

城市文学期待“归来者”带来生机

□本报记者 李晓晨

不管你是否看得惯,这几天,电影《小时代》就那么热热闹闹地成为了人们议论的话题。在业界几乎压倒性对影片给出差评的同时,《小时代》也能得到一部分青少年观众的力挺,时尚、养眼、梦幻是他们评价这部电影的关键词。“纸醉金迷怎么了,做梦怎么了,这就是我理想中的城市啊”,一位网友这样反击人们对影片“恶趣味”的指责。城市“的确如此”吗?相信每个生活在城市的人都会作出自己的判断。改革开放以来,城市化进程改变了之前中国对生活轨迹的预判,变化就像一座座摩天大楼一样说不准哪天就拔地而起,与之相伴而生的自然也有始料未及的困境与疑惑。它们有的成为文艺作品的一部分,有的却仍然被忽视或者放弃。如今,真正生活在城市里的一代人正日渐成熟,或许我们可以期待,他们日后能为城市文学带来新的生机,创作出真正具有城市感和现代感的文学作品。

在不久前举行的第二届上海青年作家创作会议上,主办方以“故事钩沉与城市史诗”、“上海故事与女性视角”、“重构城市传奇”、“归来:我们的世界与上海”为议题,邀请在沪作家、学者进行了4场对谈。无论从历史还是现实来看,上海都可以被视为中国城市发展的一个观察样本,而对上海的书写从来都是城市文学的重要构成。因此,探讨上海城市文学的书写经验,会为更大范围内的城市文学创作带来启示和思考。

接近城市的复杂“真相”

今天的城市是什么样的?卡尔维诺在《看不见的城市》中提到,有关于乌托邦的城市和关于地狱的城市,它们就像一个硬币的两面,都应该成为城市文学的书写对象,因为它们都是城市经验的重要构成。文学中的城市是什么样的?詹姆斯·乔伊斯的都柏林、约翰·厄普代克的宾夕法尼亚州、奥尔罕·帕慕克的伊斯坦布尔……它们是复杂的、现代的、有“性格”的,并与地理意义上的城市相互对照、呼应,成为读者心灵的城市、经验的城市。

2012年,作家陈丹燕敲下了《和平饭店》的最后一个句号,这部作品是她对上海的又一次书写和贴近。她觉得,上海就像是一部侦探小说,而自己就在一次次有趣的发现中不断接近这个城市的真相。“你总觉得快要发现真相了,而真相却总是那么扑朔迷离。我想找到更多的东西,我想知道我能找到多少。”可能有人会说,这有什么难的,谁都知道上海是什么样的。那么,你真的知道上海是什么样的吗?

事实上,关于上海的城市书写要关注的不单是外滩、洋房、咖啡馆、淮海路、小资、洋气这些地标和符号,它要深究的是一座城市的精神以及生活在其中的人的精神。就像孙甘露说的,“真正的上海比我们在作品里描述的要丰富得多,这个时代、这个城市,人的精神活动都是那么复杂微妙,虽然说起来好像人所共知,但真正涉及到这个城市的精神,却又没几个人能说得明白。”每一座城市有它自己的性格,这种性格抽象来看是可以超越时间和空间的。写作者的身份让作家以敏锐的目光和文化视角进入、表达城市经验,他们看到了卖菜大婶日复一日的劳动,但写下的绝不只是这种机械的重复。

避免同质化、符号化书写

从某个角度来看,城市经验总是具有相似性。比如从现实来看,大家关注的民生热点几乎一致。而从作品来看,城市书写大致体现为两种路数,一种是把城市视为充满诱惑的“恶之花”,在批判的同时唱响田园牧歌;另一种是耽溺于描摹城市生活的细节片段,经常一不小心就写碎了。这就使得城市书写很容易走向同质化,如果把作品的地名隐去,读者可能很难分清这一个和那一个有什么分别。

