

纪念建党92周年，看大型史诗电视剧《寻路》——

向党的历史和革命先驱致敬

坚定地走中国特色社会主义道路



重大题材影视剧创作的重要收获

□赵化勇

在伟大的中国共产党建党92周年之际，我们在天津召开大型史诗电视剧《寻路》研讨会。我谨代表中国电视艺术家协会，向为了亲爱的祖国人民而笔耕不息的编剧王朝柱表示崇高的敬意，向为了党的重大革命历史真实而制作这部电视剧的中共天津市委宣传部、天津电视台的领导表示热烈的祝贺，向为了在学习革命先辈的奋斗精神中洗礼自己而倾情创作的全体演职人员，以及制作单位和首播单位中央电视台表示衷心的感谢。是你们，把这部具有很高史诗品格和美学品格、表现中国共产党人在重要历史转折点顽强求索的重大革命历史题材电视剧，作为向建党92周年献上的一份厚礼呈现在央视一套荧屏，使亿万电视观众能够共同缅怀革命先驱的革命精神。

《寻路》真实地勾勒出1927至1932年间中国社会风云变幻的历史，客观地表现出我党那个历史阶段中引导革命的个性鲜明的领袖风采，诗意图地展示出中国共产党人在特殊社会状况下艰辛寻路、舍生取义的精神。使今天的观众可以从那段错综复杂的历史轨迹中、从那些历史人物的精神世界里，去认识历史、鉴知今天、开创未来。

《寻路》题材厚重，立意深刻，独具思想深度和现实意义，主要体现在三个方面：第一，践行文化担当。中共天津市委、天津电视台秉承多年来对社会责任的自觉担当，深入开掘中国革命历史的宏大主题；王朝柱以一名革命军中老童生的纯情去叩问一段极难由编剧驾驭的党史，热情讴歌共产党人在中国革命进程中的求索精神。他们以高度的文化自觉和文化自信共同肩负起崇高的社会责任，把重大革命历史题材电视剧演绎得宏阔壮观、感人至深。在娱乐节目风行的

电视剧《寻路》作为重大题材影视剧创作的一个新收获，也作为今年纪念毛泽东诞辰120周年推出的第一部作品，至少有三大看点。

第一个看点，新鲜感、揭秘感。文艺创作有个规律，任何一次真正的文艺创作都是对创作对象的一次新的发现。《寻路》最大的特点是它内容的新鲜感。从1927年大革命失败到1932年宁都会议，这段历史至少几十部影视剧都表现过，但是看《寻路》仍然感到很新鲜，为什么？直接的原因就是内容的揭秘感，这源于王朝柱和他的创作团队对这段革命史的新的发现。比如说，在第一集描写“四一二”大屠杀当天，周恩来只身去见蒋介石，冒着杀头的危险，大义凛然痛斥蒋介石，然后昂首阔步走出了蒋介石的司令部。从“四一二”到“七一五”，周恩来是如何在上海白区指挥反对蒋介石的斗争，这是过去所有影视剧都没有系统地表现过的。还比如说，红四军党的代表大会，因为对建军思想有认识分歧，再加上种种复杂的因素，导致毛泽东落选前委书记；红四军召开八大时，毛泽东患疟疾打摆子起不来，坚持用担架抬着过河也要去参加八大，结果赶到时会议开完了。这也是过去大量的作品，包括大部分重大题材影视作品都绕过，或者是一带而过的。在我们创作队伍中，可以说没有几个人真正知道这一历史的底蕴，更没有人能够真实深入地表现好这段历史。《寻路》这样放开写，真实地揭示矛盾冲突的结果，对领袖形象不仅没有损伤，反而给他们增光添彩。还有驻上海的中央和临时中央不断派人到中央苏区去，对毛泽东展开批判。一直到1932年宁都会议上毛泽东被剥夺了最后的军事指挥权，这也是过去的作品不敢写或者没有写好的，但《寻路》却非常真实而又从容地加以呈现，取得了令人震撼又鼓舞的效果。从始至终，只要是对中国革命历史感兴趣，对中华民族历史感兴趣的，看了《寻路》都会被它新鲜的内容所吸引。

