

“军队文艺工作者走基层”活动全面展开

本报讯 “打江山，坐天下，一切为了老百姓的苦乐酸甜；谋幸福，送温暖，日夜不忘老百姓康宁团圆……”当一曲《江山》在云南文山某边防团广场上唱响，围坐四周的官兵、家属和驻地群众，报以雷鸣般的掌声。这是总政歌舞团演出分队“重走光荣路”首场慰问演出的感人一幕。与此同时，总政话剧团、总政歌剧团、解放军军乐团也分别组成多支小分队，深入驻陕西、河南、四川等地部队，开展演出服务活动。随着全军各文艺单位的演出服务小分队走进军营，由总政宣传部在全军和武警部队组织开展的“军队文艺工作者走基层”活动正式拉开帷幕。

歌飘万里送真情，心系基层暖兵心。这次走基层活动，是军队文艺工作者深入学习宣传贯彻党的十八大精神，认真落实习主席和中关军委关于改进作风的指示要求，紧紧围绕实现强军目标发挥服务保障作用的一项重要举措。从3月起至年底，将有来自全军各文工团、文艺创作室、电视艺术中心、文化工作站等单位的2000多名文艺工作者，分不同批次赴部队开展形式多样的演出服务，涉及声乐、舞蹈、器乐、戏剧、曲艺、小品、杂技、文学、美术、书法等十几个专业门类。还有一些单位派出业余

演出队、文化器材服务队等充实力量。文艺工作者们将把演出服务的重点放在基层部队、上高原、下海岛、走边防，深入到基层一线和驻艰苦偏远地区部队，通过优美的歌声、动人的舞姿，鼓舞士气，激发战斗精神，陶冶官兵情操，献上一道道丰盛的精神文化大餐。据介绍，今年的演出服务活动，将是近年来参加人员最多、服务范围最广、持续时间最长的一次。

从年初开始，各单位按照总政统一部署，同时结合自身实际，周密制定方案计划，认真组织教育动员，精心创作排演每一个节目，确保了活动稳步有序展开。目前，已有来自全军各文艺单位的18支小分队，分赴全军基层单位演出百余场，观众数十万人。演出服务分队强大的阵容、精彩的表演、鲜明的特色和多样的形式，受到了基层官兵的热烈欢迎。各单位的演出节目，既精选了近年来在全国全军获奖的优秀军事题材作品，也结合宣传贯彻党的十八大精神专门创排了主题鲜明的新节目，还保留了一些充满民族特色、弘扬中华优秀传统文化的文艺经典，确保了节目内涵丰富、形式多样、各具特色。

同时，各单位还通过精简舞美道具、组合精品片段等形式，把只有在都市大剧院、音乐厅才能享受到的歌

剧、舞剧、交响乐等大型精品剧目送到基层。总政歌剧团开展的“高雅艺术走基层进院校”系列活动，将把歌剧《党的女儿》《永不消逝的电波》等剧目送到基层部队和军队院校；广州军区政治部文工团将组织话剧《支部建在连上》、舞剧《三家巷》到所属部队进行巡回演出；空军政治部文工团将配合部队开展的“坚定信念、铸牢军魂”教育，组织民族歌剧《江姐》、音乐剧《二泉吟》赴基层部队演出；海军政治部文工团、第二炮兵政治部文工团、武警部队政治部文工团和解放军艺术学院等单位，也将把在京创演的精品剧目送到基层，让更多普通官兵欣赏到高水平的艺术盛宴，品尝到军队文艺创作的累累硕果。

在组织好慰问演出的同时，各单位将积极拓展服务的方法手段，因地制宜广泛开展讲座授课、骨干培训、器材维修等活动，对部队读书演讲、文学创作、歌咏演唱、书法绘画等群众性文化活动进行辅导。创作人员还将利用这一有利契机，积极深入基层部队，通过体验生活、参观见学、采访创作等形式，积累创作素材，激发创作灵感，努力推出一批军味兵味浓郁的精品力作。

