

## 用文学作品生动讲述中国梦

何建明长篇报告文学《江边中国》出版

### 中国梦需要文学去抒写

在何建明看来,一个有良知的作家应该以其强烈的社会责任感和使命感,真实记录社会发展过程中与人民群众生活和命运息息相关的重大事件,并在思想情感上与人民群众相通。伟大的中国梦,需要文学去抒写与记录。他坦言,《江边中国》这本书是自己的诸多作品中较为独特的,跟其他作品不太一样,“我写了几十部报告文学作品,往往是记录别人,而这部作品中记录了我自己内心情感的变化,包含着我对自己家园的重新认识,也包含着我对我父辈的那份感情。因此,这是我对我故乡变化的一次比较完整的叙述。”

的确如此,作为苏州人,何建明对家乡怀有深厚感情和崇高敬意。他敏锐捕捉到永联发展对于社会主义新农村建设的标本意义,为了创作《江边中国》,曾查阅了大量与永联村有关的资料,并几度进村,先后采访了数十位永联村民和对该村发展历程有深刻了解的当事人,调动了他几十年来在家乡所积累的生活经验与素材,就是为了向读者展现一个中国乡村的农民们为了在自己土地上实现中国梦的辉煌历程。首发式上,谈及创作《江边中国》的感受,何建明表示,他对家乡这块土地比较了解,作为一个在外地工作了30多年的游子如今再看家乡的变化,自己有着与众不同的情感和视角。何建明

同时谈到,在采访和写作过程中,他不断地被永联人的创业精神以及吴栋材一心为民的情怀所感染。“我从吴栋材书记的身上能清晰地看到自己已故父亲的影子,他们同为基层党支部书记,因此我写吴栋材时就像一个儿子在动情地书写自己的父亲。”

### 中国乡村发展的史诗报告

在《江边中国》研讨会上,何西来、梁鸿鹰、范小青、周斌、王尧、丁晓原、王晖等专家学者从不同层面和角度,对该作品的思想内涵和艺术手法进行了深入交流探讨,对其宏大的叙事结构、质朴而不失优美的语言、独到精彩的描写、深入细致的采访给予高度评价。与会者认为,《江边中国》以文人和学者的双重视角,对永联村史诗般的发展历程进行了真实记录和全面解读。作品浓缩了永联村数十年的历史变迁,既是一部文学化的农村改革发展史,又是一卷中国新农村的民俗风情画,实现了思想性、艺术性与现实性的融合。作品还将永联村置于中国乃至世界发展的大背景中加以研究剖析,探求总结了永联发展的经验和规律,对我国的社会主义现代化建设具有现实参考价值和理论借鉴意义。

与会者谈到,《江边中国》站在人类历史的坐标系上对一个中国乡村的发展进行了理论解读和文学叙述。作者将古今中外的思想主张融会贯通、运用自如,把历史实例

和现实生活融为一体,充分体现了深刻扎实的思想理论功底,展现出宽广胸襟和人文关怀。作品细节丰富、人物丰满,叙述语言与人物语言生动、颇具个性,线索分明、可读性强,作者的亲历性事件和多文本的融合为读者呈现出丰富多样的阅读体验。事实上,长江边的这个村庄,不仅书写了自己的辉煌历史,也见证了中国农村的发展变化,这不仅是中国农村改革开放的缩影,更是一部中国当代农民与命运抗争、改变生活、追求和创造幸福人生的新史诗。这部作品通过一个乡村的巨变和一个个真实生动的故事,充分反映了通过自身努力实现中国梦的可能性,阐述了“汗水比金子更可贵”,强调了劳动是生命的最高体现,自始至终充满了对劳动价值的肯定,传递出强大的社会正能量。

