

# 网络作家福利制度升级

□本报记者 明 江

近几年,作家的收入问题频频进入公众视野,既有作家富豪排行榜的新闻,也有稿费太低的作家难以谋生的消息。而在网络,各种新的现象却在悄然诞生。在网络作家给网站带来经济利益的同时,为争取和培养网络作家,为网络作家上医保、低保,推出各种创作基金的创新福利政策已开始出现,新的激励机制也层出不穷。

比如“打赏”、“月票”,这些对很多作家来说可能是陌生的名词,网络作家们却大都耳熟能详。“打赏”的意思就是如果一个网友喜欢一个作者,除了花钱买他的作品之外还可以付额外的钱给作家。“月票”则是基于读者的一定购买量后产生的评价系统。据介绍,在4月的起点中文网,排名前两位的作家“天蚕土豆”和“我吃西红柿”的读者掀起了一场月票大战。其中两位网友的单笔月票中,一个人出了20万,另一个人出了10万。

近日,盛大文学旗下的起点中文网宣布投入“巨资”来升级作者的福利。起点中文网CEO侯小强表示,将为旗下作者提供最低收入保障、医疗保障,同时提高收益分成并推出新的奖励制度。

起点中文网常务副总编辑陈冲表示,过去他们签约作家的最低保障是1200元,现在上涨到1300元,今后还会根据国家CPI的涨幅定期进行调整。医疗保险方面,作家以前只有商业意外险,现在则上了大病保险,有的作家还上了非常高额的其他保险。侯小强谈到,“目前网站已经给200名左右的作家上了医疗保险。贵的有上万,便宜的也有上千的。原则上符合条件的作家就可以提出申请,我们会根据情况确定是否给予支持。要给70万名作家都提供医疗保险要几个亿,并不现实,所以希望这一千万提供给确实需要的作家。”

起点中文网常务副总编辑廖俊华谈到,网络作家福利制度最早是由起点中文网于2005年首创,2007年7月1日全面建立,经历了2010年和2013年的两次变更。其初衷是网站出于对作家的关怀和长期培养,决定在稿费之外,设定若干福利奖金,对作者进行针对性创作扶持的写作鼓励机制。现在主流的网络文学福利基本都是参照起点中文网的模式。而起点中文网每一年都会根据行业的发展、经济的发展和等,修订福利条款的细则,“总体来说,这些年来

福利是越变越好的”。

目前起点的签约作家福利大致分为“创作保障型”、“创作激励型”和“收益分享型”三类。“创作保障型”是指对于尚未取得成功但符合条件的作者,由网站按照标准进行补贴,并为这样的作家购买意外保险。“创作激励型”则按照不同的情况,针对性地鼓励作家创作,如鼓励作家与读者互动、激发作家写作激情的“月票奖励”、鼓励稳定创作的“全勤奖励”和“完本奖励”。其中,“全勤奖励”指每月更新字数达到一定标准,就能获得对应的奖金。“完本奖励”指如果作者达到相应的更新条件,就能获得一次半年性的奖金,结算期为年中和年底,具体数额是半年稿费的一定比例。“收益分享型”就是网站平台获得的多个类型收益均与作家分享,比如“道具打赏作家”、“渠道稿费分成”、“版权销售分红”。这3个类型共十余种福利相辅相成,基本覆盖了主要签约作家群体。

廖俊华表示,优秀的福利可以很好地激发作家的创作热情,让他们的创作更有保障,作品更具有生命力。原则上,符合条件的网络作家都可以申请各项福利保障。比如凡签约起点电子分成协议的网络作家,自作品上架销售第二个月起,只要满足更新条件,而单月稿酬又不足1300元的,可以向起点中文网提出加入“雏鹰展翅”计划,起点中文网根据申请将补足其稿费至1300元发放。申请参加该保障计划的作品,应在当月30日前发布“VIP字数”满10万字,且作品每日发布“VIP字数”最高不能超过1万字。

