

中国现当代文学的百年进程犹如一部激荡的长诗,在历史的风云际会间记录时代命运,映照世道人心。从上世纪之初的文学革命到迈入21世纪的新文学,无数作家、批评家、理论家、翻译家及关心文学事业的人们为之贡献智慧与力量,铸就了中国文学的精神品格。文学之魂不仅留存于文学作品的字里行间,还以另一种方式薪火相传、生生不息。

初春,中国现代文学馆“中国现当代文学展”展厅,一间陈列室布置得颇似上世纪30年代的课堂:黑板、讲桌、木质长凳、鲜红的旗帜、泛黄的书页……一个孩子站在讲台上,正应父亲的要求给这个“大学生”讲他所知道的中国作家,“我知道鲁迅,他写过《从百草园到三味书屋》……”父亲认真听着,不时提醒两句,当然少不了用摄像机及时拍摄,“我常常带孩子逛博物馆,但参观文学博物馆还是第一次。我想让他了解更多课文背后的故事,增加一些对文学的感性认识,不求能记住多少东西,只要能模糊记得这种氛围就足够了。”

这样的观众在中国现代文学馆随处可见,他们推开雕刻有巴金手模的大门,浏览各类书籍、手稿、书信、日记、录像、照片、文物等资料,走进作家文库和作家书房与大师对话,在布满整面墙的彩色玻璃镶嵌壁画和油画中遇见阿Q、陈白露、吴荪甫、莎菲女士、郭素娥、小二黑等人物形象,在触摸屏上滑动手指翻阅文学期刊。如今的中国现代文学馆正在把文学的种子传播到更辽远的地方,就像巴金先生所期待的那样——“我们的新文学是散播火种的文学,我从它得到温暖,也把火传给别人。”

### 中国当代文学的脉络 清晰、严谨、鲜活地呈现于此

中国现代文学馆自1985年成立以来,在党和政府的关怀下,在中国作协党组、书记处的指导支持下不断发展,经过不懈的努力,成为了迄今为止世界上规模最大的一座文学博物馆。目前,文学馆共有藏品70余万件,对作家整批捐赠的文学资料,建立了百余座以作家名字命名的作家文库,为现当代文学留存了丰富而宝贵的记忆。

“中国现当代文学展”如今已是文学馆最负盛名的常设展览之一,展览占地千余平方米,分为“20世纪文学革命的前奏”、“五四文学革命”、“左翼和进步文学的崛起”、“战火洗礼中的文学”、“社会主义新中国文学”、“新时期文学的繁荣发展”、“迈入21世纪的文学”七大主题展区。展览以700多位中国现当代作家为主线,通过4000多张图片,全面、生动、立体地展示了百年中国文学波澜壮阔的发展历史,再现了中国现当代重要作家、文学流派的创作实绩和背后的故事,呈现和还原了中国现当代文学的辉煌成就。

走进展厅,文学大师们的肖像在高清屏幕上渐次浮现,左转进入展览的第一部分,一座立体人像出现在眼前,标志着新的文学时代的开



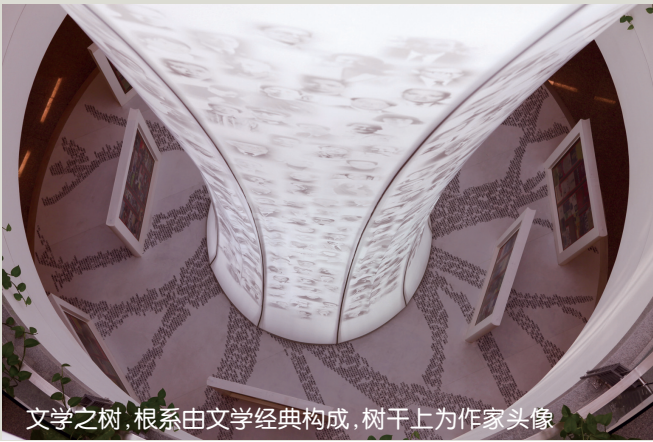
中国现当代文学展“新时期文学的繁荣”



