

类型文学应从“自发”走向“自觉”

类型文学的现状与前景研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 近年来,随着以互联网为代表的新媒体技术的不断发展,以青年作家为创作主体的类型文学创作发展迅猛,已成为当代文学的新亮点。类型文学数量庞大、种类繁多,适应了新媒体时代的创作和传播方式,涌现出许多与时代相契合的题材和风格样式,在阅读市场上深受读者欢迎。传统的武侠、言情、侦探、推理、科幻、历史演义,与近年来兴起的玄幻、职场、校园、穿越、盗墓、悬疑等共同支撑起类型文学的书写空间。

与类型文学的迅猛发展相对应的,是理论批评界始终跟不上类型文学的“加速度”前进。一方面,类型文学创作本身需要有建设性和前瞻性的意见、建议;另一方面,传统的文学生态和格局也因此产生诸多变化。探讨并解决这个问题,将有利于推动类型文学乃至当代文学的更好发展。7月5日,中国作协在京举行“类型文学的现状与前景研讨会”,这也是青年创作系列研讨的第三场专题研讨会。研讨会由中国作协创作研究部、全国网络文学重点园地工作联席会议共同主办。中国作协副主席陈崎嵘、中国作协书记处书记李敬泽出席会议。来自全国各地的近30位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

类型文学到底是个“多大的筐”

几年前,要是说起类型文学,很多人可能还摸不着头脑。不过,今天再提起这个词,似乎人人都能点出几部有名的作品,类型文学也有点儿终于“熬出来”的意思了。不过,它又似乎变成了一个很大的筐,什么都可以被扔到这个筐里。归根结底,这还是由于类型文学自身界定不清造成的,这一文学现象本身有许多问题需要澄清。

因此,李敬泽希望批评界、理论界重视对类型文学的研究,以专业眼光审视其创作现象及样态,系统、深入研究其创作规律、创作传统及特点,有针对性地提出对策和建议,引导类型文学由艺术的自发走向艺术的自觉。他说,由于类型文学的创作和阅读主力均以年轻人为主,在公众阅读中又有很大影响。所以,必须要加强对类型文学的引导。类型文学不仅是娱乐、消费,它体现了民族文化中基本的、核心的、普遍的价值观念和价值观。如何在创作中真正凝聚精神、探索想象和表达的新可能,这些都需要理论界和作家们共同面对和解决。

“不能把类型文学变成一个没有边界的东西,到底

什么是类型文学大家是否有明确的概念,有多少研究者认真阅读过较多的作品?”评论家何平认为,范围界定不准确和阅读作品不足,让类型文学研究略显混乱,这从根本上导致研究者自说自话,只能自圆其说却无法做到“针尖对麦芒”。批评家要进入文学现场,在大量阅读的基础上才能提出观点,类型文学研究同样需要“田野调查”。

类型文学的“质”与“量”严重失衡

近年来,类型文学在互联网上热度持续攀升,其数量庞大得令人吃惊。对许多人来说,通过移动终端阅读类型文学几乎成为惟一的文学消费方式。一个事实摆在我们面前,类型文学已经不再是一个单纯的文学现象,它正在成为一个完整、巨大的产业。体量大、影响大是类型文学的突出特点。据介绍,现在类型小说常见的有四五十种类型,百万、千万字的作品并不少见。它们借助网络虚拟技术和文化自由精神,形成以个人为中心的非主流文化趣味,提供适销对路的大众消费品。在这样的环境下,写手、受众和发表平台相互激发,形成了大众文化的利益共同体。

比如,盛大文学旗下的起点中文网作者队伍达160万,签约作者有120万,每天至少有500个作者开始写新书。据起点中文网的叶军介绍,类型文学在台湾以及海外华人聚集区的受欢迎程度更甚于大陆。“它不再是简单的文学现象,而已经发展成一个完整的产业链。目前我们也发现了一些优秀的作品,但相对整体的发表数量来说,优秀作者和作品的绝对数还是比较少的。”

