



# 国产纪录片期待迎来“大片”时代

□本报记者 李晓晨

在中国纪录片业内有这样一个说法：“一个国家没有纪录片，就好比一个家庭没有相册。”这一方面反映了纪录片对提升国家文化软实力的重要意义，另一方面也道出了国产纪录片曾过分侧重宣传说教的局限性。这也是在相当长一段时间内，纪录片少有观众问津的原因之一。随着纪录片创作向艺术本体的回归，以及一系列政策的调整和实施，近两三年来，《故宫100》《大国崛起》《大鲁艺》《金砖之国》《舌尖上的中国》《超级工程》《货币》《环球同此凉热》《美丽中国》《苦难辉煌》等一批优秀纪录片进入观众视野并受到好评。央视纪录频道成立后迅速成为纪录片制播品牌，央视一套《魅力纪录》栏目开播后收视率超过原有电视剧时段30%。国产纪录片开始强势回归，呈现快速发展势头。

## 纪录片能否成为“大片”

今年5月底，国家新闻出版广电总局表彰了2011至2012年度优秀国产纪录片，17部纪录片受到表彰，包括《祖国至上》等5部短片、《大鲁艺》等6部中片和《从悲壮走向豪迈》等6部长片。同时受到表彰的还有13名纪录片主创人员、6个电视纪录片栏目以及10家纪录片播出机构和制作机构。这也是《关于加快纪录片产业发展的若干意见》颁布以来，国家新闻出版广电总局为支持和鼓励国产纪录片发展而设立的一个重点项目。眼下，大家都在期待着，国产纪录片能迎来属于它的“大片”时代。

纪录片能否成为“大片”，在确保艺术品质的同时也得到观众认可？答案是肯定的。2011年，法国纪录电影《海洋》在中国获得了2700万票房，这是法国著名纪录片导演雅克·贝汉的又一部杰作。该片在当时被中国业界看做是“建立了一种纪录电影的范本”，因为它完美实现了人文关怀与观众审美的融合，体现了人与自然的真诚沟通。而长达6年、耗资5550万欧元的《海洋》，每一个镜头都精雕细琢，体现了主创团队的诚意。

这种“叫好”又“卖座”的纪录片便可以算是“大片”了。据中央新影集团董事长高峰介绍，此类纪录片在开拍前都有详细的方案和预售机制，每投入制作一部纪录片，团队都要先做好市场调

查，立项后选择最优秀的制片人、导演、翻译，运用最新的拍摄技术和手段进行拍摄，因此其艺术品质可以得到保证。在后期，除了传统的电影票房和电视观众付费播映外，衍生品等版权产品领域亦是其主要营收来源之一。国产纪录片也能出现这样的“大片”。在不久前结束的第50届法国戛纳电视节上，传出了《舌尖上的中国》将推出3D版的消息，美国一家3D制作公司看中了该片在全球的市场前景。此前，该片已被翻译成6种语言，销售到75个国家和地区，海外销售额已达226万美元。

在国内，由“舌尖”引发的纪录片热持续至今。据统计，2012年国产纪录片生产总量达3000小时，相关频道首播国产纪录片总时长达到1万小时。在中国广播电视电影电视节目交易中心的海外销售总额中，纪录片的比重达到17%，较2011年同比上升40.6%。日趋成熟的纪录片美学理念、较科学的立项以及有效的商业运营，既确保了纪录片的艺术品质，又拓宽了其市场渠道。一部分国产纪录片正在向着“大片”标准靠拢，在题材内容、艺术风格、技术手段、运营播出、国际合作等方面作出尝试。

## 关注现实，表达对生命和情感的尊重

一部好的纪录片必须有“想法”，而“想法”从选择题材的那一刻起就显示出重要性。近几年，对人和现实的强调成为纪录片的主流。如《国歌赛》以第15届全国青年歌手电视大奖赛为切入点，呈现了其30年来的变化及背后的文化变迁；《超级工程》关注我国正在建设的重大工程，是一部具有人文情怀的现实题材作品；《大鲁艺》以口述史的方式为革命文艺和社会主义文艺的发展繁荣留下了珍贵的影像资料；《美丽中国》通过展示中国自然景观和野生动植物，阐述了人与自然和谐相处的理念。

对此，中央电视台原副台长、电视艺术家陈汉元也曾问过不少国外同行，中国纪录片怎么拍才会受欢迎？得到的回答几乎是一样的：“拍出中国普通老百姓的生活，他们在做什么、想什么、遇到了什么问题，在这个过程中他们的乐趣、苦恼、向往，以及还有什么问题在困扰他们。”《舌尖上的中