中国现当代文学展“五四文学革命”

## 走进中国现代文学馆—— 文学之魂生生不息

□本报记者 李晓晨



文学之树,根系由文学经典构成,树干上为作家头像



丁玲书房



杨沫书房

启——“人的觉醒”由此成为中国文学的重要主题。北大红楼、鲁迅的“老虎尾巴”工作室兼卧室、郭沫若和茅盾的书房、“左联”会议室等场景的复现使文学与时代的关系生动可感。环绕屏幕上正在播放老舍先生的《骆驼祥子》,类似的作家电视访谈、文学改编影视作品的穿插播放,使静态的展览具有了动态的艺术效果。如果想了解更多内容,观众还可以借助语音导览系统查询作家轶事、文学知识。进入“社会主义新中国文学”,一座名为《向往》的汉白玉少女塑像体现了人们对文学的殷切期望,许多初版本、签名本书籍陈列在展柜里。除了名家名作之外,新生代作家、网络作家和青春文学作家的出现,更是赋予了展览与时

俱进的时代感。中国现当代文学的脉络就这样清晰、严谨、鲜活地呈现于此。2012年,瑞典文化委员会总干事肯内特·约翰松在参观该展览时感慨道,“莫言获得诺贝尔文学奖并非偶然,他的小说是在这样悠久的文学传统中诞生的,他背后的文学土壤竟是如此的宽厚和肥沃。”

据中国现代文学馆常务副馆长吴义勤介绍,“中国现当代文学展”是在原有的“二十世纪文学大师风采展”的基础上经过长达3年的调整、修改、充实、完善,才有了眼下的规模。展览展出的史料都是作家捐赠的第一手资料,其中近600件珍贵手稿、版本、作家处女作初版本及实物都具有很高的文物价值。展览以文学在历史中的作

用和文学与时代的发展历程作为主线,将百年间的文学事件、社团流派、作家作品像珍珠一样贯穿其中。为了满足不同层次的观众需求,展览采用了声光电等多媒体技术,复原了一些历史场景和建筑,增强了展览的艺术性与历史感。同时展出的“作家文库展”和“台港澳及海外华人作家捐赠展”等也同样史料翔实,制作精美,值得一看。

### 文学不仅是一本书、 一个作家,也是生活,是历史

去年4月,香港作家梁凤仪在中国现代文学馆举行了一场新闻发布会,谈及当时的心

手中的笔把这笔精神财富传递给同胞们,让他们从中汲取信念和力量。”

在冉庄地道战遗址,学员们不仅参观了地道战纪念馆,还走进“抗日模范”王霞故居。锅台、水井、马槽等多种地道口,令人目不暇接。河南作家奚同发说:“小时候不知道看过多少遍电影《地道战》,其中的许多台词至今都能张口即来。”这次经历既让他感受到冉庄人民保卫家园、抗御外敌入侵的智慧,又让他感受到冀中人民在极端残酷的战争环境下不屈不挠的精神。而“80后”战士诗人胡松夏则表示,通过这次实地参观,他真切感受到中国革命胜利的艰难历程,真切感受到人民力量的伟大。作为新时期的青年作家,应当珍惜美好时代,自觉肩负起作家的责任和使命,努力创作优秀作品。

鲁迅文学院常务副院长成曾樾、副院长李一鸣等与学员们一起参加了本次社会实践活动。(鲁文)

境,她说,作为一个香港作家能站在这里觉得激动、自豪,因为在她看来,“这里是中国文学的最高殿堂”。这样的感叹总是能从作家、批评家、翻译家以及文学爱好者那里听到,对他们来说,这座文学的殿堂具有某种纯粹而神圣的象征意味。