滚滚长江边,一个村庄的梦想折射出一个国家的梦想,而江边中国人的奋斗和追求,就像滔滔奔涌的长江水一样永不停息。何建明表示,要想把永联村读得通透、写得出彩,就不得不把这个村庄放到全中国乃至全世界的范围中加以观照,从而更好地彰显其在中国和世界农村发展历程中的借鉴意义。“现在世界对中国的崛起并不完全了解,很多人甚至对中国存在误解和偏见。我希望以自己的作品向世界展示中国改革开放和国人创造历史的崭新形象,以长江边永联人实实在在的奋斗和成功诠释伟大的中国梦。”

## 中国三家出版集团跻身全球50强

中国出版集团和凤凰出版传媒集团首次进入

本报讯 《2013全球出版业50强收入排名报告》日前发布,名单显示培生集团继续位居榜首。值得一提的是,中国出版集团和凤凰出版传媒集团这两家中国出版企业首次出现在名单中,加上之前就已在50强中的中国教育出版传媒集团,中国出版企业在50强中已占据了三席。合并后的兰登企鹅集团并未因此成为2013年度世界最大的图书出版商,排名仅列第五。

据悉,《2013全球出版业50强收入排名报告》由法国书业杂志《图书周刊》赞助,国际出版咨询公司吕迪格·魏申巴特编制。该报告是目前国际出版业针对出版企业进行排名的唯一一份报告,因而更为业界所看重。在这份榜单中,中国出版集团以2012年收入8.35亿欧元的成绩排名第22位,凤凰出版传媒集团以8.14亿欧元排名第23位,中国教育出版传媒集团以5.31亿欧元排名第30位。

对此,中国新闻出版研究院院长郝振省充分肯定了深化

改革、扩大开放为中国新闻出版业带来的强大动力。他同时表示,这样的成绩还要归功于集团化战略的实施。2011年,我国出版传媒集团产值、利润、资产额度的比重都已经占到全国行业的一半以上,集团化战略成效非常显著。中国出版集团总裁谭跃认为,这反映出中国出版业在国际上有了一定的影响,为今后走出去努力赢得更多话语权创造了更好条件。凤凰出版传媒集团董事长陈海燕则表示,随着中国经济的快速发展,城市化进程带来文化消费需求的迅速增长,必然会带来出版业的快速发展。

科技专业出版、教育出版、大众出版在50强的收入中举足轻重。稳坐全球最大出版商交椅的培生集团,2012年仅教育板块就进账56.2亿欧元,远远领先于第二大出版集团爱思唯尔的年收入44.8亿欧元。统计显示,在全球十大出版集团2012年299.7亿欧元的总收入中,大众出版占25%,科技专业出版占41%,教育出版(包括高等教育)占34%。(欣闻)

## 中国诗歌学会2013年度常务理事扩大会议召开

本报讯(记者 黄尚恩) 7月8日至9日,中国诗歌学会2013年度常务理事扩大会议在安徽黄山召开。会上,中国诗歌学会会长韩作荣介绍了学会2013至2014年度的工作计划,副会长兼秘书长李小雨作了学会2012至2013年度的工作报告。与会的学会常务理事和理事审议通过了工作报告,并对学会的工作计划,如积极吸收会员入会、成立中国诗歌学会“中青年诗人委员会”、加强学会网站建设、组织“诗行天下”诗歌采风活动、评选年度诗人、举办“春天的旋律”诗歌朗诵会等提出了建设性的意见。

会议决定,聘请中国诗歌学会原副会长郑敏、牛汉、李瑛、屠岸、晓雪、野曼为学会名誉会长。吉狄马加仍为学会顾问,张同吾仍为名誉会长。会议增补杨克、李少君、李老乡、林雪、张洪波、张新泉、娜夜、荣荣、雷平阳、瞿弦和为学会常务理事。会议还决定,今后超过80岁的学会理事将自动改为名誉理事,由学会为其颁发荣誉证书,空出的理事名额将于适当的时间补入新的人选。

本报讯 近日,鲁迅文学院第二十届高研班举行学员作品研讨会,以张鲁镭、吴君、杨凤喜、孙瑜、龙仁青5位学员的小说为样本进行了研讨。鲁迅文学院副院长李一鸣,评论家贺绍俊、孟繁华、王祥与学员们一同研讨。