第二个看点，创意致胜。《寻路》不仅对史料

中共中央总书记习近平6月25日在中共中央政治局第七次集体学习时强调，历史是最好的教科书。学习党史、国史，是坚持和发展中国特色社会主义、把党和国家各项事业继续推向前进的必修课。近日在央视综合频道热播的四十四集大型史诗电视剧《寻路》，被称为是一部学习党史的生动教材。该剧以全新的视角生动讲述了从1927年“四·一二”大屠杀到1932年宁都会议这五年间，毛泽东和他的战友们苦苦探寻中国革命道路的不平凡历程，深刻揭示了历史为什么会选择中国共产党、中国革命为什么会选择“农村包围城市”这一道路的历史必然。日前，由中国电视艺术委员会、中国电视艺术家协会、中共天津市委宣传部、中央电视台、天津广播电视台等单位联合主办的电视剧《寻路》座谈研讨会在京召开，与会专家学者高度评价了该剧的思想艺术价值，并围绕该剧的主题立意、人物塑造、历史叙事，以及在重大革命历史题材影视剧创作上的新突破、新拓展进行了深入研讨。本报特刊发部分专家的文章，以飨读者。

一部真实、好看、有教育意义的优秀作品

□逢先知

大型史诗电视剧《寻路》，是王朝柱创作的又一部重大革命历史题材的宏大作品。表现的是从1927年大革命失败到1932年宁都会议的5年期间，中国共产党在面临生死存亡的历史时刻，在选择什么道路继续革命这个关键问题上，党内进行的一场大的争论和斗争。一方是以毛泽东为代表的主张农村包围城市、武装夺取政权的道路；一方是以“左”倾教条主义者主张的“城市中心论”的道路。当时中国共产党尚处在幼年时期，经验十分缺乏，又受制于远在莫斯科的共产国际，在这样的条件下，这场争论和斗争是一个不可避免的历史现象。不管坚持哪种主张的人，都是出于对革命事业的忠诚，苦苦探索、寻求中国革命胜利之路。当时都是一些二三十岁的年轻人，对于那些主张“城市中心论”错误道路的人，后人在研究和评价这段历史时，也不要过于苛求它们。

《寻路》有声有色、活龙活现地反映了这段内涵丰富而又奇特的历史，是一部成功的优秀作品。我之所以作出这样的评价，理由如下：

第一，真实。剧作者利用大量权威党史著作和第一手材料，以及一些重要人物的回忆录等等，用艺术的形式和语言，真实地反映了这段历史主线，真人真事，真实情节，看了这部电视剧等于读了一段党史。作为一部文艺作品，剧中虚构一些具体情

节，虚构几个跑龙套式的人物，用以穿插和连接故事情节，这些是必须的，不然就不成其为艺术作品了。但它同那些“戏说”之类的电视剧截然不同，保持了重大革命历史题材作品的严肃性。

第二，好看。剧作者把剧中错综复杂的各种矛盾组织得有条不紊，跌宕起伏，引人入胜。有这样一些矛盾：国共之间的矛盾；共产党内部正确路线和错误路线之间的矛盾；国民党新军阀内部的矛盾；共产党极少数叛徒之间的斗争。以共产党内两条路线的矛盾贯穿始终，突出了“寻路”这个主题。全剧就是围绕这些矛盾的发展而展开的。有矛盾、有冲突就有戏，就好看，就吸引人。通过导演的精心编导和演员的精彩表演，把这段带有传奇色彩而又惊心动魄的历史呈现在观众面前。党内关于中国革命道路问题的路线之争，在这部电视剧里还没有结束。但是，事实已经做出了回答，“城市中心论”的道路已经行不通，毛泽东关于“农村包围城市，武装夺取政权”的主张是中国革命取得胜利唯一正确的道路。

第三，有教育意义。一部文艺作品，既有很高的艺术水平，又有很好的教育作用，能给人以启迪，提高人们的精神境界，才称得上一部优秀作品。我认为《寻路》可以称得上这样的作品。从这部电视剧里我们可以得到很多启示，受到很多教育。

我就有很多感受。看了这部电视剧，会强烈地感受到老一代革命家们为了革命的事业，为了找到一条正确的革命道路，英勇奋斗，完全置个人生死安危于不顾。他们之所以能够做到这一点，就是因为他们有着坚定的理想信念，毫不动摇，为了民族独立、人民解放可以牺牲自己的一切。这种崇高的革命精神，同那些叛党分子、叛徒们的卑鄙龌龊的心理状态和恶劣行径形成强烈的对比。老一代革命家高尚的精神和风范永远值得我们学习，中国人民将永远不会忘记他们，中国人民将永远不会忘记为中国革命牺牲的千千万万的革命烈士。选择中国革命的正确道路，必须从中国的实际出发，由中国人在实践中去寻找。既不能照抄书本，也不能照搬外国经验，更不能由一些不懂中国国情的洋人，按照他们的意志替我们去设计，去作决策。国外的经验可以借鉴，但必须以我为主。毛泽东所以能够找到一条正确的革命道路，就是因为他最了解中国国情，了解中国的历史和现状，亲自做实地调查，虚心向群众学习，把马克思列宁主义的基本原理灵活地运用于中国革命的实践。选择正确的革命道路必须有独创精神，能开动脑筋，破除迷信，不被一些传统的东西所束缚，并且善于和及时地总结经验教训，包括正面的和反面的，再上升为理论。总之，从《寻路》中可以学到很多东西。

