

刘云山在北京市调研时强调 以新举措开拓文化改革发展发展的新境界

新华社北京6月8日电(记者 霍小光) 中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山在北京市调研时强调,改革出动力、出活力,改革只有进行时、没有完成时,要深入贯彻党的十八大精神和习近平总书记一系列重要讲话,以新的举措积极稳妥推进文化改革发展,为实现中国梦提供强大文化力量。

8日下午,刘云山来到有30余家文化创意企业入驻的北京工业设计创意产业基地,被认定为“国家版权贸易基地”的中关村科技园雍和园、歌华有线电视网络公司,深入了解文化改革发展情况,就文化科技融合、文化业态创新、文化人才培养等,同有关方面负责同志和企业员工交流。刘云山对北京市文化改革发展工作给予肯定,希望北京市再接再厉,在实践中创造更多经验。

刘云山专门召开调研座谈会听取对文化改革发展的建议,与会同志踊跃发言,积极建言献策。在认真听取发言后,刘云山说,党的十六大以来,文化建设开创了新的局面,文化领域整体面貌焕然一新,文化改革发展进入一个新阶段。党的十八大和习近平总书记一系列重要讲话,赋予文化建设的使命、新的要求。实现“两个一百年”的奋斗目标,文化既是重要内容,又是重要支撑;实现中华民族伟大复兴的中国梦,需要文化的引领凝聚,需要强大的精神力量;满足

文化需求、改善文化民生,成为适应人民群众对美好生活新期待的重要方面。所有这些,都迫切要求文化改革发展迈出新步伐。

刘云山指出,深化文化体制改革、推动文化繁荣发展,关键是要跳出文化看文化,全方位认识文化体制改革的重要性、紧迫性和长期性。实践无止境,改革无止境,文化体制改革不能满足于已经取得的成绩。改革由问题倒逼产生,关键是要通过改革破解难题、解决问题。要确立文化改革发展的新目标,着力在转变职能基础上提高文化宏观管理能力,在转企改制基础上增强文化市场主体竞争力,在规范秩序基础上建立现代文化市场体系,在统筹城乡基础上加快建立公共文化服务体系,在统筹各种资源基础上提高文化走出去水平。要加大工作力度,在体制机制创新、内容业态发展、传播能力建设、政策法规保障等多方面采取新举措,巩固提高、深化拓展、攻坚克难、科学发展,推动文化改革发展取得新进展。要加强组织领导,加强战略谋划和顶层设计,注意把握好政府、市场、社会的关系,把握好经济效益与社会效益的关系,把握好意识形态属性和文化产业属性的关系,调动各方面积极性主动性,形成推进文化改革发展的正能量。

中共中央政治局委员、北京市委书记郭金龙一同调研。



刘云山在中关村科技园雍和园天脉聚源传媒科技有限公司听取工作人员介绍企业文化创新与科技创新融合发展情况。
新华社记者 李涛 摄

《人民文学》2012年度 中短篇小说奖揭晓

本报讯(记者 王冕) 6月6日,第三届“石碣崇焕杯”《人民文学》(2012年度)中短篇小说获奖作品颁奖典礼在广东东莞市石碣镇举行。

获得本届《人民文学》年度中短篇小说奖的作品具有较为广泛的代表性。其中,荆咏鸣的《北京邻居》获得中篇小说金奖,徐皓峰的《师父》获得短篇小说金奖。杨少衡的《隐隐作痛》、和晓梅的《连长的耳朵》、薛舒的《甘草橄榄》获得中篇小说年度奖,盛可以的《捕鱼者说》、姚娜梅的《狡猾的父亲》、王小王的《邂逅是一件天大的事》获得短篇小说年度奖。评委会认为,在《北京邻居》中,荆咏鸣依然以他敏锐的“外地人”目光,深入打量着那些北京邻居、皇城根下的陌生地域,以及胡同里

