



顶级教师的专业培训、看升旗、爬长城、参观毛主席纪念堂,23天,13个区县,15场演出……这是2013年夏天,北京带给新疆和田市玉都文工团54名演职人员的惊喜。一直以来,首都人民心系和田发展,像牵挂远方的亲人一样关注着他们的住房、教育、医疗和文化生活的丰富,把首都的资源源源不断输往和田。自2010年,文化部提出“春雨工程”以来,北京市先后安排了和田地区一市三县200余名演员赴京开展文化交流,为和田援助了1560万元的演出车辆、演出设备和2000余万元

的数字放映设备使和田“歌舞之乡”的美誉穿越大漠回荡在绿洲中的每个村落,不仅为和田地区培养了一批带不走的文化轻骑兵,也打造出一批高水平的经典文艺节目。

2013年的夏天,远在和

和田的亲人来北京探亲了,朴实热情的和田姑娘和小伙儿们带着精心打磨的歌舞晚会《

阆舞四季》,走进大剧院和各区县、街道,以其独具民族特色的精彩演出回馈着“恩人”的无私奉献,成为那句说不尽的“谢谢”最鲜活的表达。

北京市文化局副局长王珠介绍:此次玉都文工团赴京交流演出是北京市文化局继墨玉、和田、洛浦三个文工团之后邀请的和田地区最后一个文工团来京,至此,和田地区一市三县的四个文工团都分别完成了赴京文化交流的任务,这也是北京市文化援疆工作取得阶段性成果的一个标志。演出期间,演员们还在北京舞蹈学院接受舞蹈、声乐等专业培训,提升自身的艺术素养。自6月11日晚在民族文化宫大剧院举行的开幕式演出后,他们还在北京的13个区县为首都人民带来15场原汁原味的新疆传统文化演出,同时为了让

更多身在北京的朋友一饱眼福,北京市文化局还特地安排玉都文工团到北京园博园进行了一场演出。

6月22日,百花盛开的永定河畔园博园迎来了身着盛装的文工团演员。身在祖国边疆的他们习惯了与大漠和雪山做伴,第一次置身于小桥流水、错落有致的江南园林,便开始感慨起造物者的鬼斧神工;而当踏进庄严气派的北京皇家展园,61岁的阿皮孜大叔仿佛一下子穿越了北京城厚重的历史,兴奋地说:“这一次赶上北京举办的园博会盛会,在看到北京不断耸立的高楼大厦的同时,还领略了北京的历史文化,北京展园比电视中看到的更气派,更真实!”23日,是北京园博会的新疆周,姑娘们在化妆候场的间隙仍然谈论着昨日在园博园的见闻和收获。上午9:30,阳光下的紫薇广场第一次上演具有异域风情的歌舞表演,鲜艳的服装、欢快的麦西来普响起,像呼唤引伴的鸟儿招呼志同道合的朋友来相聚,一幅关于大漠、雪山、大巴扎、胡杨和爱情的新疆生活画卷流畅地铺展开来,人们驻足观看,恰到好处地欢呼鼓掌,通过演员们极具魅力的歌舞感受着他们对生活质朴地热爱。此时,人群中不知是谁用一句地道的维吾尔语“太棒了”表达对远道而来的亲人的敬意,姑娘们走下舞台请在场的观众品尝新疆特产,场上场下亲切互动,欢腾一片。

和田,古称于阗,以盛产羊脂美玉闻名,有着“玉都”之称。神奇的沙漠绿洲、遒劲的大漠胡杨、盛产美玉的玉龙喀什河、精美的手工地毯以及色彩绚丽的艾德莱斯绸,书写着和田的一段段传奇。而由和田市玉都文工团为赴京演出精心打造的歌舞《阆舞四季》,则是巧妙的以春夏秋冬为4个乐章,穿插14个歌舞类节目,展现

和田的灿烂文化和风物人情。从中,观众们不仅可以欣赏到曼妙的维吾尔族舞蹈,还能聆听热瓦甫、萨帕伊等民族乐器奏出的精彩乐章,感受原汁原味儿的维吾尔族风情。

成立于2008年的玉都文工团是一支年轻的文艺表演队伍,演员的平均年龄23岁,少数民族占98%。虽然成立只有5年,但是成长于歌舞之乡的和田子孙们秉承了祖辈能歌善舞的天赋,他们热爱脚下的大漠和借以生存的绿洲,敬畏圣雄雄壮的万山之祖昆仑山,以新疆人喜闻乐见的歌舞颂扬家乡的繁荣发展,并像欢快的百灵鸟一样把和田的文化带到全国,邀请人们到新疆来做客。这次受邀到北京演出,演员们更是兴奋又新鲜。舞蹈演员萨伊普加玛丽·艾科热木带着爷爷想看天安门

的愿望而来,不仅学会了时髦动感的爵士舞,还走遍了北京的大小胡同,吃遍了地道的老北京小吃,她说是北京人治好了爷爷的病,虽然她的家人没有机会亲自到北京向恩人道谢,但她将带着家人的感恩完成23天的友谊之旅;而热爱唱歌的吾米提江每天最向往的就是在那个十几平米的小教室里学习汉语歌曲。他的老师于海英以亲切通俗的授课方式激发了他学习汉语的热情,我们相信在日后和田的大巴扎上,吾米提江定会大声唱出那首《故乡的云》吸引来维吾尔族姑娘深情凝望的目光。

“和田的今天,因为新一轮的援疆变得生机勃勃。经过寒冬的人最知道太阳的温暖,受过援助的人最知援疆的情谊。这次我们满带着对恩人的感激之情而来,告诉北京人民,在他们的帮助下我们过得很好,未来的和田会有更大发展,是一个值得期待的城市。”团长曾文峰对这次玉都文工团进京有着更深刻的解读。



演员请观众品尝新疆特产

杂技舞蹈《顶碗》

维吾尔族舞蹈