

生活里有取之不尽的创作源泉

“胡冬林定点深入生活现场座谈会暨作品研讨会”在吉林召开

本报讯(记者 李晓晨) “当人类利益与野生世界发生冲突时,我永远站在野生世界这一边”,这是作家胡冬林写在散文集《狐狸的微笑》封底的一句话。20年来,他一直生活在长白山保护区的原始森林周边,发现火场,救下黑熊,关注松花江治污……密林深处有他的书桌——一棵直径1.5米的大青杨的旧伐根断面;周遭住着他的朋友——中华秋沙鸭、鸳鸯、孢子、紫貂……2005年以来,他几乎变成了森林的常驻居民,用散文记录飞禽走兽的命运。

6月8日,胡冬林带领一行人进入白河林业局宝马林场与和平林场,探访他笔下的“险桥”、“蛇谷”……闷热难耐的林子里,行走对人构成巨大挑战,一面要留心地形地势、蛇虫鼠蚁,一面要注意各种动物的脚印和植物的模样。行至深处,人群中传来一声惊呼——“野猪”。地上横着一只小野猪的尸体,仅存皮毛,从附近树干的痕迹可以判断,这里应该是黑熊杀害野猪的“犯罪现场”。“这里是熊出没的地方,我以前写过”,胡冬林说。随行的许多作家、评论家大多都只在文艺作品里见过此情形,现在,文字与影像同生活的联系就这样呈现在眼前,引发了大家对生活与创作的更多思考。

如何在实践中处理好生活与创作的关系,作家该以什么样的姿态和方式深入生活,他们的创作究竟水准几何?6月9日,由中国作协创作联络部、吉林省作协主办,作家杂志社承办的“胡冬林定点深入生活现场座谈会暨作品研讨会”在吉林省白河林业局召开。这也是中国作协创作联络部组织的第一场“生活与创作”系列座谈会,作为定点深入生活项目的一个重要环节,此类座谈会将长期举办下去,从而引导作家真正“下得去,蹲得住,有收益”。

中国作协书记处书记白庚胜出席会议并讲话。中国作协创作联络部主任孙德全、吉林省作协主席杨廷玉、中宣部文艺局理论文学处处长白轶民、《作家》主编宗仁发以及来自全国各地的近40位作家、评论家与会。

回到作品诞生处,回到生活本身

回到作品诞生处,回到生活本身,是“生活与创作”系列现场座谈会的主要特点,这也是中国作协在新形势下对组织作家定点深入生活进行的一次探索。与其他座谈会相比,“生活与创作”系列座谈会更强调现场感,除评论家外,作家深入生活的采访对象、山中友人以及参与此项目的其他作家也会与会探讨。

如何对待生活、对待人民、对待这个变化的时代,是每一个作家都要面对的课题。白庚胜在讲话中谈到,自2010年中国作协实施定点深入生活制度以来,中国作协创作联络部在创新、丰富定点深入生活方面不断创新,也取得了一定成果。胡冬林的经历及作品体现了他对大自然的深沉热爱,彰显了作家深入生活的生命

力。作家要意识到生活的丰富博大,生活为文艺创作提供了重要支撑。

几年来,定点深入生活制度得到了中宣部文艺局的高度重视。白轶民说,中国作协不断创新思路方法,在“下得去,蹲得住,有收益”上下功夫,让一大批作家通过这一项目收益良多,创作出了许多优秀的文艺作品。生活是创作的惟一源泉,希望作家通过深入生活展开创作,用优秀的文学作品来回报生活。

“这种研讨会不是就作品谈作品,它和作品本身一样是紧贴生活脉搏的”。孙德全谈到,在作家采访、创作中有许多经验值得梳理,在生活与创作的关系上有诸多问题需要理清,他们的作品也需要关注、评论。作家深入生活应该是一个长期的、有意识的过程。此外,在深入生活中增加阅历、陶冶情操、提升境界,培养对真善美的感悟能力,比单纯获取素材更加重要。

从生活中寻找、发现,能纠正作家对生活的某些片面看法。作家王松谈到,生活是作家最好的老师,有生活底色的作品才能有生机和活力。作家李浩认为,好的小说都是从生活中生长出来的,生活让写作具有庞大根系。生活又是复杂而有歧义的,捕捉和记录下生活的细节,也会使作品获得意外的厚重。

