

## 生活里有取之不尽的创作源泉

“胡冬林定点深入生活现场座谈会暨作品研讨会”在吉林召开

本报讯(记者 李晓晨) “当人类利益与野生世界发生冲突时,我永远站在野生世界这一边”,这是作家胡冬林写在散文集《狐狸的微笑》封底的一句话。20年来,他一直生活在长白山保护区的原始森林周边,发现火场,救下黑熊,关注松花江治污……密林深处有他的书桌——一棵直径1.5米的大青杨的旧伐根断面;周遭住着他的朋友——中华秋沙鸭、鸳鸯、狍子、紫貂……2005年以来,他几乎变成了森林的常驻居民,用散文记录飞禽走兽的命运。

6月8日,胡冬林带领一行人进入白河林业局宝马林场与和平林场,探访他笔下的“险桥”、“蛇谷”……闷热难耐的林子里,行走对人构成巨大挑战,一面要留心地形地势、蛇虫鼠蚁,一面要注意各种动物的脚印和植物的模样。行至深处,人群中传来一声惊呼——“野猪”。地上横着一只小野猪的尸体,仅存皮毛,从附近树干的痕迹可以判断,这里应该是黑熊杀害野猪的“犯罪现场”。“这里是能出没的地方,我以前写过”,胡冬林说。随行的许多作家、评论家大多都只在文艺作品里见过此情形,现在,文字与影像同生活的联系就这样呈现在眼前,引发了大家对生活与创作的更多思考。

如何在实践中处理好生活与创作的关系,作家该以什么样的姿态和方式深入生活,他们的创作究竟水准几何?6月9日,由中国作协创作联络部、吉林省作协主办,作家杂志社承办的“胡冬林定点深入生活现场座谈会暨作品研讨会”在吉林省白河林业局召开。这也是中国作协创作联络部组织的第一场“生活与创作”系列座谈会,作为定点深入生活项目的一个重要环节,此类座谈会将长期举办下去,从而引导作家真正“下得去,蹲得住,有收益”。

中国作协书记处书记白庚胜出席会议并讲话。中国作协创作联络部主任孙德全、吉林省作协主席杨延玉、中宣部文艺局理论文学处处长白铁民、《作家》主编宗仁发以及来自全国各地的近40位作家、评论家与会。

### 回到作品诞生处,回到生活本身

回到作品诞生处,回到生活本身,是“生活与创作”系列现场座谈会的主要特点,这也是中国作协在新形势下对组织作家定点深入生活进行的又一次探索。与其他座谈会相比,“生活与创作”系列座谈会更强调现场感,除评论家外,作家深入生活的采访对象、山中友人以及参与此项目的其他作家也与会探讨。

如何对待生活、对待人民、对待这个变化的时代,是每一个作家都要面对的课题。白庚胜在讲话中谈到,自2010年中国作协实施定点深入生活制度以来,中国作协创作联络部在创新、丰富定点深入生活方面不断创新,也取得了一定成果。胡冬林的经历及作品体现了他对大自然的深沉热爱,彰显了作家深入生活的生命

力。作家要意识到生活的丰富博大,生活为文艺创作提供了重要支撑。

几年来,定点深入生活制度得到了中宣部文艺局的高度重视。白铁民说,中国作协不断创新思路方法,在“下得去,蹲得住,有收益”上下功夫,让一大批作家通过这一项目收益良多,创作出了许多优秀的文艺作品。生活是创作的唯一源泉,希望作家通过深入生活展开创作,用优秀的文学作品来回报生活。

“这种研讨会不会就作品谈作品,它和作品本身一样是紧贴生活脉搏的”。孙德全谈到,在作家采访、创作中有许多经验值得梳理,在生活与创作的关系上有诸多问题需要理清,他们的作品也需要关注、评论。作家深入生活应该是一个长期的、有意识的过程。此外,在深入生活中增加阅历、陶冶情操、提升境界、培养对真善美的感悟能力,比单纯获取素材更加重要。

