具体科幻作品中的命运走向及新手写作问题与论坛嘉宾展开了热烈讨论。

(明江)

福建省第26届优秀文学作品奖颁奖

本报讯 福建省第26届优秀文学作品奖暨第八届陈明玉文学奖日前在晋江颁奖。赖妙宽的长篇小说《城里的外》、邱贵平的长篇小说《五朵花》、陈家恬的散文集《日落日出》获得一等奖。黄静芬的诗歌《夜里有光(外二首)》、唐颐的散文集《二十八个人的浦东》、怡霖的散文集《追梦霞满天》获得二等奖。林俊豪、叶发永、钟兆云、钟巧云的作品获得三等奖。邓晨曦、阎欣宁、史纪等10人的作品获得佳作奖。

该奖项由旅菲爱国侨领陈祖昌出资设立。作家出版社总编辑张陵、福建省文联书记处书记罗训涌、福建省作协副主席蒋夷牧、朱谷忠、杨际岚、陈章汉、王炳根及评委、获奖作者等80多人出席颁奖仪式。陈祖昌和菲律宾傅览堂总编辑王勇专程回国参加了颁奖活动。

(卓楷闻)

“东方少年·中国梦”作文朗诵会走进香河

本报讯(记者 王觅) 3月25日,由北京市文联主办、北京市作协和东方少年杂志社承办的“东方少年·中国梦”中小学生参赛作文朗诵会在河北香河城内第一小学举行,孩子们以深情的朗诵展现了他们心中的“中国梦”。北京市文联党组书记程惠民、北京市作协秘书长王升山、儿童文学作家马光复和香河县有关领导出席了活动。

河北香河城内第一小学是《青春之歌》的作者杨沫曾经执教过的地方。在这里,杨沫走上了追求自由和解放的道路,最终实现了自己的梦想。主办方此次选择在这里举办朗诵会,是希望孩子们以杨沫为榜样,勇于追求自己的梦想,并为“中国梦”的实现贡献自己的爱心和力量。朗诵会上,来自香河县的5位参与“东方少年·中国梦”作文大赛的小学生逐一登台,用真挚的朗诵抒发了对美丽中国的深情。他们优美的文笔和绚丽的想象,为现场观众展现出生活与自然的多彩多姿和对美好未来的生动诠释。

责任编辑:李晓晨 传真:(010)65002492
新闻版电子邮箱:wybixinwen@sina.com

文学会不会
本领恐慌

□木弓

一个进步向上的社会,一定是学习型的社会,一定是“本领恐慌”意识很强的社会。学什么?就是学本领。越是感到本领不够用了,本领用不上了,就越自觉加强学习。现在,全党全国都在响应中央的号召,大兴学习之风,大兴学本领之风。建设学习型社会,是有利于国家民族进步的大好事。

