

大力开展社会主义核心价值观宣传教育

新华社北京5月30日电 5月30日,中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆同新任县委宣传部部长培训班学员座谈,强调要大力开展社会主义核心价值观宣传教育,充分利用各种基层宣传思想文化阵地和载体,大力倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善,使之成为人们的共同价值追求和自觉行动,巩固壮大主流思想舆论。

建活动,加强诚信建设,深化学雷锋志愿服务活动,进一步提高社会文明水平。要着力提升基层公共文化服务的实用性便利性,保障人民基本文化权益。

刘奇葆指出,基层宣传思想文化工作者要按照“紧跟中央、安心热爱、钻研求索、积极作为”的要求,坚决贯彻中央决策部署,尽职尽责地做好工作,努力创造无愧于党、无愧于人民的业绩。

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2013年6月3日 星期一 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3580期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

59

以优秀军事文学作品弘扬民族精神

抗战题材重点扶持项目创作研讨会在京召开

本报讯(记者 王觅) 2015年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。为迎接和纪念这一具有重大历史意义的事件,激励抗战题材文学创作,中国作协重点作品扶持项目特别设立了“抗日战争胜利70周年”专项,已吸引了不少作家的积极参与。5月30日至31日,中国作协重点作品扶持办公室、解放军总政治部宣传部艺术局、中国作协军事文学委员会联合在京召开抗战题材重点扶持项目创作研讨会,就抗战题材写作的现状、走向和2012年中国作协抗战题材重点扶持作品进行了深入交流。中国作协书记处书记李敬泽,中国作协军事文学委员会主任李存葆、副主任周大新,部分委员会委员、评论家和抗战题材重点扶持项目作者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

研讨会上,专家学者纷纷就抗战题材文学创作各抒己见。大家认为,新中国成立以来的优秀抗战题材长篇小说在思想深度和艺术水准等方面均取得了十分引人注目的成就,所积累的优良传统需要我们大力继承和发扬。李敬泽说,抗战题材的写作在中国的现代文学中始终是一支很重要的脉络,这个题材也出现了很多重要的作品,抗日战争胜利已经过去了近70年,历史留给了我们足够的距离,也留给了我们足够的眼光和力量去透视这段岁月。但对我们这一代作家而言,抗战题材远远没有写尽,甚至可以说真正称得上经典的作品还有出现。因此,作家既要看到已有作品对民族抗战经验的表现已经达到了什么样的水准,又要思考如何在创作方面不断达到新的思想高度和境界,否则我们容易生产出大量重复、平庸甚至低俗的作品。胡平回顾了“十七年”时期的抗战题材作品,如《铁道游击队》《烈火金刚》《小兵张嘎》等都颇具代表性。他认为,这一时期的作品在塑造英雄人物方面有许多经验值得我们吸取。中外很多关于战争的作品都十分注重刻画人物,在波澜壮阔的历史叙述中通过人物命运反思历史,现在的作家也应以高度的爱国主义和民族精神,不断开掘抗战题材中人性的深度。

与会者在研讨中指出,当前的抗战题材写作在思想认识、叙述方式、文学观念、史料挖掘、历史意识和现实观照等方面均需要不断有所突破,应能够对以往一般意义上的红色经典、宏大叙事等有所超越。要继续拓展抗战题材和军事题材文学的视野,使切人的视角更为开阔、独特并具有作家的深入思考。要具有历史的反思意识,以思想的厚度取胜,达到历史真实与艺术真实的较好融合,通过多侧面的历史书写积极弘扬伟大的民族精神,热情呼唤世界和平。吴秉杰认为,作家要扩展对抗战题材的认识,从意识形态、民族性、人类性等不同层面考量战争的意义,并在作品中加以体现。张良村表示,作家要对历史有敬畏之感,在写作时不应只着重刻画我方,还应对写好敌方多下些功夫,以更好地张扬我们的民族精神。徐剑、李云雷认为,作家在创作历史题材时要有自己强大的思想穿透力,要回到当时的历史语境之下。对待任何一个历史事件、一场战争时,都不要用今天的时代意见去代替当时的历史意见,不能以今天的时代真实去解构当时的历史真实。傅逸尘也认为,现在有些抗战题材作品既缺乏悲剧精神和悲悯情怀,也缺乏存在感和超越性。作家在对待历史题材的作品时绝不能颠覆正史的角度,更不能过分依靠自己的想象力。