文学作品需要细节的支撑,但要是写得太零碎,就变成了“一地鸡毛”。一些作家致力于书写转型时代生活在城市里的人的生存境遇,他们对小人物的塑造以及对底层生活的描摹为城市文学注入了活力,但的确容易显得凌乱琐碎。擅写上海普通市民的作家滕肖澜觉得,因为自己喜欢从普通百姓的生活切入,一不小心就容易写碎了,很难拔高,“作家尤其是年轻作家还是要尽量对自己的写作视角形成突破,改变城市小说碎碎念的感觉。”

相对于“碎”,另一个屡遭诟病的是符号化书写。城市永远是霓虹闪烁、纸醉金迷的钢筋水泥丛林。欲望永不止息,混乱甚嚣尘上,小人物艰难挣扎逃不脱悲剧命运,特权阶层众星拱月、一呼百应。人物、情节在不同的情景中排列组合,读者记住的尽是穿亚麻衬衫的男人和不停更换名牌手提包的女人。城市的确有许多符号,但城市文学不能用符号来堆砌。

“归来者”或为城市文学带来新生

时间来到21世纪的第二个10年,在城市中长大的一代

人正逐渐走向成熟,他们没有缺衣少食的生存体验,在各种各样的诱惑中长大。他们熟悉城市里的人和事,在这里形成自己的人生观和价值观,通过互联网成为真正的世界公民。成年之后,他们有的到另一个国家、另一座城市求学、工作,有的虽未离开故乡却受到来自其他国家和地区文化的冲击和影响。这样的经历让他们在重新审视城市生活时具有新的视角和更广阔的视野,当他们再度书写自己过去生活过的城市时,其作品就带有了“归来者”的新鲜色彩。

作家徐敏霞大学毕业后选择到宁夏西海固支教,再回到上海,她开始用一种“低的姿态”去看待生活和周围的人。以前总觉得什么都看不惯,现在觉得很多事情都情有可原。“因为上海是我的故乡,现在再回过头来看上海,目光已经完全变了。”在上海时她认为这里是文化的中心,但到了宁夏后才发觉,“当地认字的人都在看《人民日报》,我们常翻的都是都市报,所以很难说到底哪种文化更高或者更低”。

作家周嘉宁硕士毕业后到北京待了3年,之后她又回到上海写作。“走来走去”改变了她的许多看法,她说:“我的整个写作发生了变化,我的生活状态也发生了变化。我开始清楚自己到底是个什么样的人,清楚自己想要的是什么。”在异地生活让她体会到什么是孤独,而在这之前有个外地朋友告诉她觉得孤独时,她的回答是:“我们对你这么好,你怎么还孤独?”

曾到台湾作交换生的作家张怡微在当地采访了许多文艺界人士,他们的经历带给她很多触动。如今,在面对一些社会现实问题时,她意识到自己可以用文学化的方式为城市留下一些记忆。“我们没法决定一件事情发生还是不发生,但可以在事情发生时做城市的一双眼睛,把这些诚恳地记录下来,让别人在文学作品里发现今天的一切。”

距离可以产生很多东西,“离开——归来”的经历让这一代作家对城市和文学有了新的认识和理解。上世纪初,鲁迅曾把那些人在北平、书写故土的乡土文学概括为“侨寓文学”,这类乡土小说因为作家与故土距离的拉开而具有了新的意义和趣味。如今,新一代的作家也在这种拉开距离的审视中获得了更广阔的视野和多元的视角,他们对城市和“城中人”的审视也必然会有所不同。一方面是对城市经验似乎已“烂熟于心”,一方面是“相隔甚远”的思考和发现,或许,这些新一代的“归来者”们能为城市文学的书写带来新的生机。

浙江省第八次作代会召开

本报讯(记者 李晓晨) 7月1日至2日,浙江省作协第八次代表大会在杭州召开,来自浙江省各地的392名代表参加会议。中共浙江省委副书记王辉忠、中国作协党组书记钱小芊、中共浙江省委宣传部部长葛慧君、浙江省人大常委会副主任王永昌、浙江省副省长郑继伟、浙江省政协副主席姚克等出席会议。钱小芊代表中国作协在会上致辞。