历史真谛与革命史诗的荧屏演绎

□王丹彦

作，该剧以道路探索为叙事主脉，有着填补创作空白的深远意义，从而便重大革命历史题材创作的连续性、完整性、系统性又向前迈进一大步。多年来，王朝柱在重大革命历史题材电视剧创作方面取得累累硕果，在社会上形成响亮品牌，《寻路》的出炉再次成为电视剧人甘于奉献、使命如天的创作榜样。

历史题材电视剧创作的核心任务之一，在于如何将“史实”与“艺术”实现完美融合、相得益彰，实现“历史真实”与“艺术真实”的辩证统一。电视剧《寻路》在这方面为同类题材树立了创作标杆。其遵循着“大事不虚，小事不拘”的原则理念，让作品呈现出“诗中有史，史中有诗”的艺术效果。剧中运用丰富的视听语言，深度梳理珍贵的史实资料，客观揭示历史的经典瞬间，真切再现了“四·一二”大屠杀、秋收起义、三湾改编、井冈山会师、黄洋界大捷、古田会议、三次反围剿胜利等一系列重大历史事件，全面、准确、生动地讲述了大革命失败后的血雨腥风和漫漫征程中，共产党人苦苦探寻中国革命道路的曲折历程。剧中一批年轻演员的精彩表演令人称道，尤其是较为成功地塑造了青年毛泽东的光辉艺术形象，其出神入化的超人胆识

电视剧《寻路》的三个看点

□李 准

对历史本身有新的发掘、新的发现，而且对这5年历史特别是在共产党内部围绕走什么样道路的探索和争论，都有新的发现和新的表现创意。过去虽然也写到农村包围城市，也写到有人主张走中心城市暴动这条道路，但都没有像《寻路》这样紧紧抓住这个争论的焦点。当时的共产国际指导着全世界各国共产党的革命，就是要求走城市暴动的道路，准确地说是走中心城市暴动道路。中共中央领导机构中有从莫斯科回来的、从法国回来的中央领导人，他们也只知道有一个中心城市暴动的道路。因为无产阶级第一次夺取国家政权是巴黎公社，第二次是俄国十月革命，但不是在城市暴动，而且是在中心城市暴动，是在首都暴动。在国际共运史上这是唯一的经验。《寻路》立足这样一个高度，从一开始就提出了这个尖锐的问题：大革命失败了怎么办，走城市暴动还是走另外的道路？从这个意义上说，以毛泽东为代表的“农村包围城市”的道路，不论从中国共产党党内，还是从鸦片战争以来半个多世纪的中华民族复兴之路的探索来看，都是一次很大的思想解放，而且从国际共运史来看，也是一次伟大的思想解放运动。《寻路》将宏大主题和剧魂升华到国际共运史、世界发展史这样一个高度，所有的道路之争和寻路之举，都有了新鲜的意味，都让人感到非常新鲜。在剧中我们看到，在上海党中央机关不断地发动城市暴动，不断地失败，最后党中央机关自己在上海也待不下去了，只能撤到苏区。而在苏区的毛泽东不断受到批评，不断受到压制，但是井冈山的斗争、中央苏区的斗争、反围剿的斗争却是不断地走向胜利。这两方面的强烈

对比说明了正确道路的探索必须从实践出发，实践是检验真理的唯一标准。就像恩格斯说的，从自己的错误中学习是共产党最好的学习。立意高超而新鲜，赋予全剧以新意与诗意。

第三个看点，历史真实与艺术虚构的完美结合。重大题材影视创作有一个原则是“大事不虚，小事不拘”。对重大历史和重大决策事件的描写不能违背历史事实，但既然是电视剧，就必然有虚构，而且必须有大量的虚构。如何处理历史真实与艺术虚构的关系，一直困扰着许多创作者。王朝柱这次在处理历史真实与艺术虚构的关系上走到了一个新的起点，而且引领整个重大革命历史题材影视创作走到了一个新的起点。《寻路》中对一系列重大历史事件的描写，都严格地忠于史实，抓住了戏魂，但在具体的故事情节和台词上，又能够大胆按照艺术规律要求进行虚构，没有一部戏能像《寻路》这样展开自由想象的翅膀。从这个角度来说，他在重大革命历史题材史诗风格的追求上，也做出了新的探索，这给后来者带来不少启示。