国》总导演陈晓卿认为，他拍摄食物是出发点而非终点，更重要的是揭示人与食物、人与故乡的关系。“用美食作为媒介，让全世界的观众看到中国人目前的生存状态以及对生活的热爱。”观照现实和当下，聚焦普通人的生存和心灵境况，捕捉社会发展中有意义的瞬间，用镜头记录对时代的人文思考和关怀，将是国产纪录片的主攻方向。

## 启迪思考，回归艺术本体

好的纪录片不仅是对人和事物的简单记录，更是对世界的独特发现。启迪思考，回归纪录片艺术本身，注重挖掘人的情感和历史，正成为许多优秀纪录片的追求。6月13日，纪录片《超级工程——上海中心大厦》获得第19届上海电视节“白玉兰奖”纪录片评委会特别奖。该片通过完美的视觉体验、精致的技术体现，展现了高速发展的中国背后的故事。在一个个工程的背后，是一个个劳动者的故事及他们的心血和智慧。人，在工程的推进中发挥着重要作用。

历史文献纪录片创作也实现了突破。《苦难辉煌》展现了从中国共产党诞生到实现第二次国共合作这段错综复杂、恢弘壮阔的历史，与以往此类题材作品相比，它独具大视野、大情怀和大气魄，从全球视角再现历史场景，精心梳理脉络、解读人物，呈现细节，给历史人物以人文关怀，避免了以“史书”现“史像”，带给观众的是亲切、清澈、润物无声的印象。《大鲁艺》坚持以个体为切

入点，邀请100多位平均年龄90岁的亲历者讲述历史，让史料就在每个人的具体记忆中鲜活起来。让导演闫东认为，文献纪录片一定要真实、严谨，经得起历史考量和检验。在此基础上，采用艺术的手法告诉观众——历史就是这样。

纪录片美学风格的进步使其获得了新的生命，真实与创作的结合让国产纪录片独具特色。由中央电视台和英国广播公司联合制作的纪录片《美丽中国》获得了第30届“艾美奖新闻与纪录片大奖”的三个奖项，这部纪录片对人与自然关系的展示启发了人们的思考。而另一部浸透着中国美学风格的《China·瓷》，含蓄内敛、虚实相生，尤其是展示古老瓷器的段落体现了中国古典美学意蕴。“有声有色”的表达，折射出生活的另一种色彩。执导过《最后的马帮》的郝跃骏认为，纪录片不能总是对准那些“鸡毛蒜皮”的零碎，它所表达的东西至少应当是人类共性方面的，而不仅仅是对日常生活琐事的简单记录，应当是建立在哲学或人类学观点之上的思考。

## 新技术、新媒体、新合作带来新生机

技术手段的革新使国产纪录片获得了新的生机和活力，高清拍摄、航拍、红外摄影、微距摄影、3D效果被广泛运用。“舌尖”让许多观众口水直流，该片采用了高清设备进行微距摄影，放大细节来表现食物的美味质感，给人带来了在生活中无法体验到的视觉感受。同时，其大跨度的结

构方式、密集的故事和信息与快速剪辑构成了叙事的速度感。每集50分钟的时长，平均镜头量达到850个。而《故宫100》使用了索尼SRW9000数字摄影机拍摄出高清画质的影像，同时运用微距摄影展示故宫建筑的繁复与精致，以特殊视角讲述了其中鲜为人知的故事。

视听新媒体的崛起则为纪录片提供了更多的播出平台，电视、网络、电影屏幕、移动终端等使观赏纪录片更加便捷。如今，许多商业网站都开设了纪录片频道，在各大视频网站和移动终端上，纪录片的点击播放次数与日俱增。目前，虽然走进院线对纪录片来说比较困难，但一些专门播映纪录电影的低成本影院已在建设中。建立专业的院线播放纪录片，已经成为业界共识。

开展国际合作是中国纪录片一直在做的事，国际化是国产纪录片的发展方向。从国际电视节展览、销售，到国际合拍项目，再到引进国际团队参与中国纪录片节目制作，其中凝结着无数纪录片人的智慧和心血。央视纪录频道总监刘文谈到，在国际联合摄制方面主要有几种合作方式：第一种是和外方共同出资，邀请国外的团队拍摄，由国外的营销团队直接销售；第二种是我方独立出资，请国外的团队来拍摄；第三种是直接参与到国际电视媒体大片的投资合作中去，比如《改变地球》《生命的力量》等；此外还有参加国际影展等方式。新的合作方式既更新了国产纪录片的创作理念和方式，也让更多优秀国产纪录片开始走向世界。