“我的位置在白山黑水之间”

从小在乡村长大的胡冬林一人长白山就如鱼得水,只要有人说起来,他就能几天几夜都讲不完,这些故事可不是生编硬造的。自1995年起,他每年都自驾进山,跟猎人、采山货者交朋友,戳穿盗猎者的诡计,跟着老山民辨识动植物。2010年,中国作协将他列入第一批定点深入生活的作家名单,他继续在长白山一带深入生活,创作以自然生态为题材的散文作品。“我的位置在白山黑水之间”,胡冬林说道,写城市文学我没什么优势,因为对城市缺乏深入体验,我熟悉的就是这片原始森林,这里有只有我才知道的秘密。定点深入生活是长期的,连续的,就我自己来说大致可分为几个阶段,这个过程存在各种困难,必须做足功课,学会忍受孤独、抵挡诱惑、不怕吃苦,持之以恒才行。

对大自然的尊重和关爱,始终是文学的重要母题,善待生活、保持生态多样性等都是其中之义,也是胡冬林生态散文的主题。杨廷玉认为,胡冬林植根深厚的土壤,他用纯真无邪的眼睛观察着四周,显示了他敬畏生命、崇敬自然的态度,作家艺术家应该用文艺作品诠释这些。

人与动植物的关系复杂深刻,蒋子丹觉得胡冬林是一个值得敬佩的行动者。“我们一方面对动物们倾注感情,一方面又无法逾越物种之间的障碍。”胡冬林找到了一个属于他自己的方式,来表达他对人与自然关系的思考,释放这种复杂的情感。

春节文化摄影(视频)优秀作品展举行

本报讯(记者 徐健) 由文化部主办的春节文化摄影(视频)优秀作品展6月8日至18日在中国国家博物馆举行。

春节是中国民间传统节日,也是一年中最重要的节日。为加强传统节日文化的保护与传承,展示我国春节活动的丰富内涵和独特魅力,更加有效地利用影像资料开展非物质文化遗产保护工作,2013年春节期间,文化部启动了“春节文化摄影(视频)优秀作品评选”活动,面向社会征集体现鲜明春节文化特色的摄影、视频作品。此次活动共收到来自海内外1867位作者的26505件作品。经过专家评审,精选出获奖摄影作品216幅(组)、视频作品24部。其中,李成德的《馒头飘香》、许亚东的《龙游春田》等作品获摄影一等奖;屈公选的《中原文化节——马街书会》等作品获视频一等奖。

影像是对社会生活的艺术性选择和呈现,是容易被大家接受的一种传播方式。好的摄影和视频作品,比语言更能让观众产生情感共鸣,引发深入思考。文化部非物质文化遗产司司长马文辉表示,希望通过展览这种形式,为公众认识春节文化提供媒介,加深人们对春节文化的认识和了解,从而更加珍惜和保护我国的春节文化。

福建启明儿童文学奖颁奖

本报讯 近日,首届福建省启明儿童文学奖颁奖典礼暨儿童文学创作座谈会在福州举行。

启明儿童文学奖由福建省作协和福建省耕读书院共同发起设立。该奖的创立宗旨是助建社会文明、人心透明、民风淳朴的新风,同时为儿童文学创作者提供一个展示与交流的平台。获首届福建省启明儿童文学奖一等奖的是小山的《云孩子》和裴慎勤的《红宝石之谜》;李秋沉的《走过落雨时分》、王君心的《秘语森林》、怡霖的《一把钥匙的重量》、王梓烜的《春天的音符》获得二等奖;陈奇、陈震、陈果、香桦、蔡芳本、王清铭、张志强的作品获得三等奖;陈天中、李建建、潇潇、林采薇等的作品获得佳作奖。

电视剧《寻路》将在央视播出

本报讯 由中共天津市委宣传部、中央电视台、天津广播电视台联合出品的44集长篇电视剧《寻路》6月17日将在中央电视台综合频道播出。这是编剧王朝柱继《解放》《辛亥革命》之后推出的又一部作品。该剧秉持严谨的创作态度,严格尊重历史史实,以广阔的视角、宏大的叙事,全景式讲述了1927年大革命失败后至1932年间,以毛泽东同志为代表的一代中国共产党人在中国革命的重大历史转折点,坚持从中国革命的实际出发,历经千难万险,在革命根据地和国统区顽强坚持斗争,于艰难困苦中奋斗求索,终于为中国革命闯出了“农村包围城市,武装夺取政权”的伟大道路。该剧热情讴歌了毛泽东、朱德、周恩来等老一辈