与会者认为,5位学员人生阅历、生活背景不同,因此提交的作品也是题材各异,艺术表现手法多样,体现了独具特色的创作风貌,展示了不同审美意趣引导下的艺术追求。张鲁镭的作品大多表现的是日常生活,她有亲和善良的平常心,对生活拥有省察的耐心和自觉,对平凡的小人物怀有热爱,善于细致地观察他们的喜怒哀乐,表现他们的生活智慧。这使得她的小说丰满温润,与生活毫无隔膜。希望今后更加注重挖掘写作资源,并对细节进行精心安排。来自深圳的吴君身处改革开放的前沿,视野十分开阔。她坚持地域性写作,以自己审视的目光观察这座飞速发展的城市,将其看做取养分的富矿,着力描写底层人物的生活,诠释理想与现实之间的冲突,使人了解到在外打拼群体的生存境况,展现了底层经验的丰富性和复杂性。她的语言罕见修饰,素面朝天,显现出冷静的关切和从容的气度。杨凤喜的小说多以平淡琐碎的叙事展开,虽然充满了对个体生命的思索,却有代表性地折射出很多人共同的矛盾、无奈或困顿,从而引发读者的共鸣。作者对生活具有敏锐的洞察力,他的作品在情节的叙述和推进中将人的本性逐层剥离,将人性的弱点在细节中凸显,读后引人深思。他的文字节奏张弛有度,营造出自然的故事氛围。孙瑜的小说体现出快节奏和时尚感,她注重内心的感觉,从女性的立场出发看待和思考问题,深刻而精辟。作者在作品中巧妙设置了许多具有象征意义的符号和戏剧性的情节冲突,以人性的光芒投射精神层面的暗色,使自己的叙事才华在很多极度矛盾的场景中得到了充分体现。今后应增强构思意识,更好地处理写作理念与作品之间的逻辑关系。龙仁青来自西部,宗教和草原文化给他的小说以丰厚的滋养、鲜明的地域和民族特色,使人能够从中感受到作者对家乡、对草原的挚爱。在他的作品中看不到现代社会的浮躁和功利,有的只是人性的美好和闪光,因此能给读者带来温暖的感觉。他对故事有着纯熟的驾驭能力,对生活也有较强的审美感受能力,这些都为他的作品增色不少。(王觅)

## 专家学者研讨 宋晓杰诗歌创作

本报讯 7月10日,首都师范大学驻校诗人宋晓杰诗歌创作研讨会在京举行,与会者围绕宋晓杰及其诗歌作品进行了深入细致的探讨。

与会者从地域情结入手,挖掘了宋晓杰不可割舍的乡土情怀。大家认为,宋晓杰的诗歌饱含真情实感,显现出无所不在的自由和随性。诗人面对大千世界作出真诚而细微的情感表达,增加了生活的深度,拓展了审美的宽度。她新近的诗歌结集《忽然之间》是步入稳健的成熟之作,表达了一位诗人在当下纷繁复杂生活中的生命体验、情感感知与人生领悟,在保持细腻、感性与温暖的同时,渐趋宽厚和内在,更多了一种“感性的深刻”,气象逐渐开阔起来。宋晓杰的诗作能够捕捉到时代的精髓,回忆式的笔调则显示出对生命价值和存在的追索。其诗歌文本集中于三个特征,即在诗歌与生活之间行吟、坚韧与柔美共生的诗风和根植于黑土地的意象的撷取。这源于岁月的馈赠与生命的纯净。诗人珍视时光,并在岁月的历练中保持“纯净的味道”。不少与会者感动于宋晓杰笔下“细小的热爱”,这种小口径进入诗歌表达对生活某些恒常价值的赞颂与热爱,正是宋晓杰诗歌意味与意义的体现。值得一提的是,宋晓杰的诗使女性经验获得超越性的表达,她不过分写性别经验,而是在意表现符合女性思维和情感的东西,让人感受到独特的格局和气度。