（李小军 周 徐）

全军首届中青年作家评论家研修班开课

本报讯 3月15日，全军首届中青年作家、评论家研修班开学典礼在解放军艺术学院举行。

这次培训遵循军队文学创作、理论批评人才成长的特点规律，坚持理论与实践创作相结合、参观见学与深度参与相结合，不断提高学员的艺术鉴赏能力、创作审美能力和文学把握能力。研修班将邀请国防大学教授金一南、学者乔良、诺贝尔文学奖获得者莫言等一大批军内外专家教授，开设哲学、文化、社会、政治、经济、军事等方面的高端讲座，开阔艺术视野，让学员在顺应时代发展、

增强文化自觉中牢牢把握当代军事文学创作和评论的正确方向。同时，研修班搞好专题研讨和创作个案分析，选择有代表性的经典文学作品或学员作品进行集体点评，让参训学员在思想的碰撞、心灵的激荡中深化对文学创作技巧的理解和把握，确保学员通过学习，更好地为发展先进军事文化作贡献。

参加培训班的31名学员，都是来自全军和武警部队文学创作、评论一线的中青年骨干。据悉，本次全军中青年作家、评论家研修班为期4个月。

（谢 鹏 刘国利 屈云飞）

苦奋斗”等5个方面创作出50幅书法作品，升华了对雷锋精神的理解。

从2012年年初起，李洪海学录雷锋日记书法展已先后在装甲兵工程学院、解放军302医院、总参陆航学院、武警陕西省总队、第四军医大学、空军工程大学、雷锋同志生前所在团、第二炮兵某部等单位展出，受到广大官兵的热烈欢迎。为便于学习和欣赏，应广大基层官兵的要求，不久前，长城出版社将这50幅书法作品集结并出版。

书中作品在结体取势上，充分体现其骨势清秀、内紧外拓、墨似流水的书法；在谋篇布局上，讲究气贯贯通、疏密巧布、浑然一体；在落款上，大胆创新，打破陈规，放于作品右侧，以突出雷锋日记的内容。

（徐凌峰 刘业勇）

八一厂50年创拍16部雷锋电影



本报讯 近期，八一电影制片厂拍摄的以雷锋为主角的第三部故事影片《雷锋在1959》、第四部故事影片《雷锋的微笑》已在全国的城市院线上映。同时，八一电影制片厂拍摄的关于雷锋的第十三部纪录片《雷锋日记》，也将通过电视媒介与广大观众见面。半个世纪以来，一家电影制片厂，创作拍摄了16部以雷锋为主角的故事影片和纪录片，为什么？我们认为，首先因为雷锋是毛泽东同志在新中国成立后，公开号召全国人民学习的惟一个中国人。

领袖在半个世纪前独具慧眼看出了雷锋这个普通战士短暂的一生对于整个民族发展进步的伟大意义，号召全社会要向雷锋同志学习。人民群众在这半个世纪里，不管时代风云如何变幻，始终没有中断对雷锋的学习。八一电影制片厂在长达半个世纪的时间里，也一直没有忘记对雷锋这个伟大战士的重点关注。1978年，社会风气变化，社会上出现呼唤雷锋的强烈诉求，八一电影制片厂果断决定拍摄故事影片《雷锋之歌》。1990年，社会思潮风起云涌，价值判断标准呈现多元，人民想念雷锋，八一电影制片厂又适时推出了纪录片《雷锋是谁》，紧接着又推出了纪录片《在雷锋第二故乡》《雷锋的传人》。市场经济大潮席卷全国的新世纪，人生观、价值观呈现多元化，广大人民群众怀念

雷锋，八一电影制片厂再次拍摄大型纪录片《永恒的雷锋》，旗帜鲜明地肯定雷锋的不朽性。

这次，八一电影制片厂同时拍摄两部以雷锋为主角的故事影片，是顺应时代需要的必然选择。《雷锋在1959》截取雷锋入伍前在辽阳142天的经历展开故事，创作观念现代，艺术手法新颖，可称为一部伟大英雄的前传。《雷锋的微笑》以毛泽东为雷锋题词前后高层发生的事情为经，以雷锋留下来的几张照片引发的生活片段为纬，精心编织故事，在一个新的更广阔丰厚的空间里，奏出了雷锋生命的华彩乐章。这两部新的故事影片，与八一厂50年前拍摄的《雷锋》、35年前拍摄的《雷锋之歌》，共同构成了与时俱进描述雷锋最重要的影像艺术风景。这些影片也成为八一电影制片厂辉煌业绩的重要组成部分，同时也为八一厂开启新的辉煌奠定了可以确认发展方向的基础。八一电影制片厂首先姓军，拍摄以雷锋为主角的电影，是它责无旁贷的担当。