温暖与悲凉的世态人心。他以悲悯的情怀,对安于现状、心理优越、缺乏进取的“老北京人”进行了一次犀利的书写。《师父》则凭借武侠小说的叙事形式,以电影剪辑式的明快节奏,完成了对1933年中国社会片段的文学想象。小说通过人物生存困境叩问中国文化,涵纳丰盈的社会历史质素,展现了作者出色的文学建构能力,也赋予了武侠叙事复杂的现代精神向度和良好的文学品质。

设立于2011年的“石碣崇焕杯”《人民文学》年度中短篇小说奖由人民文学杂志社、石碣镇人民政府和东莞市文联共同主办,每届的获奖作品均从《人民文学》上一年度刊发的中短篇小说中评选产生。

沉潜质朴的“山东青年诗群”在崛起

□本报记者 黄尚恩

有人说,当前诗坛形成了许多诗歌的试验场,处于一种“群雄逐鹿”的状态。不少地方的诗歌创作都非常活跃,拥有庞大的诗歌写作群体,并各自产生了代表性的诗人。自上世纪90年代以来,山东诗坛也诞生了一批重要的青年诗人,他们扎根于齐鲁文化的沃土,既自觉地汲取传统文化的滋养,又敏感地触摸当下时代的脉搏,以其朴素、深厚、扎实和坚韧的创作实践,在纷杂的诗坛格局中显示出自己独特的品格和实力。

为了集中梳理山东青年诗人的创作成绩,总结当下诗歌创作的发展态势,中国作协创作研究部、山东省作协、中国作协诗歌委员会6月7日在京联合举办了山东青年诗群研讨会。研讨会主要以路也、王夫刚、邵筐、轩辕轼轲、蓝野、东涯、阿华、寒烟、李辉、木鱼等10位山东青年诗人作为研讨对象。中国作协书记处书记李敬泽、山东省作协主席张炜、中国作协诗歌委员会副主任韩作荣,以及30多位评论家与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

沉潜质朴的诗歌精神追求

山东青年诗人在纷繁多元的时代面前能够沉潜和深入,以或简单质朴或老拙沉厚的诗作承担起诗人的社会责任。刘福春谈到,无论是“朦胧诗”还是“第三代诗”,都是通过“举大旗”的方式崛起于诗坛的,这和上世纪80年代的诗歌氛围有关,也和诗群所处的地域有关。上世纪90年代以来,山东诗歌发展得较快,但他们是一个个冒出来的,并不是通过“抱团”的方式,这可能与山东的文化传统、山东人的性格有关。

正因为如此,即使把这些青年诗人纳入到“诗群”的范畴中进行考量,也不能忽视他们每个人身上的独特性。与会评论家对这些青年诗人的文本进行精细解读和个案研究,对他们的个性特点、写

刘奇葆在中央电视台调研春晚筹备工作时强调

开门办春晚 全民大联欢

重要国家项目。

刘奇葆指出,春晚年年办,一年又一年,探索创新、推陈出新不可少。要把把握好全国人民对春晚的新期待,使春晚更加贴近现实生活、符合百姓口味、更加接地气、受欢迎。他强调,春晚是央视主办,但要作为一个国家项目,动员和组织更多更广泛的力量参加进来,要有海纳百川、浩浩荡荡的气派,山登绝顶、属我最高的效果。要改革导演选拔机制,面向全社会邀请总导演以及各门类节目的导演,组成强有力的导演团队,把最新的理念、最有特色的创意体现到春晚节目中来。

要创新主创团队选拔机制,按类别面向业内选聘拔尖人才加盟,把全国最优

秀的专业人才吸纳进来,组建最强的创作阵容。要发现新人、多推新人,不断为春晚注入新鲜血液、增添新的活力。要创新节目选拔机制,进一步拓宽节目选拔渠道,集聚全社会最优质的节目资源,把春晚办成精品荟萃的大舞台。

刘奇葆强调,要精心确定主题,倾力打磨节目,加强设计编排,注入更多的“正能量、正趣味”,不断提高春晚的质量和水平,拿出更多的精品力作和群众欢迎的作品,传承中华春节的文化内涵,高扬民族复兴中国梦的时代主旋律,努力做到雅俗共赏、欢乐吉祥。要坚持节俭办春晚,做到规模适度,力戒浮华,不能铺张浪费。