会上,宋晓杰总结了自己一年来的驻校收获。她不仅感谢在北京学习、工作和生活期间所有帮助她的人,还感谢与诗歌的相遇,表示清朗、温和、沉静和倔强的人生图景将会是其一如既往的信仰与创作追求。她同时感谢随年龄的增长带来的丰厚经验。

(施妍)

相比作协主席,我更愿当作家

曾坦承有社交恐惧、害怕当众发言的作家麦家,日前当选浙江省作协主席。对于这个新身份,他表示“有点欣喜、有点惶恐,有点不适应”。而谈到惶恐的理由,他也毫不掩饰:“相比作协主席,我更愿当作家。不过,如果说由于这个职位而影响了我的写作,但同时我在这个职位使浙江文学腾飞了,我也很欣慰。”

### 用舒适土壤培养更多作家

军人出身的麦家这样形容自己当选时的心情:“咚、咚、咚,好像在擂战鼓,好像我受命的不是作协主席,而是前线战区司令。这肯定是我的问题,可能也是大多数作家的局限,我们更擅长在虚拟的文字世界中驰骋勇气和才华。我想,如果这是一个我小说中的场面,我一定会笑谈风生,如鱼得水。现在,我觉得自己像一条鱼上了岸,内心极度惶恐不安。”

当选主席后10分钟,麦家就以作协主席的身份,主持召开会议,“这是我第一次做主持,不习惯。”

尽管有恐慌和不适应,但麦家还是很快“习惯”了自己的新身份。浙江省是众多知名作家的故乡。麦家说:“我是浙江培养出的作家,为浙江文学作出贡献义不容辞。我今天所有的一切都是文学给的,把它还给文学,换来浙江更多的作家和文学作品在全国乃至世界打响、走红,同样也是应该的。如果能以牺牲自己的创作时间,来换取蓄势待发的浙江文坛的又一次腾飞,我是心甘情愿的。”

麦家认为,“都说作家不能培养,但我觉得可以。因为作家也是需要舒适的土壤和氛围的。我们就是要创造条件和氛围,给作家一个交流、交融和交锋的平台,他们也不能闭门造车,也需要互相批判、互相点评。”

在麦家看来,作家最大的悲哀,是迷惘地走在路上,看不到前面的希望;作家最坏的习惯,是苟安于当下生活,不知道明天的方向。他表示,身为作家就应有一份担当,“要对当下发生的事情发出自己的声音,要提醒社会并帮助它变得更完善、更和谐”。

### 作家尊严靠优秀作品维护

担任作协主席这个职位后,会不会影响文学创作?麦家说,肯定会受影响,所以很惶恐。但不管当不当作协主席,麦家坚持认为,写作就是作家的本职,写出优秀作品,是作家最大的尊严。

麦家觉得,作家需要“守”,“无名前,要守得住寂寞;成名后,要守得住名利的诱惑。作家最大的荣耀莫过于文字被人认真阅读,并在读者的心灵里引起共振,这种愉快像手和手握在了一起,椎头和椎头咬紧了牙关,并由此达到贯通。作者与读者正是通过这种方式,如失散的亲人一般,以一种不可知的缘分走到了一起”。在谈到接下来的创作计划时,麦家透露,“2011年9月30日,父亲去世,我一直没有写,提不起劲,好像父亲带走了我写作的劲头。春节,我回富阳家乡过年,大雪封山,我一个人去父亲坟前站了一个下午。当天晚上回到家,我坐在被窝里写了一个通宵。我似乎就这寻回了写作的状态,希望一鼓作气,今年能够把《风语3》写完。”

麦家自传体文集《非虚构的我》也于近日问世。书中,麦家用平实的语言,写初恋女友、写妻子、写母亲、写儿子,追忆少年时光,细数军旅生涯。他谈人生,也谈创作。麦家这样自我总结:“我总的来说是个偏笨、安静的人,周围的喧嚣让我有点失措、茫然。”其坦诚与透明,一如他当选担任作协主席时的那段表白。

(徐颖)