侯小强谈到,此次的新福利计划是希望建立新型的内容生产模式,引导创作方向。如针对网络文学体系中缺少篇幅较短作品的生存空间,推出小篇幅作品扶持计划,以改善这类作者在网络文学中的边缘化现状,起点每年将投入上千万购买150部20万字以上、50万字以下的作品;为了让一些并非写作流行题材作品的作者脱颖而出,改变作者无法在各类奖项和榜单中获益的现状,推出了全新评价系统的好评榜,预计今年将投入500万;针对有创作潜力的作家推出“潜力作者扶持计划”;覆盖所有签约作者的全新全勤制度,对签约作品提供300到1000元的全勤奖。另外,还全新上线了“支持作者”系统。与原有的“打赏系统”仅限于对起点签约作者开放不同,

书友可以通过“支持作者”系统直接对心仪的任意起点作者进行支持和鼓励。

此次起点中文网作者福利的全面提升,是盛大文学提升作者服务,对原有商业模式进行革新的第一步。为了制度化保障作者获取更多的衍生内容形态收益,在版权分成比例方面,作者的周边版权可以拿到八成。另外,他们还将推出作者经纪人计划。在起点11周年庆典的网络页面上,不少作者对此次新福利计划的出台表示欢迎。

廖俊华认为,相比传统的作家,网络作家写作门槛低、福利多样性,展示出了自身的优势,更具有人性化的特点。网络写作是一种全民写作的概念,网络作家只要认真写作,达到相关福利的要求,即便暂时处于写作低谷,也有可能获得收入。相比起来,传统作家写作门槛高,写作的收入风险更大。同时,相关部门也应该更关注网络作家,为他们提供一些实在的便利。

侯小强对网络文学前景非常看好:“现在有越来越多的人接触网络文学。作家王朔曾打电话告诉我,他没有想到现在的网络小说写得这么好。所以,我不相信网络文学仅仅是针对一部分人的,它可以面对所有人。我想给那些歧视网络文学的人提供100部经典的作品,相信看过之后,他们对网络文学的评价会有所改变。”

从最开始的免费阅读到今天的作家福利,网络文学发生了巨大变化。在廖俊华看来,网络文学和传统文学,两者之间既有共性,也各有特性。相对于传统文学而言,网络文学互动性更强、门槛相对较低的特点让其在社会中的影响力日益增加。“在欧美、日本等国家和地区,他们的通俗文化早已主流化,不单能赢得认可,更是国家文化竞争力的主体之一。无论好莱坞,日本动漫,都已经成为这些文化强国的优势产业。通过对国外输出这些文化,间接输出了自己民族的价值观。我们希望未来的网络文学能通过各种形式赢得更多受众。”

廖俊华认为,随着网络文学各种制度、福利的不断完善,会有更多传统文学的作者加入他们的队伍。“我们希望越来越多的作者加入到网络文学平台,近距离和读者交流、互动,根据市场需求创作出当代的优秀作品。”

## 首批戏剧梅花奖数字电影工程影片在京首映

本报讯(记者 徐健) 在中国戏剧梅花奖即将迎来创办30周年之际,由中国文联和中国剧协策划、出品并拍摄的首批中国戏剧梅花奖获奖演员优秀剧目数字电影工程(简称“梅花奖数字电影工程”)入选影片首映仪式6月6日在京举行。

梅花奖数字电影工程是一项以数字电影的形式记录、传播中国戏剧梅花奖获得者及其代表剧目,弘扬中国传统戏曲艺术的艺术工程。自2011年开展以来,截止到今年4月底,已拍摄完成晋剧《傅山进京》、龙江剧《木兰传奇》、京剧《野猪林》《兰梅记》、梨园戏《董生与李氏》《节妇吟》、秦腔现代戏《大树西迁》7部影片。这些影片既有鲜明体现当代戏曲艺术浓郁的民族性和鲜明时代性的现代戏优秀作品,也有近年来在我国戏剧舞台上产生广泛影响的新编历史剧目,以及戏曲传统剧目。它们分别由梅花奖获得者白淑贤、曾静萍、王平、谢涛、李梅、于兰、王艳担任主演,太原市实验晋剧院青年团、黑龙江省龙江剧院、福建省梨园戏剧院、天津京剧院、北京军区战友文工团京剧团、陕西省艺术研究院参与演出。