50年，16次，光影颂雷锋，八一电影人用他们政治上的坚定，思想认识上的兼容，艺术上的创新，为不同的时代留下了关于伟大战士雷锋的丰满影像解读，这是特别值得尊重的，也是可以引以为自豪的。

（柳建伟）

武警部队注重培育业余文艺骨干

本报讯 近日，为深入学习宣传贯彻党的十八大精神，加快推进武警部队先进军事文化建设步伐，武警部队专门举办了由各单位政治部负责人和业余演出队队长参加的业余文艺会演培训会。培训期间，他们

总结工作，分析形势，还邀请甘肃、印青等全军知名艺术家进行辅导授课。此举是推进武警部队先进军事文化建设的实际举措，对搞好今年的业余文艺会演将是一次有力推动。

（章晓宇 漆 锡）

话剧《战争之上的战争》荣获剧本金奖

本报讯 第八届全国戏剧文化奖近日在京揭晓，由解放军艺术学院训练部舞美队队长张小兵和该院戏剧表演导演教研室导演王建军创作的军事题材话剧《战争之上的战争》获得“大型剧本金奖”。

全国戏剧文化奖是经国务院批准保留颁发的全国大奖，是文化部评比达标表彰8个保留项目之一。《战争之上的战争》是本届评奖中惟一获金奖的军旅作品，该剧聚焦“新军事变革”伟大实践，正面描写“心理战”这一全新战训模式，讲述了一支曾经辉煌的部队为“打赢”未来战争所经受的严酷考验和曲折历程。编剧张小兵创作电影剧本十多部，其中军事题材青春励志电影《坦克冲击》曾获2009年度“夏衍杯”电影剧本奖。

（申宝福）

世界为之喝彩的艺术苦旅

——杂技剧《天鹅湖》赴俄罗斯演出启示录

□王文斌



中国的就是世界的——如果没有切肤之感，你对这种说法的理解一定不会深刻。

2012年11月，笔者随广州军区政治部文工团杂技分团杂技剧《天鹅湖》剧组赴俄罗斯演出。该剧在莫斯科、圣彼得堡和下洛夫哥罗德3座城市演出7场，收获了超乎寻常的轰动。

为什么？《天鹅湖》从剧情到音乐都是俄罗斯文化的传世瑰宝，就因为表现形式的变化而让艺术鉴赏水平极高的俄罗斯观众如此痴狂吗？答案源自过程。

杂技与芭蕾“嫁接”——西方名剧融入中国文化的血脉

“没想到中国人能把《天鹅湖》这样演。”这是杂技剧《天鹅湖》2012年11月22日在莫斯科国家会展中心首场演出后，《莫斯科晚报》刊出的醒目标题。文中说，中国艺术家不可思议地将芭蕾与杂技两个剧种揉捏，刮起一股“中国式”的艺术风暴。

这场风暴起于2004年——最先提出把芭蕾舞剧《天鹅湖》改编成杂技剧，是原广州军区政治部杂技团团长宁根福的主意。当时他的想法很纯粹：“借世界名剧的品牌，用杂技的技巧跳出芭蕾舞的美丽。”实现这个想法的最大难题不在于高难度的杂技技巧，而在于如何将五大三粗的杂技演员训练成婀娜多姿的“天鹅”。当时有人开玩笑：“这可是天才开凿的艺术苦旅。”

其实，每个人都是自己的英雄，每条路都可能成为传奇。宁根福首先物色了一个在舞蹈界最具实力的总编导赵明，又曾在德国皇家芭蕾舞团任过编导的刘军邀请门下，专门负责杂技演员到芭蕾舞演员的角色转换。强强联手，他们很快定下一个改编原则：《天鹅湖》原剧过长，坚决去掉冗长部分，实现跨界超越。

站在当代人的审美门槛前，站在芭蕾舞剧《天鹅湖》知名品牌的肩膀上，编导组60余次挑战柴可夫斯基的经典音乐，围绕剧情大胆剪辑拼接，形成了杂技剧所需的《天鹅湖》音乐版本——绝妙的是