努力克服作品的脸谱化、模式化,自觉抵制作品

的娱乐化、消费化和暴力化倾向,也成为与会者的共识。李朝全注意到,现在大量抗战题材的电视剧拍得非常“雷人”,细节经不起推敲,剧情荒诞滑稽,这不仅毁坏了历史题材作品,也亵渎了这一段神圣悲壮的历史。成功的抗战题材作品应当用十分严肃的态度对待历史,回到历史本真,这对不了解那段历史的青年人具有十分重要的教育意义。李建军谈到,以前的很多抗战题材作品存在着消解真实性的的问题,有的作品简单化、外在化地一味写敌方如何坏和蠢以及我方如何勇敢和机智,甚至将这个严肃的题材娱乐化、庸俗化。这些现象都值得警惕。关于战争的叙事不仅要有道义的深入,还要有反思性。战争是巨大的人为灾难,因此需要我们站在一个很高的基点上加以看待。

据悉,目前已有不少作家的抗战题材作品入选2012年度中国作协重点作品扶持项目,包括李西岳的《血地》、马泰泉的《生死界》、海飞的《回家》、简宁的《水吼》、郝炜的《雪崩》、刘强和解永敏的《盘踞》、王剑冰的《天大地大》、何顿的《黄埔四期》、杨树的《决战东宁》、李骏虎的《中国战场之共赴国难》、王秀梅的《一九三八年的铁》等长篇小说,彭荆风的报告文学《旌旗万里》、张笑天的《白山黑水》、刘俊杰的《帝国阴谋》、孙昱莹的《雪地金达莱》等电视剧剧本。这些作品从不同角度切入抗战,其作者大多创作功底深厚,具有较为丰富的创作经验,并为完成创作进行了扎实的积累,有的已经完成了申报的选题。研讨会上,与会者结合具体作品,交流了各自的创作心得和体会。

研讨会上,军事科学院世界军事研究部研究员贺新城受邀作了中国人民抗日战争史研究专题讲座,并与部分抗战题材重点扶持项目作者进行了交流。

首届中国绘本展“六一”亮相

本报讯(记者 王觅) 绘本是一种现代艺术形式,在儿童文学读物里,它用图画和文字共同讲述一个故事,互相诠释,相得益彰。“六一”儿童节当天,为期6天的首届中国绘本展在京开幕。作为一项大型公益活动,此次展览由中国出版集团公司和中国友好和平发展基金会共同主办,旨在为少年儿童展示中国近现代绘本精品。

首届中国绘本展的200件展品质量上乘,内容丰富,创作时间跨度从清末民初一直延续至今。该展览填补了中国大陆地区绘本类专业大展的空白,力求让孩子们对

中国绘本发展的过去、现在和未来有所了解,真正熟悉和喜爱中国绘本艺术,对形成中国独特的绘本创作、阅读和发展模式具有积极推动意义。展览中,观众既可以看创作于上世纪五六十年代的《三打白骨精》《武松打虎》等作品,又可以看到当代绘本作家几米的《时光电影院》等新作。考虑到数字化时代阅读形式的多样性,以及新媒体技术带来的绘本呈现形式的丰富性,主办方特别在展品中增加了数字绘本,不少新媒体绘本产品通过iPad移动终端等进行了展示,具有很强的互动性和体验感。

助力中国文学“走出去”

作家出版社启动海外推广计划

本报讯 5月28日,作家出版社携其“中国文学走出去海外推广计划”亮相第二届中国(北京)国际服务贸易交易会,成为“文化版权贸易板块”的一个亮点。据介绍,该项目包括打造以“众包”翻译为模式的中文作品译介平台和“现代文学名著电影系列”。

作家出版社社长葛笑政在当天举行的启动仪式上表示,今年适逢作家出版社建社60周年,此次借助京交会这一国际化平台发布海外推广计划,意义深远。中国文学走出去译介平台将借助新兴的社会化协作力量,试图从渠道和数量上突破中文作品面临的翻译困境。而文学电影计划则是在传统出版和数字出版之外,为文学的传播尤其是对外传播开辟了巨大的空间。