看过《寻路》这部剧，很自然就想到上个世纪英国著名历史学家汤因比在评价荷马史诗《伊利亚特》时的一段精彩论述。“如果开始把《伊利亚特》当作历史来看，你会发现其中充满虚构；当你将它当作虚构文体来阅读，又会感觉它里面充满着历史。”《寻路》就是这样作品，因为它把握了历史的本质、历史的精魂，所以就更能展开艺术想象的翅膀。

以上是《寻路》的三大看点，在重大题材影视



比如年轻演员许铂岑饰演的毛泽东，几集看过后一定会发现，中国电视荧屏上又出现了一个崭新的、更接近红军时期毛主席的毛泽东艺术形象。

另外，迄今为止国内尚无一部电视剧像《寻路》这样，先后塑造了近20个烈士，鞭挞了10多个叛徒。烈士的牺牲一个比一个更加气壮山河，如蔡和森被捕受刑时，被五个钉子将五体钉在墙上，他还痛斥叛徒顾顺章，痛斥蒋介石，高喊“中国共产党万岁！”相反那些叛徒，像党的总书记向忠发，被蒋介石一抓就，还没等用刑就先出卖党的机密，随后带领特务去抓多次保护过他的周恩来。再如叛

徒顾顺章，还没被抓捕，就先给蒋介石写好了效忠信。他们的叛变都是从信仰动摇开始的，他们的信仰动摇都是从生活腐败开始的。剧中的这种描写有着极强的现实意义。

有位史学家曾说，历史就是我的垂钓之溪。我很同意这句话。历史是一条充满智慧和激情的河流，历史和现实的联系是自然存在，永远割不断的。观看电视剧《寻路》，将为我们今天带来很多启发和教益，一定会更加坚定我们走中国特色社会主义道路的决心和信心，激励全体中国人民继续奋斗求索，梦圆“中国梦”。

一部为了明天、站在今天、表现昨天的力作

□仲呈祥

电视连续剧《寻路》在今天播出具有非常重要的现实意义和深远的历史意义。党的十八大以后,习近平总书记提出了“中国梦”,梦是要靠一定的路径来实现的。为了实现中华民族复兴的伟大的中国梦,必须要走一条实事求是的中国革命之路。梦之源在哪儿,实际上中国共产党领导中国人民要实现的中华民族伟大复兴之梦,从党诞生以后就开始寻路,这条路究竟应该是什么样的第一条路?《寻路》生动形象深刻地告诉我们,必须是马克思主义的普遍真理跟中国革命的实际情况相结合的路,用今天的话说,就是既要美人之美,善于学习借鉴外来经验,更要善于发现自己的美,各美其美,坚持从中国的实际出发,并且使两者结合起来,实现美美与共,美美与共的过程就是结合的过程,就是交融整合的过程。

观看《寻路》,我有这样几点体会。

体会之一,《寻路》以艺术的方式,呈现了实现中国梦应走的一条哲学之路。哲学通一通百通,哲学不通,四处碰壁,哲学之路就是思想路线之路,就是理论与实践相结合之路,这是具有决定意义的根本之路。这条路又是组织路线之路,就是用人之路。思想路线、政治路线决定之后,干部是决定的因素,即用什么样的人。我们党踏出的这条实事求是之路是靠着一批真正把马克思列宁主义的普遍真理同中国革命的实际结合起来的先驱分子去践行的。在今天,要搞经济建设,要实现民主富强之梦,同样有这个问题。可以借鉴别人,即善于美人之美,但是首先要各美其美。自己的民族精神是什么,民族的气质是什么,民族的思维方式是什么,必须一清二楚,必须当成根,当成自己坚守的基地,由此出发去美人之美,才能实现美美与共。当年的中央领导有从法国、从莫斯科归来的,生硬搬用“武装占领中心城市”的经验,致使革命遭受惨重损失。而以毛泽东为代表的“农村包围城市”之路,才指引革命走向胜利。这条路还是信仰之路。人无信仰,生不如死。这是老作家马识途年逾九旬时写下的八个大字。共产党人就是讲信仰的,这个信仰就是为人民服务,为全体人民谋福利,有这个信仰与没有这个信仰是完全不同的。最近,习近平总书记要求用形象、通俗的方式对青少年进行党史教育,对广大人民群众进行党史教育。知党爱党,知道党的历史才能爱党;知史爱国,知道历史才能爱国。《寻路》正是“知党爱党,知史爱国”极好的形象教材。