在为期两天的会议期间,作家代表们深入学习贯彻党的十八大精神和习近平总书记一系列重要讲话精神,学习贯彻浙江省第十三次党代会精神,对工作报告进行了审议,对促进浙江省文学事业繁荣发展提出了意见和建议。会议审议并原则通过了浙江省作协党组书记戴军代表第七届全委会主席团向浙江省作协第八次代表大会所作的题为《高扬文学理想,书写时代篇章,为建设现代化浙江实现中国梦贡献智慧和力量》的工作报告。报告回顾总结了第七次作代会以来浙江省文学事业取得的成就和经验,规划提出今后5年的发展思路 and 目标任务,提出了“振兴浙江文学五大计划”。会议审议并通过了修改后的《浙江省作家协会章程》。

大会按照修改后的《浙江省作家协会章程》和选举办法的规定,充分发扬民主,选举产生了浙江省作协第八届全委会主席团。麦家当选为浙江省作协主席。戴军、王旭烽、黄先钢、袁敏、嵇少军、吴琪捷、袁亚平、褚佩荣、汤红英当选为副主席。

湖北省作协庆祝成立60周年

本报讯 6月26日,湖北几代文学工作者在武汉欢聚一堂,共同庆祝湖北省作家协会成立60周年。中共湖北省委常委、宣传部部长尹汉宁,湖北省作协主席方方、党组书记蒋南平等出席了庆祝会。

湖北省作家协会的前身是1953年6月26日正式成立的中南作家协会。1954年,中南作协更名为中国作协武汉分会,1981年更名为中国作协湖北分会,1985年湖北省作家协会单独建制。方方在致辞中表示,这个会议让“年至六十”的湖北作协又焕发出了“青春的气息”。文学的新时代已经来临,文学能够满足我们的心理所需。希望青年作家能保持个人自信,写出更多优秀的作品。尹汉宁说,60年来湖北文学不断发展,特别是进入新世纪之后,文学鄂军更是成为了纵横文坛的一支劲旅。他希望文学前辈发挥余热,文学中坚和青年作家继承对时代关怀的精神传承,写出一批精品力作。(汉文)

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:7月7日9:30—12:00

主讲人:陆建德(中国社会科学院文学所所长)

题 目:“牢骚大盛防肠断”——再说“诗可以怨”

铁凝会见法国客人

本报讯 7月3日,中国作家协会主席铁凝会见了法国对外文化教育局主席克萨维耶·达尔科斯。铁凝代表中国作协对达尔科斯前来拜会表示欢迎。双方畅谈了两国文化和文学,对进一步开展中法文学交流形成了具体共识。达尔科斯表示,明年是中法两国建交50周年,希望两国文学界共办文学活动,共促两国文学交流。铁凝对达尔科斯的建议表示赞同并希望双方加紧协商,周密策划,办好各项活动,增进两国民众和读者对彼此文化和国情的了解。在谈到开展两国青年作家作品互译时,铁凝表示,开展两国青年作家作品互译和出版是一个长期的过程,需要持之以恒,不断发展。达尔科斯认为,这对培养青年作家非常有意义。

法国驻华使馆文化参赞周子牧、文化专员易杰、中国作协书记处书记李敬泽以及吴义勤、李洱等参加了会见。(张涛)



中国作家协会公报

(2013年第2号)

中国作家协会重点作品扶持办公室共收到2013年度重点作品扶持项目推荐选题331项,经过专家论证和书记处审核,确定重点作品扶持项目112项。其中:长篇小说49项,报告文学、纪实文学19项,诗歌14项,散文8项,儿童文学2项,剧本3项,网络文学8项,理论评论9项。

现予公布。

中国作家协会
2013年7月3日

中国作家协会公报

(2013年第3号)

中国作家协会少数民族文学发展工程办公室收到2013年度少数民族文学重点作品扶持项目推荐选题178项。经过专家论证和书记处审核,确定扶持项目90项。其中,民族语文作品22项、长篇小说31项、报告文学3项、散文17项、诗歌9项、剧本1项、理论评论专项7项。

现予公布。

中国作家协会
2013年7月3日

中国作协2013年度重点作品扶持项目、少数民族文学重点作品扶持项目篇目(见今日2版)