正因如此,近30年来许多作家及其亲属向文学馆捐赠了大量手稿、藏书、书画、雕塑等文物资料,文学馆为此专门设立了作家文库、作家书房。作家文库可称得上是名副其实的“书房”,几十个书柜覆盖了四面墙壁,藏书近10万册,巴金、冰心、唐渡、张天翼、周扬、俞平伯、丁玲、夏衍、阿英、萧军、姚雪垠、萧乾、张光年、刘白羽等的藏书都在其中。被环绕在中央的10个作家书房另有一番心思,郭沫若、茅盾、老舍、冰心、胡风、丁玲、臧克家、萧军、陈白尘、艾青的书房似乎还留着作家们的气息:走过郭沫若的书桌,打量老舍书房的画作,丁玲用过的披肩搭在椅背上,小读者写给冰心的信挤满了一玻璃柜。在这里,观众深深地体会到,文学不仅是一本书、一个作家,也是生活,是历史。

### 与其说文学馆是北京的地标, 倒不如它说是社会的精神坐标

对作家们来说,走进中国现代文学馆意味着他们以实证的方式融入了中国文学的脉络,在这座文学的殿堂里获得了永恒的生命。从某种程度上说,是大家的慷慨无私使现代文学馆拥有了丰富的馆藏,而这些珍贵的藏品又以最直接、质朴的方式回馈给社会大众。上世纪80年代,曾有西班牙收藏家出资100多万人民币打算购买梁斌的《红旗谱》手稿,但作家断然拒绝并将其捐赠给了文学馆。1992年,唐弢家人将其全部藏书捐赠给文学馆,巴金先生曾说了有唐弢的藏书,文学馆就有了半壁江山。2006年,柏杨的夫人把作家近12000件藏品捐赠出来,其中还有柏杨入狱时的囚服。老舍先生的四位子女将老舍、胡絮青夫妇珍藏的齐白石、傅抱石等名家的12幅画作捐赠文学馆,其中《蛙声十里出山泉》《桐荫图》等都是堪称国宝级的珍品。这些年来,严歌苓、张翎等海外华人作家都曾多次专程赶来赠书赠物,情景令人动容。

在现代文学馆A座,有一棵三层楼高的“文学之树”。它的根系在古今中外文学经典中蔓延,树干上满是当代作家的头像,而其枝叶则由产生过重要影响的文学期刊构成。吴义勤说,“这棵树的存在说明了中国文学的源远流长,预示着中国当代文学的枝繁叶茂、生生不息。”他继续谈到,与其说中国现代文学馆是北京这个城市的地标,倒不如它说是整个社会的精神坐标。“它彰显了文学与时代同行的进程,见证了文学与社会历史变革、思想进步的关系。文学大师们的精神品格滋养着一代代后人,文学以其强大而独特的气场净化着人们的心灵、塑造着人们的品格,培育了良好的社会文化氛围。”

据新华社电 中国传记文学学会3月27日公布了“第四届中国传记文学优秀作品奖”获奖作品名单,《王蒙自传》《我知道光在哪里》等12部作品获奖,其中包括5部长篇、4部中篇、2部短篇和1部翻译作品。

作家王蒙宝刀不老,他的《王蒙自传》不负众望最终获奖。晚清史学家、以创作末代皇帝家族系列作品而著称的贾英华以《末代皇帝的非常人生》跻身获奖者之列。其他3部获奖长篇作品均为军事作品,分别是张胜的《从战争中走来——两代军人的对话》、丁晓兵的《左手礼》和陈明福的《晚清名将左宗棠传》。

获奖的中篇作品中,濮存昕的自传《我知道光在哪里》引人注目。王保国的《华侨抗日女英雄李林传》介绍了一位巾帼英雄——印尼华侨李林,抗战中她率领36位骑兵成功抵御了12000名日军的大围捕,最终自尽殉国。其余两部中篇作品均出自女作家之手,艺林的《天仙妹妹》讲述了“网络红人”族妹姑娘玛依娜成为明星的故事,郭冬的《难回故里——一个台湾老兵的故事》以大陆作家的眼光审视了台湾的老兵群体。