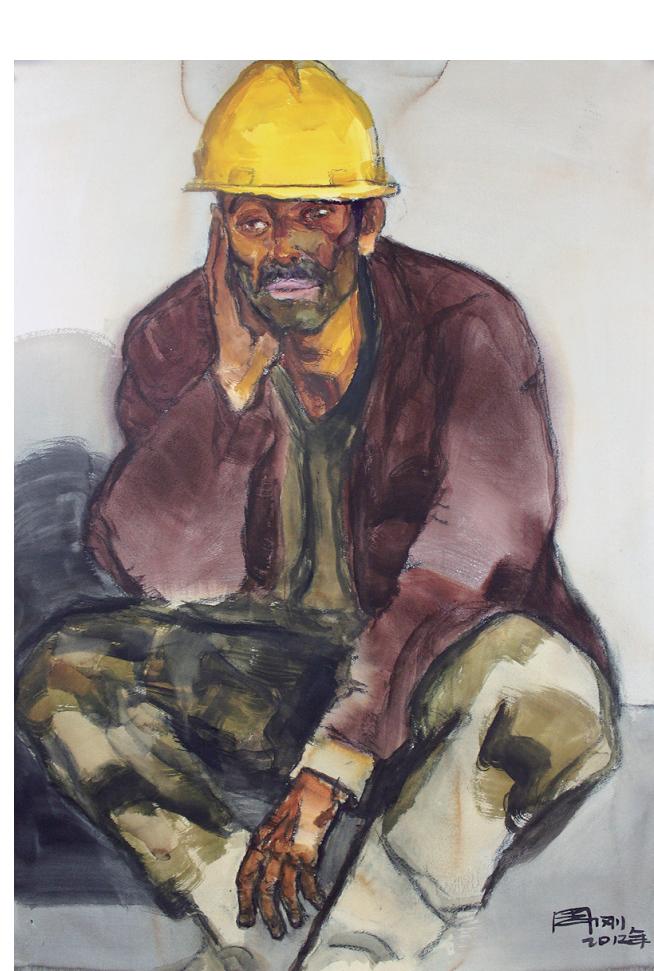
文学当然也应该要有“本领恐慌”意识。作为社会生活反映的文学,这种意识应该更强烈、更自觉。因为文学的存在与价值是通过对社会生活的反映来体现、来实现的,所以文学的本领说到底也就是“反映”的本领。甚至可以说,这是文学的看家本领。而所谓的文学“本领恐慌”,就是失去看家本领的恐慌。

从文学自身的特点与规律看,文学的看家本领首先是认识时代、认识现实、认识历史的本领。这个本领要是不掌握、不够用或者搞丢了,那文学就很不靠谱了。然而,现在看起来,这个本领丢失的风险最大。我们的时代,正在发生翻天覆地的深刻变化;我们的国家和民族正在探索自己发展进步的道路,创造自己全新的历史。这样的现实,是我们的文学过去所没有经历过的甚至想不到现实,真是得让文学“本领恐慌”了。时代前进的脚步越快,“恐慌”感就会更强。其次是表现时代、表现生活的本领。这种本领,一般会通过文学各种技巧的运用来体现。对中国文学来说,也有一个看家本领不能丢,那就是写实的本领。如果我们的文学连写实的本领都没有了,那就更离谱了。之所以有这样的“本领恐慌”,是因为我们的作家缺失写实能力的风险确实存在。我们肯定会注意到,那些过当表现“自我”只会写自己、不会写他人的文学作品,思想越来越贫弱,格局越来越小,写实能力越来越差。这样的作品越来越多,以致于我们不得不问:我们的文学到底怎么了?

其实,文学那点看家的本领,只是文学的基本底线。面对一个新时代,文学要学习的本领还非常多。例如在社会主义市场经济条件下,文学怎样健康发展等,都需要文学掌握新本领。如果连基本底线也守不住,那就谈不上学习其他的本领了。

一方面,我们需要经常保持“本领恐慌”意识;另一方面,我们又希望能够克服“本领恐慌”。没有什么灵丹妙药,只有学习,不断学习,永远学习。从这个意义上说,我们应该努力建设一种学习型的文学。

文艺观象



由中国美术学院、中共杭州市委宣传部主办,北京画院美术馆、浙江省水彩画家协会、西泠印社文化发展有限公司承办的“周刚水彩艺术展”3月26日至31日在北京画院美术馆举办。

周刚水彩艺术展展出的水彩作品充满人文关怀,体现了一个艺术家的博大情怀。深沉、苦涩、坚定、向上的矿工系列,试图向观众诉说画家对当代中国工人的关注与理解,这也是周刚水彩艺术超越自我的一个全新角度。那些表现幸福生活、充满生活气息的都市少女系列,则传达了画家对都市以及对生命的思索。表现大好山河、充满艺术实验精神的人文风景系列,则体现了周刚作为一个艺术家的责任担当。

图为《穿红外套的矿工》(水彩)
周刚 作