## 《荒原之恋》描述百年油矿的沧桑巨变

本报讯 7月6日,由鲁迅文学院、中华铁人文学基金会、毛泽东文学院联合主办的谢耀德长篇小说《荒原之恋》研讨会在京举行。中国作协书记处书记李敬泽、鲁迅文学院常务副院长成曾祺、中国石油作协常务副主席路小路以及10多位作家、评论家与会研讨。

新疆作家谢耀德长期在石油系统工作,因工作便利接触到了很多老一辈的石油工人,了解了当初中苏合作建设石油化工基地的许多故事。于是,他根据这些材料创作了长篇小说《荒原之恋》。作品以西部石油重镇独山子油矿为原型,以中国劳工李长庚和俄罗斯姑娘爱莲的凄美爱情故事为基础,用悲壮的笔调展现了第二次世界大战等重大历史事件,还原了百年油矿的沧桑巨变,再现了动荡时代的家国变迁。

与会专家认为,写作工业题材小说,无论是设置情节还是刻画人物,难度都很大。谢耀德以一场跨国

爱情来结构故事,通过小人物的命运来反映石油事业的发展与变迁,使整个故事情节显得紧张而又紧凑,同时更集中地把人物的精神风貌与内在气质展现出来。小说中的很多人物,特别是主人公李长庚,有着非常传奇的生命经历,这让小说具有强烈而鲜明的戏剧性。但是,作者没能很好地把握叙事节奏,特别是到了后半部,有些急于交代故事的发展和结果。另外,一些人物形象可以塑造得更为丰富、复杂一些。

有专家谈到,作为一部“行业小说”,《荒原之恋》有着特定的读者——石油工人及其家属,只要石油工人喜欢看,认为它能够反映石油行业的状况即可。有些专家则认为,写作行业小说,应该试图从该行业中挖掘出一些对当下社会现实具有普遍参考意义的人和事,让小说在更广泛的读者群中产生影响。

(黄尚恩)

## 毕飞宇小说《推拿》将搬上话剧舞台

本报讯(记者 徐健) 根据作家毕飞宇同名长篇小说改编、国家大剧院和上海话剧艺术中心联合制作的话剧《推拿》日前在京举行了建组新闻发布会。毕飞宇表示,自己非常期待从小说到话剧这种转变。他希望主创和演员们能尽情享受作品中的每一次感动,与里面的人物“相处融洽”。

《推拿》是国内少有的以盲人群体为主要描写对象的文学作品,它以透纸背的情感叙事、对盲人世界的深层触探以及独特的推进方式给人留下深刻印象。由于小说原著中采用了“散点推进”式的叙述,以推拿中心的老板沙复明、张宗琪和推拿师金嫣、都红、王大夫、小孔等人物名字为章节,讲述了每个人不同的生活和情感故事,因此很难按照常规戏剧结构表

达,这也给话剧改编带来了不小的挑战。编剧喻荣军表示,《推拿》对舞台戏剧来说是一个全新的题材,“如何基于小说而又不同于小说,确实非常难,也是我着力探索的。”导演郭小男表示,他将“以仰视的心态还盲人以生命的尊严”。此外,该剧在舞台呈现上将加入表现主义的手法,利用舞美、灯光手段让观众充分体会到盲人的世界,希望与现代人的情感达到一次真正意义上的“接通”。话剧的结尾处理也与小说原著不同,将让观众感受到残酷的生活中仍有令人震撼的温情。

《推拿》由刘小锋、吴军、王一楠、胡可等主演,将于9月5日在国家大剧院进行首演,10月登陆上海话剧艺术中心舞台。



7月7日,历时近3个月的第五届国家大剧院歌剧节在京落下帷幕。本届歌剧节为观众奉献了12台、33场精彩演出和近300场歌剧主题活动,60余位国内外重量级艺术家先后登台,不少观众走进大剧院亲身感受了歌剧艺术的魅力。图为本届歌剧节期间上演的《西施》。  
(徐健)

责任编辑:王觅

传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com