获奖的两部短篇小说将人物、故事写得富有张力。张昌华的《故人清风——张充和她的琴棋书画》用简约的笔法,通过几个颇具代表性的故事勾勒出了一位民国才女的鲜活个性和多姿多彩的人生。西鸾的《精神之灯照耀世界》介绍了一位陈景润式的数学家——双目失明的中山大学教授盲思。

据悉,本届评奖工作于2012年9月启动,评选范围为2007年7月至2012年6月30日期间公开发表的传记文学作品,包括合法网站上发表的作品。该评奖曾于1995年、2001年和2007年举办过三届。(周方)

## 新闻出版广电总局将选拔千个“书香之家”

新华社3月28日电(记者 璩静) 近日,新闻出版广电总局启动了首届“书香之家”推荐活动。据悉,活动将在全国选拔1000个热爱阅读的优秀家庭,旨在吸引基层群众参与,发挥典型示范作用,培养社会阅读风尚。

此次申报“书香之家”的基本要求是:家庭成员热爱阅读,具有良好读书习惯,能够学以致用,并积极参加各种读书活动;家庭有一定的支出用于购买书籍、订阅报刊等,有一定藏书数量;家庭成员的读书之风在邻里、社区、村镇或工作单位等具有

一定知名度、影响力,能够鼓励、带动周围群众阅读。

根据活动计划,新闻出版广电总局将在各地推荐的基础上确定入选家庭并于今年7月向社会公布并给予表彰。

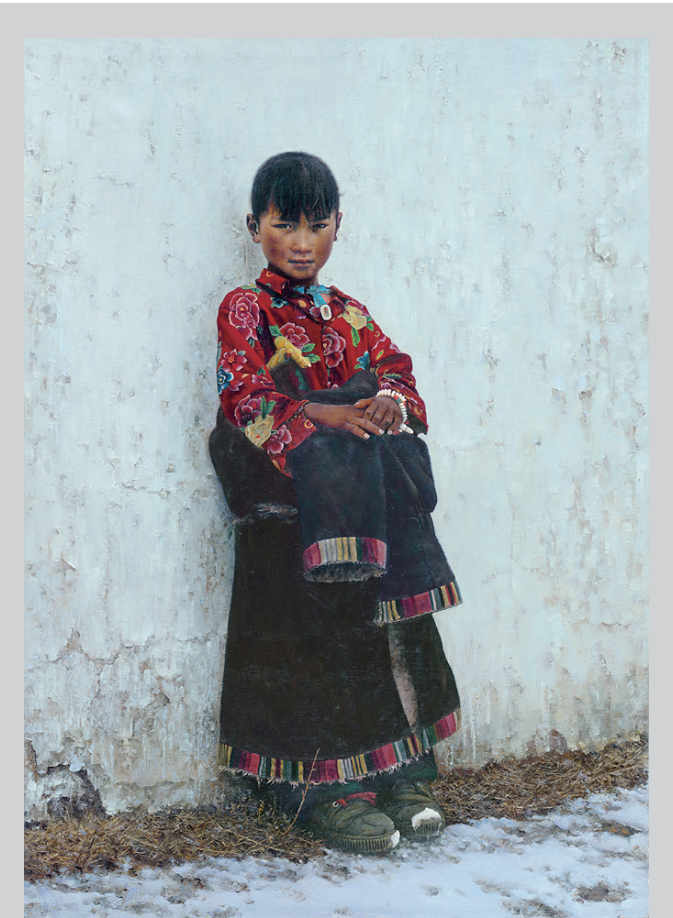
据悉,为培育城市“书香”品牌,新闻出版广电总局将在今年继续组织开展“书香中国”系列活动,鼓励各地区探索在本地区范围内开展“书香之乡(镇)”“书香之县(市)”评选活动,积极开展各具特色的“读书节”“读书周”“读书月”等全民阅读活动。