此次打造的中文作品译介平台由作家

出版社联合译言网推出,前者提供版权图书,后者提供技术和翻译人才支持。启动仪式上,铁凝、张炜、严歌苓、海岩等一批知名作家的15部文学作品的详细英文推介在该平台上正式发布。据介绍,译言网是国内颇具规模的“众包”翻译社区,目前拥有注册用户40多万,日活跃用户3000余人。该社区译者利用自己的语言技能和空余时间,发现和翻译互联网上的优质外文内容并发布在网站上,以飨中文读者。

与此同时,作家出版社近年培育的“文学电影”品牌渐成气候。目前作家出版社已与央视电影频道签署合作协议,联手打造“现代文学名著电影系列”。百城映像负责人许刚透露,下一部将被搬上银幕的文学电影改编自茅盾的“青春三部曲”。

(欣 闻)

中国国家画院(国展)美术中心启动

本报讯 近日,数百位美术界和文化艺术界人士相聚北京中国国际展览中心,共同见证了中国国家画院(国展)美术中心的启动亮相。

据悉,中国国家画院(国展)美术中心由中国国家画院、香港俊安集团和中国国际展览中心联手打造。本次启动的该中心(一期)位于中国国际展览中心1号馆3层,共拥有12500平方米的艺术空间、52间名家工作室及两个大型公共展厅。中心集艺术创作、交流、展览、销售、流通等功能于一体,通过艺术家服务平台建设、艺术品保真防伪体系建设、艺术品投资顾问咨询、艺术品交易流通模式探索等工作的开展,建立高效规范的投资保障机制,传播正确的艺术品投资理念。

“美丽中国·中国国家画院美术作品展”也同时开幕。该展览于5月25日至8月25日在中国国家画院(国展)美术中心展出,共收入了中国国家画院国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻5个门类200余名艺术家的400多件作品。这些作品体现了当代艺术创作的“中国风格”,展现了艺术家们继承传统、开拓创新的时代风采,具有较高的学术价值。

(辛 雯)

他的诗表达着时代思索着时代

诗人雷抒雁追思会在京举行

本报讯(记者 黄尚恩) “风说:忘记她吧!我已用尘土,把罪恶埋葬!雨说:忘记她吧!我已用泪水,把耻辱洗光……”这是雷抒雁诗作《小草在歌唱》中的句子,朗诵艺术家瞿弦和的深情朗诵,让大家沉浸在对这位杰出诗人的怀念之中。5月31日,中国诗学会举办了“诗人雷抒雁追思会”,文学界的部分专家学者和雷抒雁的亲朋好友等50余人齐聚北京多方志馆,共同追忆与诗人交往的点点滴滴,探讨他在创作上所取得的成就。

雷抒雁是一位对人民有着深厚情感并具有担当精神的诗人。从1979年的《小草在歌唱》到1984年的《父母之河》,再到2008年的《冰雪之劫:战歌与颂歌》,他的诗始终具有一种深沉的历史感,他用诗的笔调刻画出人民在时代变迁中的喜怒哀乐和精神面貌。正如他曾说过的,“写诗的过程,是不断和自己的狭隘性作斗争的过程”,“这样,诗就成为一个伟大的媒介、桥梁和管道,实现个人经验与社会经验的交叉”。

正是因为秉持着这样的理念在创作,雷抒雁的诗受众面较广,无论是专业的诗人还是普通的读者,都很喜欢他的诗作。1979年,在中山公园音乐堂举行的“为真理而斗争”诗歌朗诵会产生了强烈的反响,而《小草在歌唱》就是朗诵作品之一。高洪波当年正好在场,他动情地回忆起当时的场景,并表示,雷抒雁的诗表达着时代、思索着时代,但又从不假大空,而是把自己写进去,有着独特的个性,有着很强的穿透力。他用自己的诗作证明,诗歌在时代生活和民族命运的变迁中发挥着重要作用,诗歌是人类精神文明中的一颗宝石。