类型文学以其通俗易懂、扣人心弦、人物简单以及适当煽情等特点拥有了众多粉丝。但不接地气、胡编乱造、跟风抄袭、模式化等问题,也让许多读者觉得几部读下来差不多都是一个样的。数量与质量之间的不平衡制约了类型文学的发展,许多发表平台也采取措施希望提高作品质量。但这些举措能否达到期待的效果,还需要时间检验。

《人民文学》主编施战军认为,类型文学和传统文学并不是对立的,他希望在刊物上发表优秀的类型文学作品,尤其是中短篇作品。目前刊物已经在奖项设定和作品选择上涉及优秀的类型文学作品。他说,汪洋大海般的网络文学与纯文学是养育关系,网上有很多有野心和雄心的作者,他们的作品关注的是如何做一

个完全的、健康的人的命题,应该让这样的作品引导类型文学的阅读。

对此,评论家邵燕君以“豆瓣阅读”为例,提出分化分层可能是引导的一个有效途径。开通两年的“豆瓣阅读”采取设门槛的投稿方式,投稿者必须在纯文学期刊发表2篇以上作品方可。这种分化分层的特点吸引了较高层次的青年作者和读者群,这也是这个平台如今能拥有150万用户的一个重要原因。

从“码字数”到真正的文学创作

无论你再怎么说类型文学泥沙俱下、鱼龙混杂,可它确实占据了很大的市场份额,且影响着传统的文学创作格局。同样来自起点中文网的廖俊华说,“类型文学其实占有了很多话语权,改变了传统的文学生产机制,比如弹性叙事和跨内容写作都是其写作的特点”。因此,促进类型文学的健康、良性发展,将有利于整个文学生态的建构。培养各领域人才,挖掘创作资源、设立相关奖项,都可能会对类型文学的发展有所裨益。

作家吴岩近一段时间在参与一个科幻文学的评奖工作,希望能从中发现更多优秀的作家和作品。其实,科幻文学可以算是最为专家们看好的类型文学了,以刘慈欣、韩松等为代表的作家在世界范围内都有不小影响,而《科幻世界》等杂志更是拥有大批“粉丝”。即便如此,吴岩还是觉得科幻文学需要大力扶持,他建议中国作协能举办专门针对科幻文学作家的培训班。“科幻文学对作家有很高的要求,因为年轻作家大多有好的构想和创意,但对文学和生活的认识不足;而年龄稍长后对事物的理解全面深入了,在想象力和构思方面又受到制约。”如果能在作家年轻时进行专门的培养,中国的科幻文学可能会出现更多响当当的名字。此外,科幻文学的编辑、宣传出版方面也需要大量人才,开展国际合作也是一种重要的学习方式。

评论家欧阳友权、何弘一直关注类型文学的发展,他们认为,要克服类型文学存在的问题,作家要做到“架天线”、“接地气”、“打深井”。要吸纳传统类型文学的营养,比如“三言二拍”、金庸古龙的武侠小说等等。在此基础上,作家要体察现实,让作品多一些人间烟火、人性温暖、人文承担,从而让“码字数”的写作成为真正的文学创作。

参加研讨会的还有吴义勤、胡殷红、彭学明、何向阳、陈福民、庄庸、马季、黄平等。

王萌萌“志愿者三部曲”

展现当代青年人的责任感

本报讯(记者 李晓晨)

7月4日,由中国作协创作研究部、山东省作协、鲁迅文学院、上海文艺出版社联合主办的“王萌萌志愿者长篇小说三部曲研讨会”在京举行。山东省作协党组书记杨学锋、鲁迅文学院常务副院长成曾祺、上海文艺出版社总编辑郑荣培、上海市作协副主席王纪人,以及在京的部分专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