电影导演冯小宁参与了两部梨园戏的导演工作,谈及此次“跨界”经历,他称之为一“进修”的过程。戏曲电影首先要尊重所拍摄的剧种,然后再用电影技巧去讲述、呈现



《董生与李氏》剧照

它。对于戏曲电影采用实景的拍摄方式,他认为,这会破坏舞台艺术的独特魅力。

据悉,在北京举办首映式后,7部影片将陆续在各地分别举办首映式。在今年9月北京举办的庆祝梅花奖创办30周年活动期间,这7部影片将在北京新影联电影放映院线部分影院举办集中展映活动。

## 河北研讨长篇小说《庄园秘史》

本报讯 6月5日,河北省作家贾兴安长篇小说《庄园秘史》研讨会在邢台召开。雷达、张陵、王力平等围绕着这部小说的题材选旨、人文视野、叙事特征、语言风格等方面展开了深入的探讨和剖析。

《庄园秘史》是一部反映太行山区一个小山村近半个世纪的发展变迁的长篇小说,时间跨度从1912年至1968年,讲述了主人公田家辉一生艰辛创业的沧桑沉浮和命运遭际。小说试图将田家辉及其家族的命运镶嵌在宏阔的历史进程和时代风云际会之中,可谓是一则意味深长的叙事寓言。

与会者认为,小说继承了传统乡土文学的主旨与叙事,融入了作家独特的历史感悟和社会认知,是长篇小说创作

## 第九届全国优秀儿童文学奖评奖办公室公告

[2013年]第1号

第九届全国优秀儿童文学奖参评作品征集于2013年2月1日开始,2013年5月31日截止。评奖办公室对所有申报作品进行了审核,初步认定463部(篇)作品符合评奖条例所规定的参评条件,其中,小说181部、诗歌10部、童话66部、寓言9部、散文20部、报告文学(含纪实文学、传记文学)16部、科幻文学16部、幼儿文学42部,青年作者短篇佳作奖参评作品103篇。

现将参评作品目录在《文艺报》和中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)上予以公示,如发现不符合参评条件的作品,欢迎向评奖办公室反映。公示时间为2013年6月12日至6月26日。评奖办公室电话:010-64489985/64489983,电子邮箱:etwxj2012@126.com。特此公告。

第九届全国优秀儿童文学奖评奖办公室  
2013年6月12日

## 多部文学作品入选2013青少年推荐阅读图书

何建明谈文学对青少年心灵养成的意义

本报讯(记者 黄尚恩) 近日,新闻出版广电总局发布了2013年向全国青少年推荐阅读优秀图书目录,中华书局、人民文学出版社、作家出版社、中国少年儿童出版社等84家机构的100种图书入选。今年入选的图书分为六大类:思想品德类图书25种;人文历史类图书11种;科学科普、百科知识类图书23种;幼儿绘本、卡通读物类图书12种;文学读物(小学年龄段)类图书17种;文学读物(初中以上年龄段)12种。其中,史铁生的《史铁生散文选集》、莫言的《莫言作品精选》、周大新的《安魂》、肖复兴的《我的读书笔记》、王筠的《长津湖》、彭学明的《娘》、李娟的《“羊道”三部曲》、张健的《巅峰》、王家达的《莫高窟的精灵》、秦文君的《王子的长夜》、曹文轩的《丁丁当当系列》、杨红樱的《笑猫日记》等文学作品入选了推荐书目。

何建明和厉华合著的《忠诚与背叛——告诉你一个真实的红岩》作为思想品德类图书,也被列为推荐图书之一。这本书通过大量新解密的史料及历史细节、对幸存下来的革命者及其后代的采访以及数十幅珍贵图片,真实、丰富地再现了革命