“应该加强对雷抒雁的诗歌的进一步研究。”会上,很多与会者不约而同地说到了这句话。冯立三认为,雷抒雁的《小草在歌唱》《父母之河》等作品是继承了“五四”新文学传统、真正具有民族特点的“中国诗歌”。雷抒雁在《小草在歌唱》中敢于向专制主义开火,敢于进行深刻的自我剖析,称要到人民群众中去寻找“太阳”,体现出了可贵的反思精神。他写的《父母之河》歌颂了我们祖国的土地、我们的劳动人民,以及我们不屈不挠的民族精神。他把“黄河”这个意象写得非常精彩,整首诗就像黄土高原一样深厚、高大,写得非常沉郁。雷抒雁是一位在新时期的诗歌创作中具有里程碑意义的诗人,他占据着重要的诗歌史地位。

雷抒雁在创作中有着敏锐的思想,同时也注意表达上的“诗意”。在吴思敬看来,如果雷抒雁仅仅是在思想上比较超拔,很有勇气,敢于面对现实,但他的诗歌是通过标语、口号、概念化的语言把它说出来,那他的作品就会“打折扣”。雷抒雁之所以成为一位优秀的诗人,是因为他的作品真正具有诗歌的品格。在当时,反思历史和人性的诗歌汗牛充栋,但能留下来的并不多,而《小草在歌唱》留下了,成为诗歌史上的经典,因为雷抒雁把它当做

诗来写,选择了“小草”这个独特意象,并采用了一种“超现实的手法”。雷抒雁以诗人的眼光去观察世界,并用诗的语言去写出他的胸怀、去表现这个世界,所以他是一个诗化的诗人。牛宏宝曾向诗人咨询《小草在歌唱》的创作过程,雷抒雁对他说,“在那个深夜,我和诗都醒了”。牛宏宝认为,“我醒了”意味着在1979年这样一个变革时代来临时中国人特别是诗人的觉醒,而“诗醒了”,就意味着对诗的感觉的一种觉醒。在那样一个时代,“人的觉醒固然伟大,但诗的觉醒也一样伟大”。

《小草在歌唱》盛名在外,使雷抒雁其他的诗作往往被忽略了。雷抒雁自己曾说过,“他的一些诗歌的确与时代的重大事件息息相关,但写得更多的则是个人心灵在时代际遇中的兴会、发感”。特别是在生病以后,他的很多诗作回到个人对生命的独特思考。这一类作品则多为一些短诗。石房认为,诗人这一阶段所写的组诗《明明灭灭的灯》语淡情深,诗人与自我、生命、死亡亲切会话,在个人抒情方面取得了很高的成就。

追思,是为了更好地前行。与会者认为,雷抒雁在诗歌创作上所树立的标杆值得年轻诗人不断追随。在阎纲看来,雷抒雁的诗歌继承了优秀的新诗传统,他用人民的理智、人民的情感来观察生活,很好地解决了诗歌与时代、与人民之间的关系。在当下,诗歌如何表现社会生活成为一个话题,而《小草在歌唱》应该成为一个重要的参考。李炳银谈到,雷抒雁首先是作为一个诗人活着,然后才是写诗,所以他的诗是自然而然地流淌出来的。而现在很多人的诗歌是“做出来的”,写作者挖空心思地在那儿琢磨,却忽视了自身的真情实感。

回顾过去与雷抒雁交往的经历,描绘与他一起工作时的场景,分享和他在一起时发生的故事……每位发言者似乎都有一肚子话要说。周明谈到,雷抒雁精明睿智、淘气幽默、反应敏捷。在一起开会、参加活动,只要有他在,大家就觉得热闹,觉得和谐、愉快。“尽管他受到病痛的折磨,但他从来不谈病,他是个快乐的人,讲话非常率真。今天,我们不但要发扬他的文学精神,还要学习他的人格魅力!”韩作荣说,和雷抒雁在中国诗学会一起共事,他总是善于听取别人的意见,有事情大家一起商量决定。黄怒波回忆起和雷抒雁一起出访土耳其的情形:“他一点也不像一个生病的人,所有的活动他都参加,还亲自朗诵了好几首自己的作品,给土耳其的诗人留下了深刻印象。”