作为一名普通的志愿者,王萌萌一直热心公益事业,她曾参与过支教、环境保护、上海世博会等多项志愿活动。这些经历给予了她创作的灵感,她先后创作出版了反映中国志愿者群体的长篇小说三部曲,包括《大爱无声》《米九》和《爱如晨曦》。其中,《大爱无声》以书信方式讲述两代支教志愿者的心路历程;《米九》关注动物保护,作者在其中对付出、爱、责任等命题进行了思考;《爱如晨曦》则以一对中外志愿者的跨国恋为主线,展现了人们在世博会期间的生活状态。杨学锋谈到,“作为一名从山东走出去的青年作家,她的经历和作品传递了时代的‘正能量’。弘扬时代精神是

作家的责任与使命,王萌萌很好地体现了这一点,她的作品拓宽了青春文学的书写范围,为当下年轻人树立了一个榜样。这也是山东省作协多年来重视培养青年文学人才,多措并举激发他们创作热情的成果。”

与会者认为,王萌萌的小说体现了“80后”作家关注社会、勇于承担责任的品格,体现了青年作家的责任与担当意识,其创作因此具有独特的艺术品质。“大爱”是小说抒写的主题,作家突破了当代青年人自我、敏感的“小爱”,勾连起人与人、人与自然、人与社会的关系。从题材来看,志愿者群体是作者所熟悉的,所以写起来能够得心应手。但是,作者并未止于对这个群体的简单歌颂,而是以一个鲜活的人物呈现出这个群体的诸多侧面。此外,作品体现了对以父辈为代表的传统文化的敬仰和继承态度,作者从中汲取了精神的力量,并与更多青年人分享。而从艺术风格上看,三部作品在结构、人物、情节等方面体现了可贵的探索,其叙事、语言等也颇具特色,但在某些环节显得较简单、薄弱,使小说略显单薄。

萧晖荣艺术展在京举行

本报讯(记者 王觅) 为庆祝香港回归祖国16周年,由中国文联、全国政协书画室、中国美术家协会联合主办的“萧晖荣中国画、书法·雕塑艺术展”近日在北京全国政协礼堂举行,200余件作品与观众见面。

萧晖荣是香港知名书画家、雕塑家,他多年来始终坚持爱国爱港、崇德尚艺,作品中充满民族情、中国情。此次艺术展是萧晖荣向香港回归祖国16周年的特别献礼,各类作品均各具特色。中国画部分既有巨制又有小品,其中《日出东方》《同春图》《神州春色图》等作品立意高远,布局奇伟,大气磅礴。书法部分展出的是作者近年来创作的鸟虫篆精品,这种中国传统的书法形式经过他的传承与创新,展现

出了令人耳目一新的时代风貌。其中,《中国梦》《美丽中国》《大繁荣》等作品章法严谨,形态端庄,充满激情。萧晖荣还提倡创作“文人雕塑”,将中国画的笔墨意趣与青铜雕塑的沉稳恒固结合起来,此次展出的雕塑作品匠心独运,不仅承载着中国传统文化的精神,也较好地体现出作者的这一创作理念。

此外,电视文化专题片《萧晖荣:画坛行星命名第一人》也于展览开幕当天举行了首发性。据悉,为褒奖萧晖荣长期以来的艺术成就和在文化推广方面作出的贡献,国际小行星中心和国际小行星命名委员会今年正式将编号为“188973号”的小行星命名为“萧晖荣星”。

电子书“0元促销”无益文化发展和进步

本报讯 7月4日,中国作家出版集团、作家出版社、中国作协作家权益保障委员会办公室、北京中作华文数字传媒股份有限公司在北京举行新闻通报会,就今年4月当当网电子书“0元销售”事件表态。中国作家出版集团管委会副主任葛笑政、作家出版社副总编辑刘方、中国作协联部版权办主任吕洁,以及来自法律界和出版单位的专家参加了会议。