文学界热议作家群现象

本报讯 6月30日,知名文艺家走进赣州采风暨作家群现象研讨会在江西省赣州市举行。中国作协副主席廖奔、光明日报社总编辑何东平以及数十位作家、评论家参加了此次活动。

廖奔在致辞中说,地域作家群现象值得探讨。近年来,由于文化的多样化,文化界各种声音此起彼伏,文学家和文学批评家的声音在众声喧哗中有所减弱。在这种情况下,《光明日报》通过多篇地域文学作家群的讨论,用“打组合拳”的方式,集中优势力量,探讨各地域文学群体的面貌、个性与共性,非常成功。中国的文艺正在走向世界,但是不能忘记“根”,不能忘记对老区的回报,希望文学艺术家能对老区投入更多关注。

从2012年3月开始,《光明日报》文学评论版开辟了“聚焦‘作家群’”栏目。12篇文章以地域为坐标,集中梳理了当前文学界的重要作家群体。何东平表示,《光明日报》历来重视文艺批评工作,希望这次研讨会能够以小切口的方式,着力挖一口“深井”,精准地为文艺发展把脉,以主动的姿态引领文艺创作的风气。与会评论家谈到,这些讨论文章大都不是简单地分类排列,或仅从一些外部地域特征作出现成的习惯性归类,而是顾及到地域文学个性与作家群现象的时代表征和历史变迁,有鲜明的问题意识。(欣闻)



6月29日,为期一个月的“域·心——谢源璜油画展”在北京美丽道国际艺术机构开幕,展览展出了作者近年创作的部分素描和油画作品。谢源璜从事绘画创作已半个世纪有余,这使他的绘画饱含着丰厚的积淀,体现出作者纯粹而强烈的艺术追求。由于多年来创作地点有所不同,他的作品还有着浓郁的地域风情,而斑驳跳跃的色彩和丰富多变的造型将其创作中的敏锐感觉表现得淋漓尽致。(王 觅)

『神十』搭载书画亮相



本报讯 6月28日,神舟十号返回舱开舱仪式在京举行。开舱现场进行了经济作物种子、科学实验物品、美术书法作品等搭载物品的移交。这样,刘大为、吴长江、郭新民等艺术家的多幅书画作品在为期半个月的太空之旅后首次呈现于公众面前。

国画《宏运》是这批书画作品中的一幅,是郭新民专门为神舟十号壮行精心创作的作品。画作中,石畔生长数竿修竹,竹枝挺秀,竹叶繁茂,向背欹斜,各显其姿。画卷左侧题有作者为神舟十号遨游太空所赋诗作。郭新民表示,其红色象征着祖国的明天红红火火,挺拔的竹枝寓示着民族大业节节攀升,厚重的湖石昭示着国家的根基坚如磐石,初长的新笋蕴含着对未来的美好憧憬与展望。

(欣 闻)

图为郭新民的国画作品《宏运》被展示

海军部队配发

《中国革命史系列电视剧作品集》

本报讯 6月29日,“配合党的群众路线教育实践活动,海军部队配发《中国革命史系列电视剧作品集》新闻发布会”在京举行。

《中国革命史系列电视剧作品集》是编列王朝柱前后跨度16年创作完成的革命史诗般的著作,在中国视协、中央电视台、中国艺术报社的支持和配合下,由海军政治部总结推出。其中收录了《辛亥革命》《寻路》《长征》《延安颂》《八路军》《周恩来在重庆》《解放》《解放大西南》《开国领袖毛泽东》9部电视剧。这些作品生动再现了从辛亥革命到中国共产党成立,到五次反“围剿”后长征,到延安岁月、白

区斗争,到抗日战争、解放战争、新中国成立等一系列中国革命重大历史事件,展现了党领导人民群众,开展波澜壮阔的伟大革命的壮丽篇章,是一部开展党的光荣传统和优良作风学习教育的生动教材。

据了解,海军将把这套电视剧放到每个建制部队,以教育引导广大党员、干部,深刻认识到党的群众路线是在长期革命实践中形成、发展和完善起来的,是党生存、壮大并不断取得胜利的重要法宝,从而对党和人民创造的历史伟业倍加自豪,对党和人民确立的理想信念倍加坚定。(海文)