从生活中寻找、发现,能纠正作家对生活的某些片面看法。作家王松谈到,生活是作家最好的老师,有生活底色的作品才能有生机和活力。作家李浩认为,好的小说都是从生活中生长出来的,生活让写作具有庞大根系。生活又是复杂而有歧义的,捕捉和记录下生活的细节,也会使作品获得意外的厚重。

### “我的位置在白山黑水之间”

从小在乡村长大的胡冬林一入长白山就如鱼得水,只要有人说起来,他就能几天几夜都讲不完,这些故事可不是生编硬造的。自1995年起,他每年都自费进山,跟猎人、采山货者交朋友,截穿盗猎者的诡计,跟着老山民辨识动植物。2010年,中国作协将他列入第一批定点深入生活的作家名单,他继续在长白山一带深入生活,创作以自然生态为题材的散文作品。“我的位置在白山黑水之间”,胡冬林说道,写城市文学我没什么优势,因为对城市缺乏深入体验,我熟悉的就是这片原始森林,这里有只有我才知道的秘密。定点深入生活是长期的、连续的,就我自己来说大致可分为几个阶段,这个过程存在各种困难,必须做足功课,学会忍受孤独、抵挡诱惑、不怕吃苦,持之以恒才行。

对大自然的尊重和关爱,始终是文学的重要母题,善待生命、保持生态多样性等都是其中之义,也是胡冬林生态散文的主题。杨延玉认为,胡冬林植根深厚的土壤,他用纯真无邪的眼睛观察着四周,显示了他敬畏生命、崇敬自然的态度,作家艺术家应该用文艺作品诠释这些。

人与动植物的关系复杂深刻,蒋子丹觉得胡冬林是一个值得敬佩的行动者。“我们一方面对动物们倾注感情,一方面又无法超越物种之间的障碍。”胡冬林找到了一个属于他自己的方式,来表达他对人与自然关系的思考,释放这种复杂的情感。

“他有一张独一无二的书桌,他是森林的公民。”张未民认为,自然意识、生活意识成为胡冬林的创作动力,“他提供了一种新的生活观,即生活不仅是人的生活,而是囊括一切生命的”。

### 大于文学的生态散文创作

就在这原生态的书桌上,胡冬林写下了《狐狸的微笑》《青羊消息》《约会星鸭》等,为正在消失的物种“立此存照”,思考导致这一悲剧的罪魁祸首,警示人类停止对森林的侵袭破坏,让森林属于真正的主人。他的散文不仅具有文学意义,更具有文化和生态意义。

评论家雷达提出,胡冬林的创作是“大于文学的”,其作品不仅是文学文本,更是一次“保护生态”的行动。他把自己完全融入森林,不是从外部表现森林,而是由内及外地书写那里的生命,其写作方式与生活方式已融为一体。因此,他的作品充满忧患意识,饱含捍卫生态的忧患。

作家对生物的尊重体现了他的良知与责任,尹汉胤认为,胡冬林把关注点放在动植物上,超越了一般意义上的自然写作。他放弃一切走入山林,跟生物对话,还原了人类看听的感知功能,这是不带任何功利色彩的创作。

“文学的主角不仅仅是人,文学是生命之学”,胡平谈到,胡冬林多年来对价值的坚守让人感动,在强调生态文明建设、转变经济增长方式的过程中对我们具有启示意义。文学题材应该进一步扩展,深入到写动物、生灵、人与动植物的友情中去。

好作家凭一本书、一篇散文就能让读者记住,作品的文学性是其艺术品质的重要指标。诗人韩作荣认为,胡冬林对森林生态的关注是独特的,但更重要的是如何通过语言恰切地表达出来,写出打动人心的好作品。生活对作家至关重要,但还需要从生活中提炼出精华,以文学作品表现出来。

评论家彭程提出,胡冬林进行的是孤寂的写作,他始终坚持纯正的内心写作,将声音汇入到中国自然文学的优秀作品之中,通过细致入微的观察和深入形象的描绘描摹出一幅森林画卷,兼及生物、文化、历史的风格让人印象深刻。

胡冬林笔下的那些生灵总有着自己的面孔,作家张守仁以《狐狸的微笑》为例,谈及其散文的思想性与艺术性的结合较为融洽。他的作品“题材独特”、“写法独特”,因此富有表现力和感染力。