者为迎接解放、挫败敌人的垂死挣扎而进行的最后决战。何建明表示,《忠诚与背叛》以思想品德类图书的“身份”入选,可能是因为书中表现了革命者在生与死的考验中对信仰的坚守,表现出了他们巨大的人格魅力。

优秀的文学作品对培育青少年心灵的成长具有重要意义。何建明认为,《忠诚与背叛》中所描述的很多人物具有非常复杂的性格,他们在面对党性和人性的考验时的复杂心态和最后坚守,可以帮助青少年在人生道路上作出更合理的选择。“红岩”历史上的故事也许不会再重演,但对共产党人、青少年的严峻考验会以各种不同的方式出现。我们应该鼓励青少年树立起正确的社会责任感,像那些为我们创造辉煌历史的先烈们一样,为了正义和理想不断奋斗。这关系到我们国家和民族的未来,关系到共产主义事业的未来。在我们当下的现实生活中,人与人之间经常缺乏“忠诚”、缺乏信任,因此有必要回顾“红岩精神”,学习他们对党和人民的“忠诚”、对理想和信念的“忠诚”,以指导我们应该怎么去追求、怎么去生活、怎么去奋斗。

## 诗刊社子曰诗社成立

本报讯 6月9日,诗刊社子曰诗社在京成立。中国作协副主席廖奔、高洪波出席了成立仪式。

子曰诗社由诗刊社组织成立,其主要宗旨是为海内外广大的传统诗词爱好者提供更多发表作品的机会和交流平台,传承和弘扬中华优秀传统文化,鼓励和推进当前诗词创作的繁荣和发展。廖奔表示,中国是一个诗歌的国度,从《诗经》开始,我们经历了唐诗、宋词、元曲的辉煌。到了现代,新诗的出现让我们体验到了另外一种美。现在,伴随着民族复兴的步伐,新诗和传统诗词都有复兴之势,希望子曰诗社

能够很好地发展。高洪波谈到,无论是新诗还是传统诗词都凝聚在诗歌的旗帜下,都为民族文化的繁荣作出了贡献。只有两类诗歌比翼齐飞,诗歌的花园才能真正繁茂。诗刊社一直都很重视新诗,成立子曰诗社就是要加强对传统诗词的关注。

子曰诗社社长由高洪波担任,王蒙、廖奔、周笃文、郑欣淼等24人被聘请为子曰诗社顾问。据了解,诗刊社今年拟出版4期传统诗词增刊,编发当代诗词名家和子曰诗社社员作品,而且还将成立子曰培训基地,加强与传统诗词作者的沟通 and 交流。(欣 闻)

本报讯 “甘肃儿童文学八骏”评选工作日前完成,李利芳、赵剑云、曹雪纯、张琳、张佳羽、荀天晓、刘虎、张元8位作家脱颖而出,组成首届“甘肃儿童文学八骏”阵容。“甘肃儿童文学八骏”与之前评出的“甘肃小说八骏”、“甘肃诗歌八骏”一道,组成甘肃文学的“一支出征旅”。

据悉,本次选拔活动共收到20位儿童文学作家的申报材料,经筛选确定10名候选人,最后由专家投票选出8名。甘肃省文学院院长高凯表示,通过阅读参选者的申报材料发现,甘肃的儿童文学潜力很大,之所以“养在深闺无人知”,是因为甘肃这些年对儿童文学的关注还不够。

在“八骏”评出之后,甘肃省举办了西部儿童文学研讨会,8位当选为“八骏”的儿童文学作家首次亮相,来自全国各地的儿童文学作家、评论家就我国儿童文学的创作现状和发展前景进行深入交流和研讨。北京师范大学中国儿童文学研究中心主任王泉根表示,“甘肃儿童文学八骏”的评选与西部儿童文学研讨会的举办,无论对于甘肃还是全国儿童文学都具有提供正能量、提升精气神的积极作用。