《中国作家》举办 第四届端午诗会

本报讯(记者 黄尚恩) 6月8日,由中国作家杂志社、中央人民广播电台、郭沫若纪念馆共同主办的第四届端午诗会在京举行。中国作协党组成员书记钱小芊,中央人民广播电台副总编辑刘珉、郭沫若纪念馆馆长崔民选出席,在京的近百位文艺界人士参加了此次端午诗会。诗会由《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提主持。

本届诗会分为“谁引诗情到碧霄”、“谁忆故人天际去”、“谁能坐看风云起”、“谁肯把酒话桑麻”四部分,从多方面展现了我国光辉灿烂的传统文化和诗歌精神。活动中,陆洋、于芳、季冠霖、月媚、任杰、晨笛等朗诵艺术家分别朗诵了屈原的《云中君》、郭沫若的《过汨罗江感怀》、雷抒雁的《中国的声音》、席慕容的《樱之约》、亚楠的《树冠上的月光》等作品。诗会现场气氛热烈、诗意盎然,富有韵律的诗作配以艺术家们的精彩朗诵,受到观众的热烈欢迎。

据介绍,“端午诗会”是中国作家杂志社的一项品牌诗歌活动,自2010年创立,每年于端午节前举办。

本报讯 近日,鲁迅文学院在天津为第二十届高研班学员安排了丰富而有意义的社会实践活动。鲁迅文学院常务副院长曾榭、副院长李一鸣与学员们一起参加了社会实践。

本届高研班的主题是“作家的责任与使命”。社会实践期间,鲁迅文学院组织学员怀着敬仰之情瞻仰了全国爱国主义教育基地盘山烈士陵园。盘山烈士陵园是为纪念在抗日战争中牺牲的革命烈士,于1956年修建而成。陵园总面积三百亩,建有烈士纪念馆、烈士墓区、革命烈士纪念馆、盘山抗日战争事迹陈列馆等。学员们在这里真切感受到中国革命的艰难历程,以及人民力量的伟大。

此外,同学们还到天津经济技术开发区,实地了解、感受天津的新发展、新变化。参观“基辅号”航母让鲁院学员们增长了国防知识,感受到祖国军事现代化步伐的坚实行进。

实践活动中,同学们纷纷表示,作为青年作家,一定要牢记时代和历史赋予的责任和使命,在平时的生活、工作和创作中注重提高思想道德修养、科学文化素养、文学艺术素养,深化对世情、国情、民情的深入了解,拓展经济、政治、社会及生态文明建设等多方面知识,树立当代青年作家健康向上的形象,写出无愧于时代和人民的作品,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供精神动力。(鲁文)

韩作荣担任中国诗歌学会会长

本报讯 记者近日获悉,中国诗歌学会以全体理事书面投票的方式,选举韩作荣同志为中国诗歌学会会长。

韩作荣1947年生,1983年加入中国作家协会。曾任《人民文学》主编。在2012年4月举行的中国诗歌学会第三次全国代表大会上当选为中国诗歌学会常务副会长。(欣闻)

富的诗学传统密切相关。吴思敬谈到,山东的诗歌一直在持续地发展着,古代的自不用说,到了现代阶段则有臧克家、贺敬之、孙静轩、孔孚等具有重要影响的诗人。因此,顺着这样的发展路子,现在这些青年诗人的涌现并非偶然。

批评家的品质影响着诗人们的创作

在当下社会,诗歌已经不再被大众热情地关注,在文学圈里,相对于小说——特别是长篇小说,诗歌也一直被“边缘化”。可即便在这样的环境里,也还有一大批诗人在默默地耕耘,他们对社会的思索、对时代的表达、对现实的呈现和对艺术的探索,都取得了很好的成绩。李敬泽表示,把诗人们的创作成就向读者、向文学界同仁介绍和推广,是非常有必要的。这需要批评界给予更广泛的关注和讨论,把优秀的诗人不断挖掘出来。张炜说,诗歌是文学的心脏,只有它正常地跳动,文学才能更好地活着。对于诗人在艺术探索上取得的成就,批评家应该不断给予肯定。