今年4月17日至19日“世界读书日”期间,当当网发起“第七届网络书香节”活动,在未征得内容合作伙伴同意的情况下,将其数字馆中的电子书全场0元供读者免费下载3天。其中,作家出版社及旗下中作华文公司上架的887本电子书全部被“0元”促销,既有《好妈妈胜过好老师》这样的畅销书,也有铁凝、何建明、莫言等大批中国作协会员的作品。此举引发了大批出版单位和作家的不满,一些作家最初误认为是出版单位同意或默许此行为,在了解真相后,他们委托出版单位与网站交涉,希望通过法律手段捍卫自己的权益。

事件发生后,中国作协、中国作家出版集团有关领导十分重视,要求中作华文公司尽全力保护作家权益。公司随即与当当网交涉,明确表示所授权电子书不参加此类活动,要求对方立刻终止这种损害出版单位和作家权益的行为,并要求当当网公开道歉,对侵权作品进行赔偿,但当当网一直未给出任何合理解释。中作华文公司向当当网发出律师函,准备进入法律诉讼环节。葛笑政表示,在得知此事时,他的第一反应是“不敢相信”。他认为,这种行为扰乱了电子书乃至纸书的市场秩序,挫伤了广大文化工作者的积极性。在当前新闻出版行业倡导“建设公平竞争、健康有

序的市场环境”,和国家践行“知识产权战略”的宏观大背景下,这是对作者智力劳动的不尊重和对作品价值的贬损,无益于我国出版产业的发展 and 繁荣。

与会者谈到,“电子书0元销售”极大伤害了广大作家和出版单位的利益。此举使出版单位在向数字化转型过程中遭遇沉重打击,有可能影响整个文化产业转型步伐,不利于文化的发展和进步。同时,这种行为也严重挫伤了正在文化产业转型中的广大文化工作者的创新积极性、主动性,从而有可能危害整个国家和民族的创新能力。

来自法律界和版权保护组织的专家也一致呼吁,希望当当网能够展现出一家出版发行领军企业、上市企业的风范,敢于正视错误并勇于改正,承担起自己的社会责任和文化使命。他们希望当当网能够妥善解决此事,最终给出出版单位一个满意的结果,并以此为戒,杜绝类似事件的再次发生。

(欣 闻)

第九届全国优秀儿童文学奖

评奖办公室公告

(2013年第2号)

第九届全国优秀儿童文学奖评奖委员会会议将于2013年7月8日至19日在北京举行。按照《全国优秀儿童文学奖评奖条例》的规定,中国作家协会已完成对第九届全国优秀儿童文学奖评奖委员会的聘任工作。

现将《第九届全国优秀儿童文学奖评奖委员会名单》、《第九届全国优秀儿童文学奖纪律监察组名单》和《第九届全国优秀儿童文学奖评奖办公室主任、副主任名单》予以公布。

特此公告

第九届全国优秀儿童文学奖评奖办公室
2013年7月8日

第九届全国优秀儿童文学奖

评奖委员会名单

名誉主任:铁凝
主任:高洪波
副主任:李敬泽

委员(按姓氏笔画排序):

马光复 王林 王泉根 叶尔克西·胡尔曼别克 包明德
冯秋子 刘炯 刘绪源 李平 李东华 李舫 李掖平
吴其南 吴然 何向阳 张莉 张燕玲 林那北 周晓枫
贺晓彤 海飞 阎安 梁鸿鹰 崔艾真 彭学明 曾小春
薛卫民

第九届全国优秀儿童文学奖

纪律监察组名单

组长:钱小芊
组员:白铁民 白兰香

第九届全国优秀儿童文学奖

评奖办公室主任、副主任名单

评奖办公室主任:梁鸿鹰
副主任:彭学明 何向阳 李东华



第二届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛7月5至13日在京举行。来自世界各地的近百位选手在国家大剧院展开激烈的角逐,以评出最后奖项。比赛期间,不仅有6场古典芭蕾舞比赛、3场编舞比赛,还有一系列丰富立体的活动,如精彩的开闭幕式演出、专业论坛深度对话、国际级名家授课等。大赛艺委会主席赵汝衡说:“很多知名的舞蹈艺术家都是通过比赛这条路成长起来的。希望这项比赛能够通过自身的影响力促进中国舞蹈的发展。我希望选手们不要太过注重结果,比赛过程本身就是提高,是一次集中的交流与特别的享受。”(徐健)

