

青歌赛军队选手创佳绩

本报讯 央视第15届青年歌手电视大奖赛近日落下帷幕,军队选手表现突出,在民族、美声、流行三种唱法全部9块奖牌中获得7块,囊括3个第一,还获得2个第二、2个第三,展示了军队文艺工作者的过硬素质和良好形象,为军队赢得了荣誉。

本届青歌赛在赛制上进行了改革,取消团体比赛。所有选手自由报名参加各省级电视台和网络媒体初赛,胜者进入中央电视台复赛。全国共有360人进入复赛,经过32场淘汰赛,三种唱法各评选出前5名选手、共15人进入总决赛,其中军队选手有11人。最终,在民族唱法组中,总政歌舞团王庆爽

获得第一名,二炮政治部文工团王喆获得第二名,总政歌剧团金婷婷获得第三名,空政文工团吴凝彦获第四名,在美声唱法组中,总政歌剧团王传越获得第一名,北京军区政治部文工团张大伟获得第四名,海政文工团郑洁获得第五名;在流行唱法组中,海政文工团王晰获得第一名,空政文工团周鹏、汤非分获第二、第三名,二炮政治部文工团周强获得第四名。

中央电视台青歌赛已有30年历史,是最具影响力的音乐赛事之一,军旅歌唱家阎维文、宋祖英、刘斌等都曾获得该大赛的重要奖项。本届比赛历时3个多月,强手如林、竞争

激烈,军队选手积极参赛,始终精神饱满,敢打敢拼,对现场演唱、视唱练耳和知识问答等每个环节都每分必争。军队参赛选手人数不多,但获奖人员多、名次高,体现了很强的整体实力。评委们一致反映,军队选手获奖靠的是真本事,无论是基本功、综合素质,还是舞台经验、临场表现,都具有明显优势。

获奖选手表示,要以参加本届比赛当作新起点,坚持为兵服务、为提高战斗力服务,牢记强军使命,坚定强军信念,献身强军实践,努力为实现强国梦强军梦作出新的更大贡献。

(段 海)

军旅作家:何妨下『乡』当当兵

在19世纪的西方,曾有人以时代的名义宣布小说死了,进入21世纪,仍有人热衷于预言文学之死。类似论调在军旅作家中也常听到,他们说现在官兵已经不再阅读,文学越来越式微,作家越来越落寞。我倒认为,文学过去没有死掉,现在仍然活着,将来也不会消亡,与其作无谓的申辩,倒不如想想怎样让它更好地活。

汪曾祺曾说过这么一句话:“小说是陪人聊天的艺术”。聊天,其实也就是一种倾诉、沟通,而阅读则是倾听、理解。没有聆听,没有交流,自说自话,这样的作品肯定面目可憎,令人生厌。因此,我们说,一个有担当、负责任的作家,他的创作决不只是为了自娱自乐自我满足,“人性”理应成为“我们时代的美学纲领”(别林斯基)。

毋庸讳言,在消费主义盛行的商品时代,文学的生态环境正发生着巨大的变化,文学的生存空间日益受到市场的挤压。而一些军旅作家也在经济大潮的冲击下,渐渐发生“精变”,越来越娴于名利得失的算计;或者沉迷于先锋性地探索,精英化地写作,忽视了军事文学应有的大众化与可读性;或者放弃坚守,心甘情愿被影视公司网罗,委身于剧本创作;或者淡化军旅色彩,醉心于更易出名挂号的地方题材创作。这种追名逐利的选择取向,使军事文学掉进了象牙塔,日益沙龙化、快餐化、浅俗化、同质化。你高半空,拿腔作势,不接地气,既没有灼见,也没有故事,读者自然会疏离你,抛弃你。

不久前,读到《解放军报》记者傅强一篇关于抗震救灾的故事《猜想狼牙》(《解放军报》2013年5月15日7版),颇为耐人寻味。文章讲述了记者在雅安抗震前线采访的一次经历。武警复员老兵刘传杰得知芦山发生地震,便第一时间赶往震中做志愿者。刘传杰告诉记者,“我最喜欢看军旅小说了”,“喜欢现实军事题材的……扎实实打仗那种,贴近军人的生活”,他还向记者推荐了刘猛的小说《狼牙》。还有一个例子。济南军区青年作家王昆,经过对人物原型的深入采访,结合自己当特种兵的经历,写了一部反映国际特种兵生活的小说《终极猎人》,十分畅销,还被某陆院选作陆军特战化课程辅助教材。老实说,这些个案也证明不了什么,但至少说明,好看耐读、贴近生活、格调高昂的军事小说没有变成明日黄花,它在官兵中仍具有人气。

尴尬的是,倘若给部队推荐一批当代军事文学作品,除了那些有限的被公认的经典佳作之外,我们还能列出多少有说服力有影响力的书目?