## 《响铜记》述说『有声响的历史』

本报讯(记者 余义林) 天津青年作家李莹长篇小說《响铜记》研讨会日前在天津汉沽举行。天津市作协主席蒋子龙出席研讨会。

《响铜记》是中国作协重点扶持项目，也是李莹历时4年完成的转型之作。小说探讨了在城市化进程中的渔村，来自天津滨海新区的国家级非物质文化遗产项目——汉沽飞镗该如何传承与发展。小说延展出中国北方沿海地区一段“有声响的历史”，是一部具有历史积淀与文化继承的长篇新作。同时，小说的信息量较大，它植根于深厚的滨海海洋文化土壤，续说历史，注目现实，努力探寻城市与渔村由二元对立转向彼此互哺的可能。

研讨会上，赵玫、冯景元、谭汝为、肖克凡、任英康、牛伯成、李治邦、王松、龙一、黄桂元、闫立飞、王爱英等作家评论家纷纷发言，为作品分析把脉。大家认为，李莹作为“80后”作家，能够选择恒久的历史和文化遗产作为小说背景，并拿出两年时间到滨海渔村深入生活，进行田野调查，用生动的文字和炽烈的情感，表达她对这块土地的内心感受，这种创作态度是可贵的。《响铜记》在表达方式和小说架构上的用心和努力，让我们看到了一个具有潜质的青年作家迈向成熟的坚实步伐。而她对中国在现代化、城市化进程中所遇到的诸多问题的思考也多具启发意义。

## 妙笔书写寻常生活中的爱与美

本报讯(记者 王觅) 福建女作家吕纯晖多年来在散文和小说创作上并驾齐驱，两种文体在她笔下各有千秋。译林出版社近期推出的《出生地》是她最新的一本散文集，其中的篇什大多有着完整的故事、鲜活的人物、生动的对话和细腻的叙述，蕴含着女性敏感的观察和细腻的思绪。6月15日，中国作协创作研究部在京为《出生地》举办了研讨会。福建省文联党组书记张作兴、福建省作协主席杨少衡出席会议并讲话，近30位评论家、作家和学者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

与会专家学者围绕作品的笔法、叙事、语言和浓郁的地方特色等主题展开了讨论，并就吕纯晖多年来的创作成绩和近年的创作新变进行了

总结和分析。大家认为，作者继承了福建女作家的优秀写作传统，其作品有着女性的柔美和纯净，体现出了温馨优雅的风格。作者生活得安静而单纯，《出生地》与她的生活追求完全一致，有着爱 and 真善美的独特魅力。散文集中的不少作品采用了小说式的笔法，每一篇文章都来自作者的身边事、身边人，具有浓郁的生活气息，是作者在真实生活的海洋中打捞出的情感和智慧的结晶。作者的语言看似平白却不乏艺术提炼，行文并没有虚构与夸张、矫揉与造作，有的只是真诚、朴素、动人心魄的情感力量。

与会的还有雷达、胡平、白描、叶梅、张陵、吴义勤、陈晓明、成曾棣、胡殷红、李炳银、何向阳、王干、李一鸣、王宏甲、王光明、张柠、李美皆、兴安等。

## 北京举行文学精品项目签约仪式

本报讯 6月18日，由北京市文联主办、北京市作协承办的文学精品项目签约仪式在京举行。张洁、解玺璋、曾哲、徐虹、王德领、兴安、徐则臣、付秀莹、霍艳等9位作家与北京市作协签订了“北京文学精品项目”立项合同，他们也成为继去年刘庆邦、林白、徐小斌等12位作家签约后的第二批签约作家。此次签约的作家中既有年过七旬的老作家，也有“70后”、“80后”青年作家。

北京市文联党组书记陈启刚表示，文学精品项目制工作符合作家的实际需要，能够为创作与评论、创作与出版之间提供解决问题的途径，因此既受到作家们的欢迎和好评，也受到相关评论家和北京出版社等合作单位的好评，今后将努力形成长效机制。北京市文联党组副书记、作协分

党组书记程惠民介绍说，在去年签订的12个文学精品项目中，有6个已经完成、出版或即将出版，有的作品还获得了文学奖项。希望文学精品项目制能帮助更多作家潜心创作，精雕细琢，使作家创作出更多脍炙人口的佳作。