这个版本与原音乐相比，依然撼人心魄。

舞剧《天鹅湖》的第三幕是王子回到宫廷选美，用杂技表现很难出彩，赵明就将剧情改成王子走进魔穴，受到各色女妖诱惑。这一神来之笔，既契合了杂技的奇幻色彩，又保持了全剧的酣畅淋漓。

让俄罗斯观众吃惊的是，杂技剧《天鹅湖》奇迹般地将中国杂技艺术的4种表演方式、16项创新技法法和《滚环》《草帽》《高跷飞人》《千手观音》等8个获国际金奖的杂技节目融入芭蕾舞之中，“嫁接”出一个“杂技中的芭蕾，芭蕾中的杂技”的全新剧目，其艺术呈现令世界耳目一新。

最具颠覆性的莫过于第二幕“森林湖畔”中四小天鹅的形象——杂技分团现任团长李亚萍别出心裁地编创出以手代脚蹦跳的“四小青蛙”的华彩舞段，代替了原四小天鹅的表演，并将杂技软功和芭蕾舞步融合得出神入化。这让俄罗斯观众在大呼过瘾的同时，又不得不感叹中国艺术家的超常想象力。

“最险”与“最美”相融——东西方民族艺术在互动中升华

在多数人的固定思维中，杂技就是杂耍，属于马戏系列，登不了大雅之堂；芭蕾是高雅艺术，天生是皇家剧院的宠儿。但中国杂技人敢于冲破围城，去融合和超越这种“天然的高雅”。

2006年，杂技剧《天鹅湖》首次走出国门时就选择了莫斯科的克里姆林宫大剧院，这里是舞剧《天鹅湖》的固定演出场所。演出广告在大街小巷不贴满久，便引起俄罗斯文艺界的质疑：用杂技表现芭蕾舞剧《天鹅湖》，这可能吗？随后，一批俄罗斯艺术家纷纷走进剧院，一睹究竟。结果出现了一张票卖到8000卢布的现象，而芭蕾舞剧《天鹅湖》过去的票价最高只卖到6000卢布一张。

“最美的杂技”、“最惊险的芭蕾”，这是俄罗斯观众看完杂技剧《天鹅湖》发出的感叹。莫斯科一位多年从事芭蕾舞研究的艺术家这样撰文：“芭蕾舞艺术发展了这么多年，实质性的自我超越不多。中

国杂技演员在头顶和双肩上单足舞蹈阿拉贝斯180度旋转，这将俄罗斯芭蕾的唯美风格带到了全新的境界，我们感谢中国人的创造精神”。

为表达中国杂技艺术家对芭蕾舞事业所作出的贡献，世界文化遗产俄罗斯基金会主席专门授予该剧主要演员之一的吴正丹“人民最喜爱的优秀演员——乌兰诺娃奖”。

这个奖项的颁发，既说明俄罗斯文艺界认可了杂技与芭蕾相融合的艺术形式，又显现了他们勇于吸纳东方文化的博大胸怀。

时隔6年，当杂技剧《天鹅湖》再度走进莫斯科时，主办方把其中的4场演出专门安排在有7000多座位的国家会展中心，其真实意图就是想让更多人欣赏“杂技样式”的芭蕾舞，并通过观众的愿望表达，促进“俄式芭蕾舞”的创新与改革。

演出之前，影响力颇大的俄罗斯电视台，将吴正丹、魏葆华请去做了一些现场直播的脱口秀节目，互动的话题很集中：“为什么你们的《天鹅湖》比我们的受欢迎？”“芭蕾舞演员是不是也需要具备杂技演员的功力？”“能在肩膀和头上完成高难度芭蕾动作的演员就你们两人吗？”当吴正丹告诉他们在我们团，有一批演员、至少3对搭档都能像她一样在任何舞台公开演出时，主持人很吃惊，他当场呼吁：“我们的芭蕾演员是不是也应该去中国学点杂技技艺，让芭蕾舞表演再上一个高度”。

主持人的呼吁，从一个侧面证明了俄罗斯人也渴望借杂技剧《天鹅湖》的东风，达到东西方民族艺术相互融合、共同发展的新境界。

文化传播与经济效益并举——杂技剧在国际市场上实现双赢

连有些外国人都知道，杂技剧《天鹅湖》是广州军区政治部文工团杂技分团排演的剧目，多数演员都是体制内的编制，没有走市场的硬性任务。但作为最先吃螃蟹的艺术团队，他们走出了一条“人在体制内，演出走市场”的新路，为部队文工团的生存与发展提供了有益借鉴。