据悉,中国作协创作联络部还将继续关心和支持定点深入生活的作家的创作和生活,关注并推荐其中涌现的创作成果,近期还将对获得支持的作家们的最新成果进行研讨,使之成为发现人才、推介作品的有效渠道。

## 春节文化摄影(视频)优秀作品展举行

本报讯(记者 徐健) 由文化部主办的春节文化摄影(视频)优秀作品展6月8日至18日在中国国家博物馆举行。

春节是中国民间传统节日,也是一年中最隆重的节日。为加强传统节日文化的保护与传承,展示我国春节活动的丰富内涵和独特魅力,更加有效地利用影像资料开展非物质文化遗产保护工作,2013年春节期间,文化部启动了“春节文化摄影(视频)优秀作品评选”活动,面向社会征集体现鲜明春节文化特色的摄影、视频作品。此次活动共收到来自海内外1867位作者的26505件作品。经过专家评审,精选出获奖摄影作品216幅(组)、视频作品24部。其中,李咸德的《馒头飘香》、许亚东的《龙游春田》等作品获摄影一等奖;届公选的《中原文化——马街书会》等作品获视频一等奖。

影像是对社会生活的艺术性选择和呈现,是容易被大家接受的一种传播方式。好的摄影和视频作品,比语言更能引起观众产生情感共鸣,引发深入思考。文化部非物质文



化遗产司司长马文辉表示,希望通过展览这种形式,为公众认识春节文化提供媒介,加深人们对春节文化的认识和了解,从而更加珍惜和自觉保护我国的春节文化。

图为李咸德的《馒头飘香》

## 福建启明儿童文学奖颁奖

本报讯 近日,首届福建省启明儿童文学奖颁奖典礼暨儿童文学创作座谈会在福州举行。

启明儿童文学奖由福建省作协和福建省耕读书院共同发起设立。该奖的创立宗旨是助建社会文明、人心透明、民风淳朴的新风,同时为儿童文学创作者提供一个展示与交流的平台。获首届福建省启明儿童文学奖一等奖的是小山的《云孩子》和裴慎勤的《红宝石之谜》;李秋沅的《走过落雨时分》、王君心的《秘语森林》、怡霖的《一把钥匙的重量》、王梓烜的《春天的音符》获得二等奖;陈奇、陈震、陈果、香橼、蔡芳本、王清铭、张志强的作品获得三等奖;陈天中、李建珍、潇潇、林采薇等的作品获得佳作奖。

颁奖之后,福建省作协还召开了儿童文学创作座谈会。大家认为,儿童文学能够潜移默化地影响到孩子的思想、品德、情感和精神境界,进而影响到他们成后的生生活态度与心灵世界。因此,儿童文学创作是一项必须长期重视的事业。儿童文学创作要注重表现孩子们的童心,“把童年还给孩子,把孩子交给天真”,展现孩子们对未来的美好梦想。

据了解,为了扶持儿童文学创作,福建省作协把建设福建儿童文学创作基地列入计划,并将创建专属于儿童文学的网站。与此同时,第二届启明儿童文学奖的征稿活动也正式启动。

(刘抒琴)

## 电视剧《寻路》将在央视播出

本报讯 由中共天津市委宣传部、中央电视台、天津广播电视台联合出品的44集长篇电视剧《寻路》6月17日在中央电视台综合频道播出。这是编剧王朝柱继《解放》《辛亥革命》之后推出的又一部作品。该剧秉持严谨的创作态度,严格尊重历史史实,以广阔的视角、宏大的叙事,全景式讲述了1927年大革命失败后至1932年间,以毛泽东同志为代表的中国共产党人在中国革命的重大历史转折点,坚持从中国革命的实际出发,历经千难万险,在革命根据地和国统区顽强坚持斗争,于艰难困苦中奋斗求索,终于为中国革命闯出了“农村包围城市,武装夺取政权”的伟大道路。该剧热情讴歌了毛泽东、朱德、周恩来等老一辈