军事文学具有导向、育人、娱乐、记录的作用,它不仅能为强军、铸魂、打赢提供正能量,更能予人以战胜苦难的勇气、积极进取的力量、直抵内心的温暖、面向未来的希望,而这种微妙的、特别的、审美性的体验,这种春风化雨般的启蒙、熏陶、感染,是授课教育、军事训练、行政管理所无法替代的,这也是军事文学的魅力和价值所在。

如今,再提作家是“灵魂的工程师”肯定会被招来“拍砖”,但对军旅作家而言,面对默默奉献乃至流血牺牲的中国军人,面对如火如荼的新军事变革,面对为打胜仗而刻苦训练的部队,军旅作家绝没有理由缺席,而应当也必须主动介入,保持在场,以文学的方式弘扬当代革命军人核心价值观,反映军营生活的新变化,探寻军人的内心世界,歌颂军旅的阳刚崇高,表达官兵的利益诉求。反之,如果缺乏拥抱生活的热情,对部队敬而远之,不甚了了,或者蜻蜓点水式地浮于表面,漫不经心,缺乏发自内心的审视关怀,忽视当下军人生存的真理性与复杂性,写出来的东西必然与部队身心相悖,苍白无力。

71年前,毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》中说:“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西……它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”我想,连队、兵站、阵地、边关、哨所……就像是军队的“乡下”,虽然“乡下”很土气,很琐碎,但在那里,却可以使作家触摸军队发展的脉搏,体验基层一线的生活,感受年轻士兵的情怀,找到鲜活的创作素材,发展文学的忠实拥趸。

树有多高,根有多深。军旅作家,也该下“乡”,当兵蹲连了——资讯再发达,怎能代替切身体验?经历再丰富,怎能代替生活积累?



丁肇环和战友合唱歌曲《汉子响当当》



“一团火”小分队舞蹈《青春日记》



为基层官兵演唱是索朗达吉最大的快乐



话剧团小分队为巡线上的一名战士演出



邀请战士登台“指挥”乐队

后,临时改变路线,划分三个演出分队,迅速奔赴演练部队途经的路段,沿途呼喊战斗口号,鼓舞行军斗志。在该旅宿营地,演出队以天为幕、以地为席,给官兵送上了“精神及时雨”……在帐篷、在靶场、在甲板,“一团火”演出队处处反映训练生活题材。杂技《冰与火》展现了军人的阳刚和力量,在某部驻训地和某炮兵靶场演出时,这个不到5分钟的节目,赢得20多次热烈的掌声;群舞节目《大比武》,举手投足间展现特战女兵精武强能、柔中带刚的群体形象……

“一团火”演出队此次慰问基层还有一门“必修课”,那就是从火热的基层生活中寻找创作素材,丰富艺术修养。在东瑁洲岛,当得知岛上生活条件艰苦、文化娱乐单调,有的战士六七年没回过一次家时,演员们感动不已。演员贾双辉突发灵感,当即对歌曲《给家捎个话》进行修改,夹杂问候情节,歌曲饱含深情,演出后反响强烈。一路巡演,一路收获。短短两个多月,演出队收集了某特战旅长刘珪、“塔山守备英雄团”教导员郑溢祥等10多个典型事迹,为创作一批贴近基层、贴近生活的高质量文艺作品挖掘了第一手素材。主持人任妍原本从事舞蹈专业,这次随“一团火”演出,两个月几乎全程主持节目。当她发现基层战士大学生增多、接受新鲜事物较快等特点后,不失时机地穿插幽默、时尚的元素,适应了观众的欣赏特点。

“一团火”演出队30名演员,最小的17岁,平均年龄不到24岁。到东瑁洲某海防连演出时,正逢建岛60周年。当时岛上地表温度超过了46℃,站在地上都烫脚,不少演员出现了不同程度的中暑和晕船。大家没有歇停,马不停蹄地投入到演出中。汗水泪水在歌声中交融,台上台下在激情中互动,形成了一幅感人的画面。台上是演员,台下当老师。在某通信站,曲艺演员逗笑点评了士官严崇彪创作的快板作品,耐心讲解快板创作;在某边防团,杨蔓等演员现场指导节目排练……据统计,此次“一团火”演出队利用演出间隙,组织业务讲座18场,辅导基层业余文艺骨干200多人次,发放教学光盘、MTV500余张。

(姜博西 李华敏)

济南军区:

军区政治部文工团演出小分队于5月下旬赴河南信阳、驻马店等地慰问演出。演出小分队轻装简行、一路奔忙,8天时间行程2900多公里,为15000余名基层官兵和驻地群众慰问演出13场。