体会之二,《寻路》以电视剧这种覆盖面最广、影响力最大、渗透力最强的艺术形式在央视播出,其在传播历史精神、提供历史营养方面功不可没,给了我们宝贵的启示。一是创作者必须坚守与时俱进的唯物史观,二是必须坚守与与时俱进的中华民族的审美观,没有这两条就可能戏说历史,就可能消费历史,就可能颠覆历史。像现在不少戏说历史、解构历史、颠覆历史的作品,打着人性的招牌,打着所谓的表现复杂人性的招牌丑化共产党,丑化我们在共产党领导下革命斗争的历史,那是绝对不行的。《寻路》在人物塑造上的美学追求也很有新意。现在青少年一代还有多少人知道蔡和森、恽代英等革命先辈?甚至有的人连朱德都不知道。不知党怎能爱党?不知史何能爱国?看了《寻路》,吸引青年人很好地去读书,去养成读史的习惯,养成读书的习惯,这样才能“知党爱党,知史爱国”。

体会之三,观看《寻路》,发思古之幽情,往往为了现在。这里所说的“古”,就是现代中国革命历史,观史是为了观照今天的现实。现在要走中国特色社会主义道路,这条路究竟应该是什么样的,我们必须在思想方法上、在哲学思维高度上、在组织路线上,包括在我们的理想信念上继承毛泽东这一代革命伟人的遗志,继续把中国改革开放事业推向前进。

此外,我非常佩服编剧王朝柱,我认为他堪称中华民族的精神脊梁。这位年过古稀之人,鞠躬尽瘁地向历史知识汲取营养,毕恭毕敬地向老一辈史学家、党史专家、军史专家虚心学习和讨教,把中国人民20世纪的革命奋斗史系统地搬上当代荧屏,功在千秋。这在中国电视剧史的研究中是要大书一笔的。从文坛的“王朝柱现象”到整个思想文化战线的“天津现象”和“天津模式”,无疑对推动社会主义文化健康持续繁荣,提供了具有普遍借鉴意义的新鲜经验。

电视剧同所有的艺术一样,思想是灵魂,没有灵魂的艺术是不能够流传的,尽管它可以轰动一时。在重大革命历史题材创作中,要提倡一种良好的创作风气来引领风尚。像电视剧《解放》《辛亥革命》《寻路》这样具有较高的美学品格,并把“有思想的艺术”同“有艺术的思想”辩证统一起来的好作品,才能引领文艺界的风尚,才能够教育人民,服务社会,推动发展。从这个意义上讲,电视剧《寻路》是一部为了明天、站在今天、表现昨天的精品力作,一定能够成为一部反映波澜壮阔的革命历程、激励人民奋力前行的生动的历史教科书。

深刻的启示 深远的意义

□向云驹

电视剧《寻路》的笔墨集中在中国共产党建党初期,面对强大的反动力势和全面的白色恐怖,敌我力量十分悬殊的形势下,中国共产党人在黑暗与恐怖中的摸索、探索、求索。这一段以“寻路”为主题的历史的艺术再现,具有深刻的历史启示和深远的现实意义。

《寻路》以宏大的景观、影像,形象地全景式地呈现了一段波澜壮阔的历史。从蒋介石“四·一二”大屠杀,到1932年宁都会议,这是中共历史最低潮的时期,也是最具光彩的时代;是中国共产党人血流成河、牺牲最多的时期,也是真正共产党人品格、品质、人格、信仰、信念最为世人称颂、最辉煌夺目的时代;是中共党内错误频出、失误最多的时期,也是全面奠定中国前途与出路的思想路线、工作方法、革命道路、根本选择的日益成长与成熟的伟大时代。《寻路》真实地状写了这个时代光明与黑暗、正确与错误、忠诚与背叛的生死拼搏,令人惊心动魄,令人大悲大恸,令人百感交集,令人肃然起敬,令人掩卷长思。

