



雪峰蓝天之下



傣泰风情



钟进士喜图



驼上人家

马振声作品选



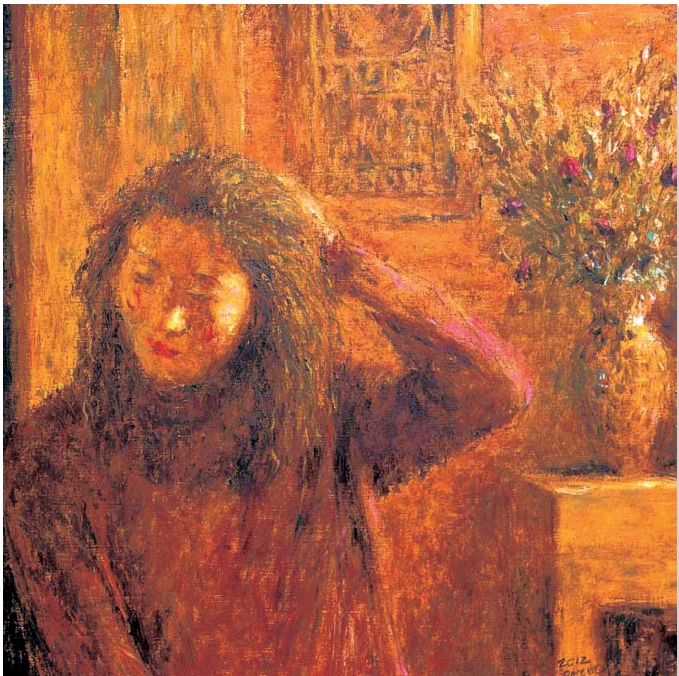
金秋硕果(与朱理存合作)



牧笛



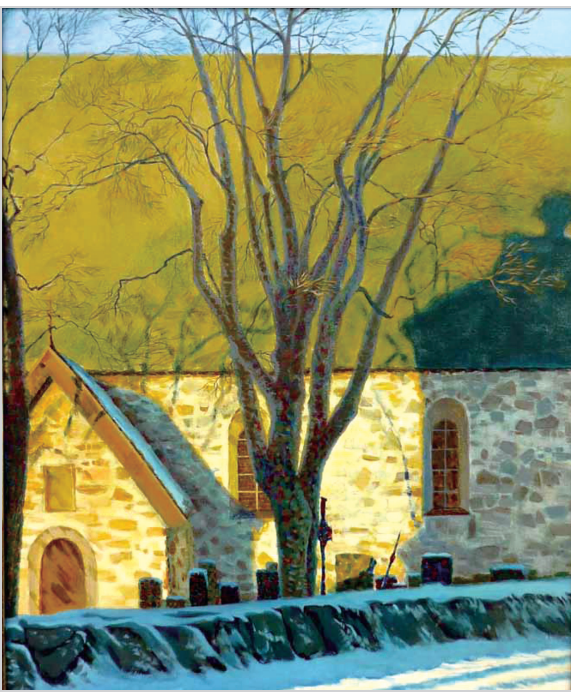
牧春图



女孩和花

漫长的穿越 和积淀

——七女子作品展



风景之四



冈底斯之一



扎靠的女生



静静的小桥

始于上世纪80年代末的《七女子作品展》，曾以娇美的身姿和清新的艺术风格，将与生俱来的热情、执著、爱和真诚铸就的艺术呈现于中国美术馆。作为“50后”、“60后”，经历了新中国不同的政治与经济年代，张冬或、唐丽明、陈飞燕、何卫、巴荒、苏荷艳、梁好这七位女子有幸在上世

纪70年代末跨入艺术院校的门槛，并成长于上世纪80年代那个新旧交替的时期。而今，无论是留守故土还是漂洋过海，曾经的一切都已沧海桑田。20年漫长的穿越和积淀，使她们得以在当下眼花缭乱的时尚和纷繁的艺术语境中，再次呈现自己的信心和艺术实力。

已不再是被父母或是丈夫倍加呵护的小女子，她们的生命在知天命的年岁具有了新的意义。面对远逝的背影和必将要飘移的根，生命的讴歌与如诗的期许，并没有因为岁月而落幕，充满她们心怀的依然是爱和真诚，跃动在观众眼前的依然是斑斓的色彩、强有力的造型和精心建构的审美图式。在这里，知性与灵性并举，“形而下”与“形而上”的思考交融，中与西、古与今兼收吸纳，怀旧与创新、坚守与更进并存——既不回避传统与写实，也不回避时尚与创新，而是贯穿着持之以恒的独立意志、超越时尚与潮流的贵族精神。

对这一代人来说，唯美的心迹如冥顽的精灵仍然存在。无论是技术层面还是精神层面，在去粗取精的艺术提纯和心性的修炼中，都不能抹去七女子一种“凝固”的审美。她们多是以静制动的，或温婉的诗情画意或深邃的哲思，或简约抽象的形式美感或直面生命的人文和宗教关怀，感性与理性从容相随，各有艺术章法与审美秩序……无论世间如何因循变故，也无论视觉表象如何演化，其内在的恒定，尤凸显出七女子在艺术中的本真——“情”。她们及其作品演绎着对当下的抗争和忧虑，着力呵护生命核心中的精神与品格，呵护生命的责任与自然的阳光。



月色



夕