图为北京舞蹈学院在开幕式上表演的舞蹈《大美不言》

林白长篇小说《北去来辞》

从个体之言到作家之言

本报讯 今年1月,一向游离于大众视线之外的林白推出了自己耗时3年完成的长篇小说《北去来辞》,作品面世后在短时间内得到了专家与读者的关注。7月2日,中国作协重点作品扶持办公室、北京出版集团在京举办了这部小说的研讨会。中国作协书记处书记李敬泽、北京出版集团副董事长仲印以及在京的部分评论家参加了此次研讨。

上世纪90年代,林白因作品《一个人的战争》而被贴上“私人化写作”的标签。然而,2004年面世的《妇女闲聊录》却一改她之前的写作风格,以纪实的方式直面现实生活的种种问题。到了今年的《北去来辞》,林白将自己的视野继续打开。她在小说后记中写到:“我越来越意识到,一个人是不能孤立存在的,必与他者、与世界共存。真希望一直走在一条辽远的漫漫长途上,做一个与天地万物风雨同行的人。”

李敬泽谈到,在《北去来辞》中,林白在面对这个时代时并不慌张,她的写作也因此更有力量。《北去来辞》是林白一次回望人生的精神旅程,小说以柳海红从南方迁移到北方数十年的生活为经线,以她与亲人、恋人及朋友的关系为纬线,展示了中国社会半个多世纪以来的变迁。与林白以往的作品相比,《北去来辞》视野更加开阔,内蕴更加丰厚,情感也更为深沉丰满。“雷达认为,《北去来辞》一改《一个人的战争》中勇敢、躁动的生命态度,转而进入一种沉寂、反思的状态,充分表明了林白写作态度的转变。

对于林白的这种转变,与会者给予了积极地肯定。张柠认为,林白早期的作品是独白式的写作,之后她开始逐渐寻求对话,到《北去来辞》时,已经可以从容地与整个世界交流。也就是说,林白完成了由“自白体”向“事物派”再到“世界派”的转变。吴义勤谈到,在《北去来辞》中,林白突破自我经验的表达限度,成功地将自我经验与现实经验融合在一起。程光炜则表示,《一个人的战争》中的林白处于一种封闭状态,在《妇女闲聊录》中林白找到了一个与现实对话的喘息的窗口,《北去来辞》则综合了以上两种状态。“如果说《一个人的战争》体现了林白作为一个人的写作高度,那么,《北去来辞》则体现了林白作为一个作家的写作高度。”

牛玉秋、陈晓明等将解读的重点放在此书的“和解”主题上。他们认为,在《北去来辞》中,林白虽依然沿用女性视角,但其眼界却极大拓宽了。对于自己以外的世界,林白可以由“了解”逐步走向“理解”,并最终达到“和解”。陈晓明特别提到,“在小说中,柳海红虽然已经与史道良离婚,但在柳海红的生命中,史道良几乎成为了她惟一的亲人。小说最后,史道良甚至代替了柳海红父亲的角色。这不仅仅是两个人物之间的和解,更表现了作家悲悯、仁慈的心态以及她与世界的和解态度。”

与会专家学者认为,在《北去来辞》中,人物形象虽然各式各样,但大都刻画到位、真实可感。贺绍俊认为,史道良这个形象展示了曾紧紧迫随新中国风雨岁月的知识分子群体的精神世界。梁鸿、邵燕君则对史银禾这个来自农村的妇女更感兴趣。他们认为,史银禾身上带着乡土落地生根的活力,她的仗义勇敢、生命活力都源于中国乡土自由自在、生生不息的生命力。对于柳海红这一缺乏现实感的文艺女青年而言,史银禾是一个充满现实感的拯救者。

(行超)