据悉，在此次签约的作家中，解玺璋计划用两年时间创作一部30万字的人物传记《张恨水传》，曾哲计划于年底推出以帕米尔高原为背景的长篇小说《部落日》，徐虹计划今年完成长篇小说《逃亡者》，霍艳则计划创作长篇小说《图书馆》。作家们表示，文学精品项目制工作给予作家强有力的资金扶持、及时到位的理论支持和出版扶助，使作家能够解除后顾之忧潜心创作，为打造精品提供了保障。

## 第十届全国舞蹈比赛将在山东举行

本报讯(记者 徐健) 记者从日前举行的新闻发布会上获悉，由文化部、山东省人民政府主办的第十届全国舞蹈比赛将于6月29日至7月4日在山东省临沂市和日照市举办。本届比赛将集中展现近两年来我国舞蹈艺术事业，特别是民族民间舞蹈和现实题材舞蹈领域取得的新成果、新突破和呈现出来的新面貌，真正推出一批优秀作品和人才。比赛还将采取免费观摩和低票价相结合的方式，力争让更多的观众走进剧场观看演出，共享舞蹈艺术发展成果。

全国舞蹈比赛是舞蹈专业领域的政府最高赛事，也是中国文化艺术政府奖“文华奖”中“文华节目奖”的组成部分。自1980年创办以来，全国舞

比赛已成功举办9届(从2007年起规范为两年一届)，积累了一大批优秀舞蹈艺术作品，发现、培养了一大批优秀舞蹈创作、表演人才，为推动我国舞蹈创作、提高舞蹈表演艺术水平、促进我国舞蹈艺术的繁荣发展发挥了重要作用。目前活跃在我国舞蹈表演艺术领域的大多数优秀中青年舞蹈编导、演员，如陈维亚、杨丽萍、黄豆豆、山翀等，都是通过参加全国舞蹈比赛脱颖而出。许多全国舞蹈比赛的获奖节目如《雀之灵》《庭院深深》等，至今仍久演不衰。

第十届全国舞蹈比赛呈现出以下几个特点。一是覆盖面广，人数多，规模大。全国31个省市区、新疆生产建设兵团、香港特别行政区、台湾地区以

及中央直属艺术院团、部队系统、艺术院校共报送舞蹈作品687个，经过预赛，共有181个舞蹈作品进入决赛，参赛演员超过2200人。二是严把质量关，体现比赛严肃性和权威性。本届比赛将多角度、全方位考察参赛作品和表演者的艺术水准，注重作品的创新精神，提倡和鼓励民族民间题材作品和反映时代精神、贴近实际、贴近生活、贴近群众的现实题材作品。参赛作品要求舞蹈语汇清新，思想性、艺术性、观赏性俱佳，表演者应能准确诠释作品的内涵。三是创新比赛方式。本次比赛将尝试以群舞和单双三组混合交叉的方式进行，使每场比赛的内容更加丰富，形式更加生动，给予观众更好的观赏体验。

## 专家研讨《现代诗：语言张力论》

本报讯 近日，陈仲义《现代诗：语言张力论》学术研讨会在湖北武汉举行，与会者围绕“张力”概念和陈仲义学术研究的特点进行了积极的讨论。

陈仲义是厦门城市学院教授，长期以来进行诗歌批评和研究工作，其新著《现代诗：语言张力论》最近由长江文艺出版社出版。在书中，陈仲义在关系主义框架下，将诗歌的“话语研究”还原为以张力为轴心的“诗语研究”，着重厘析了现代诗语的张力属性、结构与特征，分析了现代诗语张力的生成机制和最新变异。他认为，张力是对立因素、互否因素、异质因素、互补因素等构成的紧张结构，是通向诗意的引擎，“诗”的张力越强，诗意越浓；张力越弱，诗意越淡”。当张力无限扩大时，诗语趋于晦涩；当张力无限解除时，诗语落入浅白。

与会者谈到，陈仲义在学术研究中始终带有自觉的理论建构意识，并善于利用各种素材对提出的理论进行详细论证，增强了其观点的说服力。他的《现代诗：语言张力论》将诗歌批评的视野转向“诗歌的内部”，从“张力”这一角度清晰梳理了现代诗歌语言的发展状况，挖掘了诗意产生的种种可能性。在具体的分析中，研究者列举了大量的诗歌作为例子，其中有古代不同时期的诗歌，但更多的是现当代的诗作，还包括一些刚出道的诗人的作品，这体现了作者对诗歌写作发展状况的熟稔。

研讨会由长江文艺出版社、华中师范大学文学院和湖北省文学批评理论研究中心联合主办。(黄尚思)