如果说长征、解放战争是国共两党的第二次、第三次“大决战”的话,那么,在这幅腥风血雨、刀光剑影的历史长卷中,《寻路》展开的是国共两党的第一次“大决战”。这一次国共大决战让我们重温历史,让我们从一个全新的视角“再观”历史。全剧以重大篇幅描写了蒋介石集团对中国共产党人的仇恨杀戮与围追堵截,真实地再现了中国共产党人革命环境的险恶与黑暗。当其时,反动势力如此强大,对革命道路的阻挡,对革命意志和智慧的摧残,对革命前程的扼杀和高压,无不揭示了中国共产党人走中国革命道路,即以马克思主义为指导、符合中国革命实际的出路,并不是选择众多、条条大路通罗马,而是别无选择。只有武装夺取政权、农村包围城市这一条路可寻。它是历史的经验所写就,也是历史的教训和巨大的血的代价所反复印证的。

当蒋介石高举屠刀挥向中国共产党之时,共产党人并没有完全意识到这第一次生死大决战的来临,经历了一系列失误失败、流血牺牲后,中国共产党人不断奋起反抗。《寻路》向我们展示了

人民群众以10万、数十万的数量倍增。史料表明,虽然蒋介石“四·一二”大屠杀,死难的共产党人、共青团员、工农群众半年间达33万多人,至1932年更达100万人以上,但另一方面,革命队伍和工农红军迅速发展。这支队伍在毛泽东领导下,一以当十,气势非凡。仅蒋介石第一次至第三次围剿,就分别出兵10万、20万、30万,并都以失败告终。《寻路》向我们具体形象地呈现了这次反围剿斗争中毛泽东机智灵活的军事思想和指挥艺术。“前面捉了张辉瓒”是何等的豪情,这是未来“辽沈、平津、淮海”大决战的预言和预演,也是中国革命的不朽传奇。

《寻路》告诉我们,尽管我们从这一段历史以及第一次国共大决战中看见了中国共产党人太多的失误、太多的幼稚、太多的牺牲,但是我们也看见了更多的流血、更多的执著、更多的忠诚、更多的感动,乃至更多的智慧。《寻路》向我们揭示了这样一个现实:坚定不移地忠诚于党的信念,始终不渝地追求人民的幸福、民族的解放和共产主义理想,是我们党百折不挠、前仆后继、斩尽杀绝、越挫越勇、星火燎原的最伟大的力量和最深刻奥秘。

《寻路》的中心主题和核心人物是毛泽东在这一时期进行的革命探索和人生行迹,并由此昭示农村包围城市的革命道路的伟大经验。早期中国共产党人和共产国际践行这一革命目标和方法,是在情理之中的。甚至马克思主义的惊世之作《共产党宣言》也是这样表述的。当然,巴黎公社起义和俄国十月革命胜利也印证着马克思这一伟大论断。似乎,对中国革命这也是惟一的出路。所以,《寻路》描写了我党的内部分歧:毛泽东走向农村的探索,面临着的批判和责难是空前巨大的。与此同时,李立三并不是一般地空喊夺取大城市,他提出了一系列和一整套夺取大城市的战略规划。这种“纸上谈兵”,也曾经是党的领导核心和众多共产党人、革命军人信奉的蓝图和愿景。可惜它在残酷的现实中不堪一击,即使使革命力量一败再败,乃至全面损失。相反,毛泽东的农村包围城市的道路却越走越开阔,最终成为革命大道,成为全党全军的抉择,成为中国特色社会主义道路的先驱和前锋。是教条主义、照本宣科,还是实事求是、调查研究,这是城市起义和农村包围城市的根本分歧,也正是《寻路》向我们揭示的最深刻的历史启示。

传递正能量 助力中国梦

□罗 明

由王朝柱创作的电视剧《寻路》已于6月18日起在央视综合频道黄金时间播出。对于中央电视台来讲,这也是一部有着传递正能量、助力中国梦的重大意义的剧目,它显示了作为国家媒体在思想文化领域的引领、责任以及使命所在。

电视剧《寻路》以革命史诗风格,真实生动地展现了自1927年“四·一二”大屠杀至1932年10月宁都会议5年间,毛泽东和他的战友们在中国革命的重大历史转折点,坚持从中国革命的实际出发,于风雨逆境中上下求索,历经艰难万险、九死一生,终于为中国革命闯出了农村包围城市、武装夺取政权这么一条从未有过的独特的胜利之路。中央电视台在“七·一”前夕播出这样一部重大革命历史题材电视剧,既是为了表达对老一辈无产阶级革命家和无数英勇的中国共产党人,为探寻中国革命之路披荆斩棘、浴血奋斗的敬意,也是为了表达我们对实现中国梦的追求。中央电视台担负着传达国家主流意识形态声音的责任和使命,始终坚持国家责任、全球视野、人文情怀的精神。这里的“国家责任、全球视野、人文情怀”是中央电视台最新确立的台训,十二个字能够表达我们央视作为国家媒体应有的担当。在革命先贤以坚定信仰、昂扬斗志、振奋精神进行艰苦卓绝的“寻路”之后,我们向他们深深地致敬,并努力地继承优秀传统。我相信该剧的播出有助于我们更加自觉地坚持中国特色社会主义道路,实现民族复兴的伟大的中国梦。