慰问演出期间,演员们始终以过硬的作风、娴熟的技艺、饱满的激情,真诚诠释着官兵演兵、服务部队的艺术追求。《汉子响当当》《好男儿要当兵》《依旧当兵的人》等一首首激情澎湃的歌曲不断引起官兵的共鸣;幽默风趣的快板小段把官兵们火热的军营生活演绎得栩栩如生,逗得大家合不拢嘴;青春靓丽的舞蹈、优美动听的民乐演奏给青年官兵带来唯美的艺术享受;演员们和现场官兵一起纵情高歌《坚决打胜仗》,唱出了官兵听党指挥、能打胜仗的豪迈情怀和坚强决心。

精彩的演出,极大地鼓舞了官兵们的战斗精神,激发了他们的训练热情。部队官兵普遍反映,这次慰问演出队伍规模虽小,但效果很好;演出节目虽小,但作用不小。部队官兵纷纷表示,能与艺术家们一起联欢互动,感到非常高兴、非常愉快,大家一定牢记军区首长的关心厚爱,积极为建成召之即来、来之能战、战之必胜的战斗队伍作出更大贡献。

(吴玉明 朱新杨)

广州军区:

春夏之交,军区政治部文工团“一团火”演出队历时两个多月,辗转3万多公里,为基层官兵送上了70余场“文化精神大餐”。“文艺创作成果惠及基层官兵,是这次慰问演出的主要目的。”带队领导、军区政治部文工团团长傅勇凡告诉记者。今年年初,军区党委把“一团火”为官兵演出作为激发官兵实现强军目标精神动力的重大举措,节目档次之高、演员阵容之强、覆盖面之广,都堪称历史之最。记者翻阅节目单看到,这是一台集杂技、相声和舞蹈于一体的文艺“大餐”,包括了在世界杂技比赛中获得最高奖“金小丑奖”的杂技《东方天鹅》、登上今年央视春晚并获得广泛赞誉的杂技《冰与火》、获得全国相声大赛金奖的相声《猴岛趣闻》等精品节目……“金小丑”奖得主吴正丹、魏葆华等一大批享誉军内外的知名演员闪亮登场。

“长这么大,还是第一次零距离观看这么精彩的表演!”看完“一团火”演出队表演的杂技《力与美》后,广州军区某炮兵旅藏族新战士加次仁惊讶得目瞪口呆。艺术的震撼力,不止让加次仁一个人感受强烈。从桂北山区到海岛椰林,从边防哨所到特区军营,场场慰问演出,场场掌声雷动。45000多名官兵观看,人人感同身受。

桂北山区,梅雨霏霏。按计划,“一团火”演出队要到某旅演出,得知部队紧急拉动演练

化冰雪,温暖民心。那曲军分区礼堂座无虚席。女声独唱《祝福你》《格桑花》等民族歌曲,让来自五湖四海的官兵感受到了第二故乡的优秀文化;微小品《紧急集合》寓教于乐,强化了官兵“练兵打仗,能打胜仗”的国防思想;小品《结婚》讲述了高原军人、军嫂为了实现强国强军梦,不顾小家顾大家的高尚品格……演出高潮迭起,礼堂变成欢乐的海洋,官兵们纷纷为演员披上圣洁的哈达,献上自己在温棚里栽种的鲜花。

第一次来那曲的主持人黄莺感叹:“远在阿里,苦在那曲。”走遍西藏的她之前不相信那曲没有树,但走进军分区营院看到仅有假树屹立时,她哭了。登台主持,她向台下的官兵敬礼致歉:“那曲不是没有树,驻防在这里的官兵都是树——是一棵棵生机勃勃的树,是生命禁区坚强傲立的常青树。”第二次到那曲的男歌手王隽把这次演出定位为“回家”,他说自从上次踏上这片土地,心里就有了牵挂,有了思家的感觉。

其实,演员们不仅在台上倾情,台下也没闲着。刚到那曲时,他们就给军分区送光碟、修音响。演出结束后,演员们还抽出一天时间,对军分区的文艺骨干进行帮带,培育欢乐的种子。随后,这支文艺小分队还将深入日喀则、山南、昌都等边防部队进行慰问演出。

(张虎 周良)

总政话剧团:

总政话剧团一行25人近日赴总装驻西安、河南基地慰问演出。在13天的时间里,演出小分队先后进行了20余场演出,辅导业余文艺骨干近百名。

此次陕豫行,话剧团派出了魏积安、郭达、王丽云、孙涛、邵峰等一批知名艺术家,组成强大的演出阵容,精心复排了一批曾参加双拥晚会、央视春晚、在军内外比赛中夺得大奖的节目。演出服务队牢固树立为兵服务宗旨,除在各基地首区演出外,还赴团站、下连队、进点号、访夫妻哨,把服务送到最基层、最一线,并为家属加演专场。从追星牧舟的航天一线到武器装备生产车间、从高新区试验场到电子对抗靶场,掌声如潮,演出服务队管理严格、纪律严明,不给部队提任何条件、添任何麻烦,无论是知名艺术家,还是青年演员,都把自己的艺术积累悉心地传授给业务骨干,良好的作风给基层官兵留下了深刻的印象。