追思会上,雷抒雁的夫人马利讲述了诗人最后离开时刻的情况。她说,因为诗歌的缘故,雷抒雁属于大家,属于喜爱他作品的朋友们。

张同吾、李小雨、商震、冯秋子、曾凡华、程步涛、查干、朱先树、周所同、刘立云等也参加了追思会。



5月31日至6月2日,由中国戏曲学院附属中等戏曲学校和中国少年京剧团演出的丑角玩笑戏专场亮相北京长安大戏院,诙谐幽默而不失专业水准的表演给欢度“六一”儿童节的小朋友们带来了欢乐。

丑角玩笑戏古已有之,是京剧艺术的宝贵遗产之一。它多以丑角为中心,通过滑稽、幽默、夸张的表演塑造人物、叙述故事,在看似娱乐的氛围中歌颂善良、嘲讽丑恶。但随着时代的发展,玩笑戏逐渐萎缩,多年不演不传,甚至濒临消亡。此次演出的丑角玩笑戏包括《打杠子》《砸锅》《罗锅抢亲》三出剧目,在整理修改和排练时坚持遵循旧日旧俗,有减有加的创作原则,力求在保持传统的基础上体现出时代特色和创新精神,为丑角艺术的振兴作出贡献。

中国民族器乐民间乐种组合展演举行

本报讯 民族音乐是传承中华优秀传统文化、弘扬民族精神的重要手段,也是提升我国文化软实力的重要载体。5月29日至6月2日,中国民族器乐民间乐种组合展演在山东枣庄、济宁、菏泽举办。此次活动由文化部和山东省人民政府主办,是文化部首次组织举办的全国性乐种展演,也是第十届中国艺术节专业艺术单项评比展演系列活动之一。

在此次展演的初评过程中涌现出许多令人耳目一新的亮点,如山东的“挫琴组合”展示了中国最早的弓弦乐器“轧筝”,山东鲁西南古老的弦索乐“碰八板”得以重新恢复,西安音乐学院对“西安鼓乐”进行了加工创新,星海音乐学院对

“广东五架头”作了精心演绎等等。主办方表示,中国民族器乐民间乐种组合展演是文化部推动民族乐事业繁荣发展的又一重要举措。希望通过这次展演,集中展示民间乐种传承保护取得的丰硕成果,同时发掘民族器乐作品,发现民族音乐人才,传承发展优秀民间音乐传统。

经过报名和初评,共有40支职业组合和31支非职业组合亮相此次展演。此次展演优秀演奏奖、演奏奖两个层次的奖项,要求演奏乐器须以中国常规民族乐器为主,参赛曲目弘扬时代和民族精神,具有较高的艺术价值和感染力,能够代表本乐种的艺术风格和特点。

(闻 义)

《星星》年度奖颁发

本报讯 5月30日,2012中国·星星年度诗人奖颁奖典礼在成都举行。朵渔、余幼幼、霍俊明分别获得2012年度诗人奖、年度大学生诗人奖和年度诗歌评论家奖。

中国·星星年度诗人奖由《星星》诗刊和四川师范大学文理学院于2007年发起,迄今已连续举办了6届。三个奖项的评选对象为发表在各类期刊杂志上的诗作和诗歌评论文章。在2012年度的评选中,朵渔的《朵渔的诗》(载《扬子江》2012年第2期)、余幼幼的《未发育》(载《星星》2012年第4期)、霍俊明的《新世纪诗歌的现象考察》(载《诗歌月刊》2012年第12期)分别获奖。评委会认为,朵渔的诗坚持对现实的批判和对良知的保守,具有率性的口语与奇诡的想象。将“愤怒”与“审美”巧妙地融合进历史和诗的广大空间,使他的诗歌有着一种震撼人心的力量。余幼幼的诗描绘了一代人的心灵图画,任性的想象和无厘头的情景为其诗歌带来了新鲜诗意。霍俊明的诗歌批评充盈着一种敏锐的感悟力和贴近实际、深入对话的精神。他新世纪以来的诗歌批评,保持了对当下生存和语言状况的双重关注,使其理论批评兼容具体历史语境的真实性和诗歌问题的专业性。(黄尚恩)