革命家为了寻求中国革命正确道路浴血奋斗的革命精神和坚强意志,深情赞颂了蔡和森、恽代英、罗亦农、彭湃等一批革命先烈为了革命事业甘愿抛洒热血的牺牲精神。

中共中央文献研究室原主任逄先知认为,《寻路》是王朝柱创作上的又一个高度。这部剧具有深刻的思想性,同时又有高超的艺术性,是思想性和艺术性的高度统一。评论家李准也认为该剧可以称得上是具有很高的史诗品格和美学品格的力作。王朝柱说,写《寻路》就是要真实再现从“一二·九”大屠杀到宁都会议这段错综复杂的历史,客观地写出这些领袖人物的不同性格,以及他们在探寻中国革命之路中的缺点和错误。让今天的观众

从这段历史中、这些历史人物的精神世界中认识过去、鉴知今天。

据悉,该剧主创人员曾赴江西兴国、瑞金和井冈山,上海龙华烈士陵园、福建土楼,以及梁启超纪念馆、原开滦矿务局、天津港客运码头等地,历时半年感受历史。对剧中出现的200多位历史人物,王朝柱都亲自为导演和主演一一详解相关党史知识。为了真实还原历史场景,美术和化妆部门做了大量艰苦细致的工作……主创人员秉承这样的创作态度,力求将《寻路》打造成一部经得起检验的作品。《寻路》由张多福、刘娟担任导演。主演包括许铂岑、刘劲、马晓伟、罗忆楠、赵凯、黄俊鹏等。

(蒋 云)

## 翟泰丰:墨池吟诗写精彩

本报讯 6月12日,翟泰丰作品赏析会在京举行,现场展示他的理论著作、文学作品、评论论文以及代表性的书法、绘画、摄影作品。来自社会各界的亲朋好友欢聚一堂,共同研讨翟泰丰所取得的多方创作成果。王大明、张健民、陈冀平、吴基传、傅庚辰、邬书林、何建明、于友先、张建洪等出席活动。

翟泰丰多年来勤奋耕耘,近年来更是笔耕不辍,在学术研究、文学创作、影视剧及美术书法创作等方面都有收获。他先后出版了理论著作《论改革也是生产力》《社会主义市场经济读本》《论中国特色社会主义文化》《当代科学社会主义理论探讨》、长诗《丁亥十年祭》《三十春秋赋》、诗词选《生命之吟》《羽家诗词选》、话剧剧本《老卫士》《双喜临门》《冰封之前》、中国画集《墨缘诗情》、摄影集《光之韵》、书法集《墨池吟诗》和长篇书法作品《寻美藏印》《共产党宣言·书法卷》等,并出版有《羽家文集》《翟泰丰文集》。

翟泰丰长期工作在宣传思想和文

学工作第一线,他以饱满的热情、真挚的心态面对工作生活。何建明对翟泰丰为文学事业所作的贡献致以崇高的敬意,指出应当看到翟泰丰众多作品之外的、现场没有能够展示的“作品”。一是对作家的扶持关爱,当今文坛相当一批知名作家是在翟泰丰的培养关爱下成长起来的。“可以说,他既是我们文学界的老人,更是广大作家的知心朋友。”二是丰硕创作成果背后的劳苦。翟泰丰始终坚持创作的精神追求和辛勤劳动,为广大作家树立了一个榜样。三是人格魅力。翟泰丰是激情澎湃的艺术家,也是一位亲密无间的的朋友,每个与之交往的人都会感受到他的热情和真诚。

邬书林在发言中表示,翟泰丰始终怀着对生命、生活和自然的大爱,以青年人般的才华和力量不懈地进行创作,让人感到一种心灵的洗礼。

翟泰丰深情介绍了与各位老朋友的交往点滴,并深情朗诵了自己的诗作《八十抒怀》,表达了对老友故交、出版界朋友、昔日同事、自己的家人的感激之情。

## 刘福春《中国新诗编年史》

### 以史代论呈现新诗发展史

本报讯 近年来,文学史、编年史已逐渐成为文学出版界的一大热门。然而,在新诗研究领域,以往出版的只有少量的新诗大事记和现代、当代新诗史,未能详细地梳理与展示20世纪新诗的发展风貌。中国社会科学院文学研究所研究员刘福春数十年来秉持笃诚信念,致力于中国新诗资料的搜集与整理,掌握了大量珍贵的第一手资料。近日,由他独立编撰的300万字专著《中国新诗编年史》由人民文学出版社出版。6月6日,人民文学出版社在京举办了该书的新书发布会暨研讨会,中国作协书记处书记白庚胜,以及谢冕、陆建德、吴思敬、吴开晋、李怡、唐晓渡、张柠等评论家与会研讨。