革命家为了寻求中国革命正确道路浴血奋斗的革命精神和坚强意志,深情赞颂了蔡和森、恽代英、罗亦农、彭湃等一批革命先烈为了革命事业甘愿抛头颅洒热血的牺牲精神。

中共中央文献研究室原主任逢先知认为,《寻路》是王朝柱创作上的又一个高度。这部剧具有深刻的思想性,同时又有高超的艺术性,是思想性和艺术性的高度统一。评论家李准也认为该剧可以称得上是具有很高的史诗品格和美学品格的力作。王朝柱说,写《寻路》就是要真实再现从“四一二”大屠杀到宁都会议这段错综复杂的历史,客观地写出这些领袖人物的不同性格,以及他们在探寻中国革命之路中的缺点和错误。让今天的观众

从这段历史中、这些历史人物的精神世界中认识过去、鉴知今天。

据悉,该剧主创人员曾赴江西兴国、瑞金和井冈山,上海龙华烈士陵园、福建土楼,以及梁启超纪念馆、原开滦矿务局、天津港客运站码头等地,历时半年感受历史。对剧中出现的200多位历史人物,王朝柱都亲自为导演和主演一一详解相关党史知识。为了真实还原历史场景,美术和化妆部门做了大量艰苦细致的工作……主创人员秉承这样的创作态度,力求将《寻路》打造成一部经得起检验的作品。《寻路》由张多福、刘娟担任导演。主演包括许铂钊、刘劲、马晓伟、罗忆楠、赵凯、黄俊鹏等。

(籍 云)

翟泰丰:墨池吟诗写精彩

本报讯 6月12日,翟泰丰作品赏析会在京举行,现场展示他的理论著作、文学作品、评论论文以及代表性的书法、绘画、摄影作品。来自社会各界的亲朋好友欢聚一堂,共同研讨翟泰丰所取得的多方面创作成果。王大明、张健民、陈冀平、吴基传、傅庚辰、郭书林、何建明、于友先、张建洪等出席活动。

翟泰丰多年来勤奋耕耘,近年来更是笔耕不辍,在学术研究、文学创作、影视剧及美术书法创作等方面都有收获。他先后出版了理论著作《论改革也是生产力》《社会主义市场经济读本》《论中国特色社会主义文化》《当代科学社会主义理论探讨》、长诗《丁亥十年祭》《三十春秋赋》、诗词选《生命之吟》《羽家诗词选》、话剧戏剧剧本《老卫士》《双喜临门》《冰封之前》、中国画集《墨缘诗情》、摄影集《光之韵》、书法集《墨池吟诗》和长篇书法作品《寻美藏印》《共产党宣言·书法卷》等,并出版有《羽家文集》《翟泰丰文集》。

翟泰丰长期工作在宣传思想和文

学工作第一线,他以饱满的热情、真挚的心态面对工作生活。何建明对翟泰丰为文学事业所作的贡献致以崇高的敬意,指出应当看到翟泰丰众多作品之外的、现场没有能够展示的“作品”。一是对作家的扶持关爱,当今文坛相当一批知名作家是在翟泰丰的培养关爱下成长起来的。“可以说,他既是我们文学界的老领导,更是广大作家的知心朋友。”二是丰硕创作成果背后的劳苦。翟泰丰始终坚持创作的精神追求和辛勤劳动,为广大作家树立了一个榜样。三是人格魅力。翟泰丰是激情澎湃的艺术家,也是一位亲密无间的朋友,每个与之交往的人都会感受到他的热情和真诚。