一路春风一路情,春光愈暖情愈浓。这次演出服务活动在广大科技人员和部队官兵中引起强烈反响,受到热烈欢迎。他们普遍反映,慰问演出不仅能近距离品味到高层次、高水平的艺术盛宴,更能体会到上级首长心系基层、心系官兵的殷殷之情。奋战在武器装备一线的官兵纷纷表示,一定把首长对官兵的关怀厚爱,转化为铸国防盾牌、当强军先锋的强大动

力,为我军武器装备现代化建设作出应有的贡献。当时正在备战神舟十号、嫦娥三号任务的参试官兵表示,此次慰问演出就是一道战前动员令,决心以能打胜仗为标准,全力以赴,为实现中国梦、强军梦而努力奋斗。一位普通的夫妻哨兵说:“我做梦也没想到,会有那么多平时只能在电视上见到的明星一下子出现在家门口,就给我们一家人表演。他们的笑声、歌声会长久留在我们脑海里。我会站好每一班岗,完成好每一个任务,为部队建设贡献自己的一份力量”。

(王梦欢)

解放军军乐团:

一支53人的解放军军乐团演出分队,近日东进辽沈、南下三湘,先后为武警辽宁总队、沈空部队、沈阳军区某集团军及国防科技大学的官兵和军校学子们奉献了6场军乐盛宴。

军乐音乐会既有庄严豪迈的《中国人民解放军军歌》,又有艺术展现军队历史的《难忘的旋律》;既有雷霆万钧的《胜利在召唤》,又有狂飙突进的《边防骑兵进行曲》;既有深情柔美的《当你的秀发拂过我的钢枪》《芦花》《我爱你,中国》《祖国,慈祥的母亲》,又有节奏明快的《美好的情感》《龙舌兰》《摇摆的羽毛》等。为适合青年官兵的“口味”,他们还把流行元素“嫁接”到军乐艺术中,专门配备了两首脍炙人口的流行金曲。在不同场次的演出中,他们还分别准备了《忠诚卫士之歌》《我爱祖国的蓝天》等曲目,通过这些耳熟能详的曲目拉近与官兵的距离。演员们将交响管乐、重奏、独奏、声乐有机结合起来,穿插安排了军乐知识讲解、乐器介绍、国歌演示和观众上台指挥乐队等特别节目,观众都表现出了极大热情,台下座无虚席,掌声不断,笑声不断。

在武警辽宁总队演出时,当4名年轻帅气的萨克斯手演奏着《美好的情感》从台上走到观众席时,全场沸腾了。大家忘记了训练的疲惫,精神格外振奋。在沈空部队和战斗英雄董存瑞生前所在部队某旅演出时,官兵们随着音乐的节奏热情击掌,当演奏乐曲《龙舌兰》时,大家配合演员纵情欢呼,台上台下融为一体,汇成了欢乐的海洋。在被誉为“暴雨部队”的某旅演出时,观众指挥乐队环节颇受大家的欢迎,接上来10多名“客席指挥”,连女兵们也走上台跃跃欲试。当他们“指挥”完乐队,从军乐团指挥张治荣手中接过精美的CD纪念光碟时,非常激动地说,“今天是我最难忘、最高兴的一天。”在国防科大演出时,学员们沉浸在美妙的视听盛宴中,观看节目的热情始终非常高涨。当年近60岁的歌唱家韩芝萍英姿飒爽地出现在台上时,这位“军乐战士”一丝不苟的演唱、满腔热情的话语和母亲般的笑容,令全场观众深受感动和感染。

应武警辽宁总队之邀,军乐团指挥家张治荣,歌唱家韩芝萍、作曲家陈丹等专家,认真观看了部队新近创演的音乐情景剧《总经理当兵》,对节目修改完善提出了许多中肯的意见建议。在某旅,陈丹怀着对战友们深情,连夜为他们创作了《炮旅之歌》,第二天上午就在战士中组织教唱,大家高兴地说,“没想到这么快就产生了这么好听的旅歌。”在某旅业余军乐队,短短几个小时,演奏员同战士们就成为了亲密的战友和“同行”。晚饭后,范冰玉、国海涵等几名战士拿着教材来到军乐团入住的招待所,向刘新波、马祥云等同志请教军乐乐曲列表和打击乐演奏,演奏员们热情耐心的讲解和亲切的鼓励,使他们的心贴得很近很近。在国防科大演出时,大家为学校业余演奏员进行辅导,帮助他们培养一个“不走的军乐团”。

(徐剑 雷从俊)

军队文艺工作者
走基层