本次活动由中国作协儿童文学委员会、甘肃省委宣传部、北京师范大学中国儿童文学研究中心等单位联合主办。(甘 雯)

## 中华非物质文化遗产传承人薪传奖颁奖

本报讯 由中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心主办的第二届中华非物质文化遗产传承人薪传奖颁奖仪式在京举行。谭元寿、郎咸芬、袁淑梅、黄云鹏、张静娴等60人获奖。

传承人是非物质文化遗产知识和技艺的承载者和传递者,肩负着延续优秀传统文化、弘扬优秀传统文化的重要使命。中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任王文章表示,作为我国首个由非物质文化遗产专业工作机构设立的国家级专业奖项,“薪传奖”就是通过表彰为中华非物质文化遗产传承作出杰出贡献的非物质文化遗产传承人,来推动我国非物质文化遗产的保护和中华优秀传统文化的继承和弘扬。

据介绍,“薪传奖”每年评选一次,每次评选出杰出非物质文化遗产传承人60名。2012年6月6日,首届“薪传奖”揭晓并颁奖。一年来,这些传承人的社会影响力进一步提升。中央民族大学教授祁庆富表示,各位传承人求真务实、孜孜不倦、持之以恒的“薪传精神”,应当在全社会发扬光大。他认为,“薪传”不仅是非物质文化遗产传承人的义务,也应该是所有有志于弘扬中华民族优秀传统文化人士的共同追求。(徐 健)

## 寓言怎么了

□陶卫东

如果时光倒流,能回到10年前、20年前、30年前,我们会看到,在全国发行的报刊杂志中,发表寓言作品的最多时足足有100多家。现如今,掰着指数数,满打满算,发表原创类寓言作品的也就十几家。而且,有不少刊发寓言的园地并非专栏而是综合类栏目,如《少年月刊》的《七色花》;不是常设栏,而是临时栏,如《童话王国》的《寓言花信风》。

寓言,孩子爱读,有不少成人也爱看,近年来又得了个“成人童话”的雅号。那么,寓言园地越来越萎缩的根本原因是什么?是我们现在缺少好的寓言作家和作者吗?未必。是寓言果如某些人认为的不为大众所欢迎了吗?那么,书店里为什么还能见到不同版本的《伊索寓言》和《克雷洛夫寓言》呢?它们真可谓长销不衰了。

报刊杂志发表寓言的园地越来越少,这种文体的正在失去作者和读者,其中一个重要的原因就是编者过于强调寓言的类型化,从而导致寓言的题材越来越窄,体裁越来越单一。

本来,寓言从题材来分,至少可以分为讽刺寓言、幽默寓言、知识寓言、科幻寓言、歌颂寓言、人生寓言等等;从体裁来分,又可分为散文体、诗歌体、儿歌体、戏剧体等多种。

纵观中国当今的寓言作品,似乎只剩下“散文体”一种形式。若从题材上看,则更可怕,由于报刊杂志大都过于重视表现“人生感悟”的人生寓言,而导致中国的寓言创作简直成了类型化写作。以至于有人开玩笑说,谁说寓言园地少,瞧,我们的许多报刊杂志,不都热衷于刊发“人生感悟”之类的小篇什吗?

是的,在“人生感悟”类的文章中,的确有不少可称作寓言的作品,但寓言实则又不同于“人生感悟”,因为在“人生感悟”中,更多的是哲理小故事。我们想看到更多纯粹的寓言作品,它们应该有多种体裁、丰富的内容以及创新的表现手法。好的寓言有时应该是一面镜子,让读者从中窥见时代的影子。

作为编者,不应该为作者画圈图,否则,寓言必然会步入一个怪圈,越来越失去作者,也越来越失去读者。

生物多样化了,才能成就我们地球世界的精彩和繁荣。同理,寓言的表现手法及作者风格多样化了,才能有利于寓言的发展和繁荣。