郭书林在发言中表示,翟泰丰始终怀着对生命、生活和自然的大爱,以青年人般的才华和力量不懈地进行创作,让人感到一种心灵的洗礼。

翟泰丰深情介绍了与各位老朋友的交往点滴,并深情朗诵了自己的诗作《八十抒怀》,表达了对老友故交、出版界朋友、昔日同事、自己的家人的感激之情。

刘福春《中国新诗编年史》

以史代论呈现新诗发展史

本报讯 近年来,文学史、编年史已逐渐成为文学出版界的一大热门。然而,在新诗研究领域,以往出版的只有少量的新诗大事记和现代、当代新诗史,未能够详细地梳理与展示20世纪新诗的发展风貌。中国社会科学院文学研究所研究员刘福春数十年来秉持笃诚信念,致力于中国新诗资料的搜集与整理,掌握了大量珍贵的第一手资料。近日,由他独立编撰的300万字专著《中国新诗编年史》由人民文学出版社出版。6月6日,人民文学出版社在京举办了该书的新书发布会暨研讨会,中国作协书记处书记白庚胜,以及谢冕、陆建德、吴思敬、吴开晋、李怡、唐晓渡、张柠等评论家与会研讨。

《中国新诗编年史》分上、下两卷,内容涉及1918年到2000年期间,在中国诗歌领域所发生的事件,其中涉及重要诗歌作品、诗歌理论与批评文章、重

要诗集的发表与出版,以及重要的诗歌运动、诗坛论争、重要诗人行迹等,全景式地呈现了一个世纪新诗演变的历程。

与会者积极评价了刘福春这部作品的意义,称其是“以一人之力造百年之功”。谢冕认为,在书中,作者判断中肯,对诗歌作品的选择独具眼光。特别是,该书深入关注“文革”时期的诗歌,通过呈现其中众多的诗歌事件与作品,开启了一个诗歌研究领域的新话题。吴思敬谈到,不同于过去诗歌研究领域“以论代史”的倾向,《中国新诗编年史》力求客观呈现诗歌发展的脉络,避免主观偏颇。书中含有丰富、翔实的第一手资料,是关于中国新诗研究的资料大全。有些专家表示,《中国新诗编年史》虽然坚持“让历史说话,让资料说话”,但其中也蕴含着鲜明的问题意识。

(行 超)

『文学新势力』丛书 聚焦『80后』作家

《新诗》年度奖揭晓

本报讯 在出版了晶达的长篇小说《青刺》、史啸思的长篇小说《番外》之后,由天津人民出版社策划的“文学新势力”丛书又推出新作——杨则纬的中短篇小说集《躲在星巴克的猫》。6月6日,该书的首发会在京举行,评论家雷达、孟繁华、白烨与“80后”作家晶达、于一爽、杨则纬、史啸思参加,大家就“80后”作家的创作特点进行了讨论。

与会评论家认为,与“60后”、“70后”作家相比,“80后”作家的独特性在于其作品的多元化、个性化。他们的作品风格各异,难以被简单概括。例如,杨则纬的文字温暖、细腻,史啸思的作品在戏谑中包含了个性思考,于一爽的文字凌厉、直抒胸臆,而晶达则下笔较狠,在年轻女作家中独树一帜。孟繁华还谈到,“50后”、“60后”作家的作品往往着意于建构一个历史共同体,而“80后”的作品打破了这一模式,他们更倾向于建立一个情感共同体,也正是因此,“80后”作家及其作品一经出现便享有广大同龄读者的厚爱。随后,4位作者分别从个人的写作经历出发,与大家分享了“80后”作家对文学的独特感受。

据悉,“文学新势力”丛书计划出版包括长篇小说、中短篇小说集、散文集、评论集在内的作品,此后还将陆续推出于一爽等人的作品。(行 超)

云南省召开第七次文代会

赵实在讲话中衷心和希望云南广大文艺工作者认真学习贯彻党的十八大和习近平总书记的一系列重要讲话精神,始终坚持“二为”方向和“双百”方针,大力弘扬社会主义核心价值观体系,自觉将艺术创造融入时代洪流,创作更多承载中国梦想、反映中国精神、凝聚中国力量的优秀文艺作品;坚持以人民为中心的创作导向,始终把人民作为文艺创作的表现主体和服务对象,深入基层、深入群众,从边疆各族人民的建设生活中,汲取创作灵感,激发创造活力,以充沛的激情、优美的旋律、感人的形象,讴歌边疆各族儿女坚韧不拔、勇往直前的精神风貌。自觉践行《中国文艺工作者职业道德公约》,大力弘扬“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观,积极履行人类灵魂工程师的职责,主动承担起弘扬先进文化、引领社会文明风尚的时代责任。

会议听取了云南省文联第六届委员会工作报告,选举产生了新一届领导班子。郑明当选为云南省文联第七届主席,会议推举梁公卿为云南省文联第七届名誉主席。

(滇 文)