叶延滨谈到,山东青年诗人的涌现,与山东一大批诗歌批评家的辛勤劳动密不可分。甚至可以说,诗歌批评家的品质,影响着诗人创作的情况。在山东的诗坛,有吴开晋、吕昌乡、袁忠岳等老一辈的诗歌批评家,也有张清华、孙基林、章亚昕这样一批年轻一些的批评者,他们注重对诗人诗作的细读和批评,对当下诗歌创作的实际情况密切关注,这会对一部分青年诗人的创作起到很大的鼓励和指导作用。散文东举例说,美国文学在“二战”之前在世界文坛影响不大,但是他们有一批很重要的批评家,比如特里林、艾略特等。他们到处阐述同辈人的作品。之后,美国文学的影响不断扩大,成为一个文学大国。对于当下那些优秀的诗人诗作,批评界应该不余遗力地给予关注,诗坛才能更加繁荣。

从雷达说文学评论

□贾平凹

为雷达开这个学术研讨会,我欣然前来,向他表示祝贺。刚才评论家们说了很多,现在让我说,我说不多了,多深,概括不了什么,只谈谈自己的感觉。

雷达每年要参加许多作家的作品研讨会,今日倒是开他的评论研讨会,想想觉得很有意思。作家和评论家就像两口子一样,在外是夫妻,在家是对头,相敬如宾的时候很少,如果有,那也是新婚时候的事。大多数情况下,评论家是妻子,严厉地指责、刻薄,甚至谩骂作家,作家一旦抗争,四周的声音就会偏向女方,因此许多作家选择忍受、不吭气。但是,雷达的角色不是妻子而是丈夫,在外是“有权有势”的丈夫,他总指教着妻子,指教做饭、指教穿衣、指教管钱,因为他确实比妻子水平高,他很强势。妻子只能背过身子,在厨房里,在厕所里嘟嘟囔囔发泄不满。今天让作家来研讨他的评论,就是让被他指教惯了的女子来教说丈夫。能说什么呢?说些:我对你最大的不满就是你是不珍惜自己的身体?这话也是要说的。大家都要说吉祥话,这不是恭维,是人对人的尊重、友善、喜爱。

作家写作品只是给一部分人写的,别指望让所有人都叫好。当今世界,每个人都有反对派。所以,在现实生活中,我对人无论觉得亲切的或反感的,都宽容平和,读作品,都平静地进入,然后在阅读中发现惊喜或遗憾,而不是先入为主,带着寻毛病的态度去读。就像见到一件好衣服,不是去欣赏其样式、花纹和质量,而是擦了衣襟就要寻有没有虱子,问这衣服是从哪儿偷的?或者去吃饭,可以说这个菜没炒到味、那个菜盐太重了,却偏有人将准备好的三只死苍蝇放到汤里,然后就大声吵闹,让店家赔偿。

现在话说回来,关于雷达我有点印象。雷达的评论可以用“正”“大”来比喻吧。

正,是他贯穿了新时期文学,经历的事多,众多文学思潮的生成和发展他都参与或目睹,他的评论更多的是蕴涵着传统的东西,包括马列主义的、延安文艺座谈会的、黑格尔康德的、别车杜前苏联的、西方现代主义派的思想等等。即文以载道,担当、责任、社会、历史、民族文化,可以说,他的文章一直起着指导意义,代表了正,代表了主流。

大,是指他有大局意识。他看问题常从大处看,能把握趋势,能“应乎天而时行,是以元亨”,这是《易经》上的话。所以他犯不了错误。至于犯错,我有个观点,一个人从事任何事情,只要他没私心,他就是犯错,也错不到哪儿去。搞评论也如此,没有金钱在里边,没有人情在里边,没有怨恨在里边,没有投机在里边,文章都会写得观点准确,通达顺畅,文采飞扬。反之读起来则不顺畅,十分别扭。