由中共天津市委宣传部、中央电视台、天津广播电视台联合摄制的大型史诗电视剧《寻路》正在央视一套黄金档热播。中国文联原副主席、文艺评论家李准在《寻路》座谈研讨会上发言指出,从《解放》到《辛亥革命》再到《寻路》,由一个省市为主,七年间连续制作推出重大革命历史题材的头等分量大戏,在央视播出,在业界和观众中都形成巨大反响。他认为,天津在制作重大历史题材作品方面,形成了一种气候、一种气场、一种品牌、一种引领和推动。这种中国电视剧创作中的“天津现象”和当代中国宣传文化工作方面的“天津模式”,值得总结。

因时而作——7年推出三部重大历史题材作品

近年来,天津以高度的社会责任感和文化自觉,精心组织重大革命历史题材创作,在重要历史节点和纪念日连续推出重大文艺作品,播出后都取得良好反响,特别是在重大革命历史题材作品方面成果显著。2009年,在新中国成立60周年之际,中央电视台一套黄金档播出大型史诗电视剧《解放》。2011年,在纪念辛亥革命100周年之际,大型史诗电视剧《辛亥革命》在中央电视台一套黄金档播出。2013年,在庆祝中国共产党建党92周年之际,同时又是毛泽东同志诞辰120周年,又一部重大革命历史题材剧《寻路》正在央视一套黄金档播出。

从《解放》到《辛亥革命》再到《寻路》,播出后受到中央领导的高度评价,以及专家学者和社会各界的一致赞扬。认为其题材厚重,气势恢宏,独具思想深度,都是以民族和国家命运的重大历史事件展开宏大叙事,以真实的史实和丰富的细节塑造民族英雄形象,进而发出对现实的思考。在创作上选材角度独特,主题立意鲜明,视野宏阔独到,史实充分准确,结构严谨清晰,人物形象生动,真正达到了思想性、政治性和艺术性的高度统一。

获最高奖——三部作品都是超一流

50集电视剧《解放》在重大革命历史题材中规模空前,到目前为止,它是篇幅最长,规模最宏大,所承载的历史内容、传达的历史精神最宏大的同类题材电视剧;《辛亥革命》是中国第一部全景式地表现辛亥革命前后的中国历史风云的作品,实现了创作上的一个巨大突破;《寻路》则用全新视角表现大革命失败后到宁都会议这五年期间,以毛泽东为代表的中国共产党人对中国革命道路的探寻。

《解放》共获13个奖项,影视界罕见。《辛亥革命》播出后荣获“五个一工程”奖、“飞天奖”、“金鹰奖”等。

“天津模式”的实现要素

这类题材电视剧创作的“天津模式”是怎么实现的?

(一)践行文化担当,相关部门领导对发展天津文化产业非常重视。在《解放》《辛亥革命》和《寻路》创作拍摄全程中,中共天津市委和天津广播电视台的领导登高望远,决心大、措施多,亲力亲为,一抓到底。这样的大投入、大制作和大阵容精品之作,没有多方力量的汇集,尤其是天津宣传部门的有效组织引导,再加上成熟的文化产业发展机制,是无法完成的。

从选题策划到主题确立,从创作拍摄到审读审看,从后

己任的爱国情怀、加强革命优良传统教育有着积极的推动作用。

《寻路》除具史料价值之外,同时还具备了比较深厚的艺术价值。该剧塑造了一大批可亲可敬的共产党人形象,而且揭示了在“寻路”过程中各自的表演。有的被淘汰了,有的被屠杀了。剧中成功塑造了青年毛泽东这一革命领袖的光辉形象,其雄才大略、超人胆识,其不盲从、不臣服的独立人格,让观众感受到了毛泽东作为伟人的先见之明,又体会到了他作为血肉之躯真实的人的一面。该剧还塑造了20多位烈士形象,给人留下了很深刻的印象,无论是周文雍、陈铁军,还是罗亦农、蔡和森等都是活灵活现的,人物形象丰富饱满,将共产党人的气节、意志、追求和信仰展现给现代人,观照现实。可以看到,我们党之所以成就这样一个伟大的事业,靠的就是革命先驱为中华民族之崛起而慷慨赴死的精神,这种精神是我们实现中华民族伟大复兴不可或缺的。《寻路》也是开展党的群众路线教育实践活动的一部生动教材,对于自觉抵制形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风,保持同人民群众的血肉联系,发挥密切联系群众的优良作风都具有思想教育意义。同时对我们进一步落实党的十八大提出的文化引领风尚,教育人民,服务社会,推动发展有着重要的作用。