## 第十五届国标舞 公开赛举行

本报讯(记者 黄尚恩) 由中国国际标准舞总会、北京市文联联合主办的第15届CBDF国际标准舞“院校促进杯”公开赛暨北京轮椅舞公开赛日前在京举行。来自全国各地国标舞专业院校和普通高校的60余支参赛团队、近1000对次的学生,以及来自国内外数十对轮椅舞选手共同参加了29个组别的激烈角逐。

本届公开赛邀请了北京舞蹈学院、北京国际标准舞研修学院、广州市艺术学校、广东文艺职业学院等国标舞专业艺术院校展示各自的国标舞教学课程,以促进相互交流。同时,组委会还特别邀请了世界职业摩登舞亚军维克多·冯·安纳斯塔斯亚·穆拉夫耶娃,世界职业拉丁舞冠军迈克尔·马林托斯基、乔安娜·兰尼斯进行精彩的嘉宾表演。从“院校促进杯”中成长起来的杨超、谭轶涛、何瞳、单菁等也参加了比赛。

除了设置职业组、业余组外,本届比赛还为21岁以下各年龄段的学生设立了相应组别,让不同年龄的学生进行公平的比赛。同时,还首次增加了由残疾人士参与的国标舞即轮椅舞比赛。



由北京市美术家协会和北京油画雕塑促进会联合举办的“寻梦高原——王立平油画作品展”日前在北京中华世纪坛世界艺术馆开幕。为期一周的展览,共展出写实派油画家王立平的油画作品40余幅。作品以藏族文化为主题,反映了藏族民族不同人物的生活场景,展示了作者对藏族文化和宗教文化的崇敬和热爱,热情讴歌和展现了藏族群众勤劳、质朴和善良的人性品格。创作藏族风情的油画作品,是王立平在上世纪80年代初就构思设定的创作主题。他的作品质朴写实、底蕴深厚,体现了对雪域高原的炽烈情感和画家孜孜不倦的艺术追求。展览的策展人尚辉认为,王立平画的不仅是眼中所见,更画出他对于造型与色彩的理解和感悟。(王 觅)

## 湖北省报告文学学会成立

本报讯 湖北省报告文学学会第一次会员大会日前在武昌举行。会议通过了湖北省报告文学学会章程,选举王汉清为会长,田天、刘书平、樊星、王伟举、何正亮、蔚蓝、胡世全、何存中、王玲儿、胡铁树为副会长,周嫒为秘书长,韩忠学、刘益善被聘为名誉会长。

中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明发来贺信,对湖北省报告文学学会的成立表示了祝贺。他说,湖北一直是报告文学重镇,涌现出了一批优秀的报告文学作家。湖北也是徐迟先生工作和创作的地方,一篇《哥德巴赫猜想》吹暖了中国报告文学作家创作的情怀。近年来,湖北当地的作家紧紧追踪时代与社会的变革,及时生动反映国家和社会现实,创作出了一大批为人民所喜爱的优秀的报告文学作品,对推动报告文学创作的繁荣发展发挥了重要的作用。

参加会议的代表认为,醇厚的文化孕育了荆楚人民的情怀,特别是改革开放以来的新时期,湖北涌现出吴天祥、周国知、郑琦、陈刚毅、刘芳艳、谭纪雄、信义兄弟等先进人物,在全国引起广泛关注。除了广播、电视、报纸、网络等媒体的宣传外,报告文学更是发挥了其他形式不可替代的作用。

王汉清表示,湖北省报告文学学会将坚持以人民为中心的创作方向,组织和团结全省报告文学作家,更好地繁荣社会主义文化和文学事业,紧密服务湖北的建设和发展,创作出更多为社会称赞、为人民满意的报告文学作品。