《中国新诗编年史》分上、下两卷,内

容涉及1918年到2000年期间,在中

国诗歌领域所发生的事件,其中涉及重

要诗歌作品、诗歌理论与批评文章、重

要诗集的发表与出版,以及重要的诗

歌运动、诗坛论争、重要诗人行迹等,全

景式地呈现了一个世纪新诗演

变的历程。

与会者积极评价了刘福春这部作品的意义,称其是“以一人之力造百年之功”。谢冕认为,在书中,作者判断中肯,对诗歌作品的选择独具眼光。特别是,该书深入关注“文革”时期的诗歌,通过呈现其中众多的诗歌事件与作品,开启了诗歌研究领域的新话题。吴思敬谈到,不同于过去诗歌研究领域“以论代史”的倾向,《中国新诗编年史》力求客观呈现诗歌发展的脉络,避免主观偏颇。书中含有丰富、翔实的第一手资料。

《中国新诗编年史》分上、下两卷,内

容涉及1918年到2000年期间,在中

国诗歌领域所发生的事件,其中涉及重

要诗歌作品、诗歌理论与批评文章、重

## 文学新势力丛书

本报讯 在出版了晶达的长篇小说《青刺》、史啸思的长篇小说《编外》之后,由天津人民出版社策划的“文学新势力”丛书又推出新作——杨刚的中短篇小说集《躲在星巴克的猫》。6月6日,该书的首发会在京举行,评论家雷达、孟繁华、白烨与“80后”作家晶达、于一爽、杨刚、史啸思参加,大家就“80后”作家的创作特点进行了讨论。

与会评论家认为,与“60后”、“70后”作家相比,“80后”作家的独特性在于其作品的多元化、个性化。他们的作品风格各异,难以被简单概括。例如,杨刚的文字温暖、细腻,史啸思的作品在戏谑中包含了个性思考,于一爽的文字凌厉、直抒胸臆,而晶达则下笔较狠,在年轻女作家中独树一帜。孟繁华还谈到,“50后”、“60后”作家的作品往往着眼于建构一个历史共同体,而“80后”的作品打破了这一模式,他们更倾向于建立一个情感共同体,也正是因此,“80后”作家及其作品一经出现便享有广大同龄读者的厚爱。随后,4位作者分别从个人的写作经历出发,与大家分享了“80后”作家对文学的独特感受。

据悉,“文学新势力”丛书计划出版包括长篇小说、中短篇小说集、散文集、评论集在内的作品,此后还将陆续推出于一爽等人的作品。

(行 超)

## 《新诗》年度奖揭晓

本报讯 以“追寻文学理想,关注家国民生”为主题的《新诗》杂志年度诗人奖暨“中国诗酒”优胜奖评选活动近日揭晓。

评委会本着“鼓励原创,提携新人,表彰优秀,宁缺毋滥”的评奖原则,对参评作品进行了仔细审定。经过投票评选,王小妮、李小雨获得《新诗》特别奖,田禾、韩文戈获得《新诗》年度诗人奖。评委会认为,田禾的诗《仿佛》是从泥土中长出的句子,质朴而厚重地表达了对故土的深情眷顾和博大的悲悯情怀”。韩文戈的《另一种时间》《万物生》《惊蛰》等作品“从另一个角度揭示出生命散发着的明亮、温暖、忧伤的光辉”。此次评奖,除了评出年度诗人奖,还设置二、三等奖以奖掖其他优秀诗人。李小洛、李笠等诗人获得二等奖,瘦西鸿、李寂荡等诗人获得三等奖。

同期举行的“中国诗酒”奖评选活动中,向迅、徐澄泉获奖,侯明辉、彭刚辉等诗人获得优胜奖。

(渝 工 古 马)