通过观赏《寻路》这部电视剧,我们对中国革命这段历史有了一次真实的解读,老一辈无产阶级革命家迈的革命情怀和崇高的精神境界是留给后人的宝贵财富,有助于我们更加自觉地坚持中国特色社会主义道路,这条道路的核心就是从实际出发,调查研究,既要总结正面经验,同时还要总结反面教训,这也正是电视剧《寻路》的主题思想和现实意义。在此,我们真诚地希望《寻路》能在今天的观众中激起强烈地反响。

期审查到播出宣传,天津市人大常委会主任肖怀远和中共天津市委常委、宣传部部长成其圣,高瞻远瞩、深谋远虑,既有宏观掌控,又有细节把握,全程参与倾力支持,付出了很大心血。肖怀远在担任《解放》《辛亥革命》《寻路》总策划期间,多次与编剧王朝柱研讨剧本,远赴延安等拍摄现场慰问剧组。甚至剧组的部队群众演员、剧组的柴油使用都是这两位领导亲自出席协调解决的。天津广播电视台台长王克全全程坐镇指挥,集中全台人财物等优势资源,全力保障拍摄任务的最终完成。他多次亲临天津外景地、上海车墩、胜强影视城、浙江横店影视城和江西井冈山看望慰问剧组,给全体演员带去温暖和鼓舞。

(二)一流的创作团队是打造精品力作的保证。拍精品要有一支善于“打硬仗”的团队,《解放》《辛亥革命》《寻路》三部剧,从策划、筹备、拍摄到播出,集中了中国最优秀的编剧、最强的演员阵容、最佳的制作团队,还有最权威的专家顾问团队。精良的制作、在艺术上精益求精的追求精神以及对今天现实生活关照的角度,对于重大题材作品创作有着里程碑式的意义。

《解放》从策划投拍到与观众见面,前后用了5年时间,总投资5300万,每集制作费高达百万,剧中有关史可查的角色479个,剧中最大盛的一场战争戏共用上万名演员。《寻路》剧组历时百天,跨越六省三市,总行程一万多里,沿着当年毛泽东和工农红军走过的中国革命红色之路,转战江、浙、闽、赣、鲁和津、京、沪等历史事件发生地取景拍摄,三万六千人次参演。

(三)与编剧王朝柱的成功合作,是产生“天津现象”,实现“天津模式”的重要因素。王朝柱是天津的老朋友,为了一个共同的革命目标,从《解放》开始,天津电视台与王朝柱三度走到一起,可以说在全国影视界创造了奇迹。

(四)始终坚持“导向为魂,创意致胜,内容为王”。《寻路》的一大特色是其内容的新鲜感和情节的揭秘性,剧中众多人物和情节都是第一次展现,正是通过众多的史实和一个个生动的细节,揭示出“寻路”之艰难,热情讴歌了共产党人的伟大和崇高。

(五)注重作风建设,打造一支过硬的创作队伍。编剧王朝柱带头压低稿费标准,青年演员住农家、干农活,既排戏又带队伍,打造出一支富有潜力、肯吃苦的青年演员队伍,这对当今电视剧创作具有示范意义。

宏远的战略目标、清醒的前瞻理念、敏锐的市场意识、灵活的运行机制、深邃的开放思维,使天津电视台电视剧艺术生产能够超前布局,始终保持活力和创新能力,形成横看成岭侧成峰之势。大型史诗电视剧《解放》《辛亥革命》《寻路》的运作成功和获奖有三个“离不开”,即:离不开各级领导的高度重视;离不开提前策划、精心组织、周密安排、重点投入,全力打造、志在必得的战略思维;离不开艰苦奋斗、坚忍不拔、甘于奉献、勇于担当的创作团队,再有就是看得准、动手早、抓得实,一竿子插到底,最后要见成效。

“天津现象”的出现和“天津模式”的成功,对推动天津文化产业发展的效果更加明显,也给其他地区带来成功的优秀经验,对当前宣传文化事业的发展创造了新经验,提供了新启示。