杂技剧《天鹅湖》走出国门6年多，已在30多个国家和城市演出了229场，它创造了我国一部单剧在国际市场上演出最多场次的纪录，也为一个艺术团队的发展提供了资金保证。更可喜的是，国外许多文化公司依然看好杂技剧《天鹅湖》的文化传播价值，并通过各种渠道邀请该剧出国演出。

杂技剧《天鹅湖》之所以受到国际市场的认可，除了它独到的艺术形式外，更吸引眼球的是这支艺术团队，这块他们多年用心血铸就的艺术品牌。正如曾分管过该团队的广州军区政治部副主任吴社洲所言：“人是艺术的本体，因为有了这样一批忘我追求艺术高度的人，才有艺术团队和艺术作品的今天”。

该团队在国际上的名气很大，是因为他们曾3次捧得杂技界最高奖——金小丑奖。他们创作的杂技杂技剧《生命的阳光》，把力量美与技巧美相糅合，以一个“生命的故事”为艺术载体，让观众欣赏到的不是单纯的杂技，而是融音乐、舞蹈、舞美、旁白于一体的综合艺术。演出后，同样让国内外观众如醉如痴。

在莫斯科演出期间，驻俄武官杨旭光少将面对观众长时间鼓掌、久久不愿离去的场景，感慨万端：“通过你们的精彩表演，让我真正感受到了艺术没有国界的力量，让我品味到了中国艺术家的智慧和创新精神，也让我看到了一个军队团体的艺术水平和演出作风。你们是文化交流的使者”。

『雷锋们』，让我们的生活充满阳光

□陈鲁民

1963年3月5日，毛泽东亲笔题词“向雷锋同志学习”，3月31日，诗人贺敬之在《雷锋之歌》里激情四射地写道：“看，站起来，你一个雷锋。我们跟上去，十个雷锋，百个雷锋，千个雷锋……升起来，你一座高峰；我们跟上去，十座高峰，百座高峰，千座高峰！”

今年3月5日，是“向雷锋同志学习”发表50周年。50年来，雷锋精神代代相传，成为中华民族宝贵的精神财富；雷锋们也越来越多，他们在方方面面以雷锋为榜样，服务人民，报效国家，奉献社会，温暖他人，使我们的生活充满阳光。

就说刚刚揭晓的“2012感动中国人物”，无论是忠心报国、以超常的意志工作到生命最后一刻的院士林俊德，还是殚精竭虑、用生命托举歼-15战机的沈阳飞机工业（集团）有限公司总经理罗阳；无论是主动捐献器官的小学生何玥，还是“变身”民工的“卧底局长”陈家顺；无论是不辞劳苦、守护“炕头课堂”十四载的农妇高淑珍，还是奋不顾身、勇救学生的“最美女教师”张丽莉；无论是舍身忘家、南沙守礁97个月的海军军人李文波，还是日复一日、“爬”遍青山送医上门的村医周月华、艾起夫妇；还有最近被多家媒体宣传的武警新疆总队医院院长庄仕华，他爱民为兵，无私奉献，创造了一个又一个奇迹。他们，都是雷锋的优秀传人，是一根根挺拔的做人标杆，是一面面火红的精神旗帜，是一座座巍峨的道德高峰。

还有许多普普通通、默默无闻的雷锋们，他们虽然职位不高，名声不显，但“位卑未敢忘忧国”，都在以自己的努力工作和积极奉献，为实现我们伟大的“中国梦”努力 working。他们做人都很低调，说话也很朴实，但道德水准却很高，做的事情很感人。用高尔基的话来说，他们就是“大写的人”；用鲁迅的话来说，他们就是“民族的脊梁”。

我们正在建设的“美丽中国”，除了天蓝、水清、山绿、人富、楼高，还应包括精神富裕、风清气绝、人心向善、举止文明、知荣辱辱。从这个意义上来说，雷锋精神就是一面镜子，能让我们照出自己的缺失与不足；雷锋精神就是前进标杆，能让我们看出自己的差距与努力方向。我们不仅要为优秀的“雷锋们”大声叫好，更要见贤思齐，自觉践行，人人争做传递正能量的下一个“雷锋”。