

大型史诗电视剧《寻路》启示我们——

实事求是是中国共产党永葆生机活力的法宝

大型史诗电视剧《寻路》6月18日在央视综合频道热播以来,好评如潮。随着剧情接近尾声,该剧的思想艺术价值更加凸显出来。《寻路》讲述的是,中国共产党在1927年至1932年艰难探寻中国革命道路的历史,本剧的主题深刻启示我们:中国共产党正是因为坚持了实事求是的思想路线,才能够不断战胜艰难困苦,领导中国人民实现民族独立,人民解放;才能果断拨乱反正,开启改革开放的历史进程,开辟中国特色社会主义道路,迎来实现中华民族伟大复兴的大好局面。实事求是,是党永葆生机与活力的法宝。本报现刊发部分专家和该剧主创的文章,以期引起对《寻路》价值的深入讨论。

实事求是精神的宏伟赞歌

□郑伯农

《寻路》从1927年大革命失败写起,一直写到1932年宁都会议作出错误决定,把毛泽东排斥出红军的最高决策层。开头是“腥风血雨”,结尾是一场“悲剧”。这么个写法,在革命历史题材作品中是很少见的。作者这么处理,大约和开掘“寻路”这个主题很有关系。

从1840年鸦片战争失败开始,中国的先进分子就不断地寻找民族的出路。林则徐、魏源等人提出“师夷长技以制夷”,随后引起一阵洋务热潮。但实践证明,不改变腐朽的社会制度,光引进西方先进的科学技术,是不能从根本上改变中国命运的。以康、梁为代表的维新志士们力主改良朝纲,结果六君子上了断头台。以孙中山、黄兴为代表的民主主义革命家看到了改良主义不可能有所作为,走的是武装起义的新路。辛亥革命推翻了延续几千年的封建帝制,但并没有改变中国社会的半封建、半殖民地性质。经过半个多世纪的苦苦寻觅,经过一次又一次的失败,陈独秀、李大钊等人终于找到了马克思主义。他们认为,要获得民族的解放与振兴,中国不可能走西方列强的资本主义道路,要以俄为师,靠社会主义来救中国。或者说,中国革命要分两步走,在无产阶级的领导下,先进行民主革命,再进行社会主义革命。这是中国革命史上一次重大的认识飞跃。

明确了革命的目标,是否等于已经找到了一条保障革命成功之路呢?认识上的第一次大飞跃是很重要的,没有第一次,就没有第二次。但光有第一次是不够的。怎样才能实现革命胜利的目标?巴黎公社、十月革命、辛亥革命走的都是城市起义的道路。大革命的失败、上海工人武装起义的失败、南昌起义以及此后一系列攻打大城市的失败,使中国共产党人不能不思考这样的问题:推翻旧制度,建立新政权,难道只有城市起义这一条惟一的道路可走?毛泽东领导秋收起义后,在敌人统治薄弱的地区建立红色根据地,并不断得到发展壮大。以毛泽东为代表的马克思主义者经过艰苦实践和反复思考,终于悟出这样一条道理:中国革命必须从中国的国情出发,走农村包围城市的道路。这是旷古未有的新思路,是中华民族思想认识上的又一次大飞跃。

《寻路》深入细致地描写了寻找中国革命道路的艰巨性。之所以艰巨,因为,一、这是世界无产阶级革命史上一条前人从未走过的路,只有抛弃对外国模式的机械抄袭,只有经过反复探寻、反复碰壁,别的路都走不通了,才能逐步摸索出这样一条可行的新路。毛泽东具有超人的智慧,一贯重视农民运动,但他也不是一投入革命就找到了这条路。他经过反复实践、反复思考,才逐步得出新的结论。二、即使少数人找到了这条路,要让它为党的领导层所接受,成为全党的共识,还要经过漫长的过程甚至艰苦的斗争。《寻路》写出,在朱毛领导红军闯出革命新路,使中国革命取得可喜转机的时候,以瞿秋白、李立三、王明等为代表的党的几届领导核心却一再而、再而三地要求红军攻打大城市,以取得“一省或数省的首先胜利”,他们以共产国际为后台,批判毛泽东等人“右倾”。他们把白区的地下党几乎折腾光了,还要跑到红色根据地瞎指挥,结果导致第五次反围剿的彻底失败,不得不撤离根据地,进行两万五千里长征。“农村包围城市”的战略思想起初在党内不占优势,甚至不占合法地位,长期被当作批判和讨伐的对象。正如毛泽东所说的,接受真理,不但需要正面教育,反面教训也是必不可少的。经过第二次国内革命战

鲁迅先生说,这世界上本没有路,走的人多了,也就有了路。我在观赏电视剧《寻路》时,脑海里不时想着先生这句至理名言;只是鲁迅先生未说,开始寻找道路的人,第一位起步的人,最早走路的人,会是多么艰难。因此可以说,电视剧《寻路》的拍摄成功,形象地丰富了鲁迅的说法,尽管他只是泛泛地说道路,其实中国革命的道路更是如此。

《寻路》讲的是从1927年“四·一二”大屠杀到1932年宁都会议,这5年间共产党内路线斗争的故事。剧本紧紧地围绕着一个主题:是仿效苏联举行城市武装起义,还是结合我国实际开展农村武装斗争,用哪种方式建立红色政权这个根本性的问题,生动地展现出一系列真实的历史事件。归结为一句话就是:中国的革命之路,从哪里下脚起步。电视剧很感人,很好看,很耐看,很值得回味。我观后有这样几点感想:

第一,这是一部生动的形象的激励理想的电视剧。剧中的主要人物,留过洋的也好,“土包子”也好,家庭出身贫穷的也好,家庭出身富裕的也好,掌权的无权的也好,夺权的丢权的也好,都是一心为劳苦大众创建公平幸福的社会而奋斗,有的甚至牺牲了宝贵的生命。老一代共产党人高尚的、无私的革命理想,让人打心眼里为之敬佩和折服。这些人当时都是三四十岁,对革命的执著,对理想的真诚,心中不含任何杂念,每一位都显得非常可爱。当联想到今天的种种不良风气,加以对比和思考,《寻路》这部电视剧的现实意义,就会远远超越它的历史价值,很值得今天的人重温这段历史。

第二,这是一部生动的形象的实干救国的电视剧。过去经常听老一辈革命家说,要珍惜来之不

争的失败,经历了大挫折、大损伤,付出了沉重的代价,全党才逐步承认毛泽东等同志所探明的革命道路的正确性。不过,这已经是红军北上之后的事情了。

《寻路》主要围绕三条线索展开剧情:朱毛红军的活动、白区地下党的活动、国民党反动派对革命势力的围剿与追捕。以毛泽东为代表的马克思主义者,不但要应对蒋介石的围剿,还要应对上海派来的“钦差大臣”。这些钦差大臣虽然有着良好的愿望,但因为脱离实际,往往成事不足,败事有余。《寻路》用浓重的笔墨描写了党内斗争,特别是关于革命道路问题的激烈论争。应当说,在表现党内斗争的问题上,它比过去的作品有所深化,有新的开拓。过去有一种意见,认为党内路线斗争都是阶级斗争的反映,都是你死我活不可调和的,要采取残酷斗争、无情打击的方法去解决。党内路线斗争确实关系到党和民族的生死存亡,但对犯错误和受错误方针影响的人,不能一概而论。“左”倾盲动主义,有小资产阶级狂热性的影响,也有认识上的根源。当党还处在幼年时期的时候,当革命的道路还有待于探索的时候,人人都有可能犯错误。大革命失败之后,全国笼罩着白色恐怖,不少意志不坚定者被吓破了胆,纷纷退党了。留下来的绝大多数是好样的。《寻路》描写了党内各种不同类型的人物:有在苏区英勇搏击的战士,有在白区舍生忘死的地下党员,有刚从苏联留学回来的年轻学子,有像阿张伯这样在白色恐怖中坚决要求入党并默默为党工作的老工人。除了极少数像顾顺章、向忠发这样的叛徒以及王明这样的投机者外,作者都用热忱的笔调对剧中人物以不同程度的赞扬。对于像瞿秋白、李立三这样的错误路线代表人物,作者批判了他们的主观、武断、狂热、盲动,也表现了他们的真诚和坚贞。像周恩来、陈毅、任弼时,是品质高尚的优秀领导人。他们执行过错误路线,也支持过毛泽东的正确主张。他们既有主观教条的一面,也有顾全大局、舍生忘死、知错必改的优秀品质。他们既和毛泽东有分歧,又在根本问题上是一致的。这就是理想和信念。所以,他们既能和毛泽东发生激烈争论,又能成为同一战壕里的亲密战友。作者在描写党内矛盾的同时,也满腔热忱地塑造了一系列革命烈士形象:彭湃、罗亦农、恽代英、蔡和森、王尔琢、宛希先、陈乔年、陈铁军、周文雍、郭亮、杨匏安……他们的精神惊天地、泣鬼神。所以,《寻路》是一部革命理想主义和革命英雄主义的宏伟史诗,也是一部实事求是精神的宏伟赞歌。《寻路》用生动的艺术形象告诉人们,没有不惟上、不惟书,只惟实的实事求是精神,就不可能探寻出中国革命的正确道路。

作为长篇电视连续剧,《寻路》延续了王朝柱创作的一贯特色:宏大叙事和生动细节的结合,史诗性和文献性的结合。它的最大亮点,我以为就是对“寻路”这样一个重大主题作深入而细致的挖掘与开拓。在人物形象的塑造上,也有许多新的亮点。譬如毛泽东,宁都会议的时候还不到40岁,他既高瞻远瞩、顾全大局,又有血气方刚、宁折不弯的一面。他敢于不顾情面地批自己的老战友,甚至在意见不合时敢于拂袖而去。这些都是极富个性特征的。蒋介石这个人物,也有新的开掘。他野心勃勃,工于心计,政治术远胜于军事运筹,不愧为一代枭雄。他和宋美龄的婚姻,看似儿女情长,其实蕴含着丰富的政治内涵。周恩来、朱德、陈毅、彭德怀、陈赓、贺子珍、曾志等人物,也都给人留下很深的印象。

革命理想信念的深情赞歌

□柳 萌

易的革命政权,究竟怎么不易,并非每个人都知**道**。看了《寻路》终于开始明白,不易的不光是艰难困苦的环境,更是党的正确路线的确立。路线错了就要走弯路,有的时候还要死好多**人**,革命起步时期人本来就不多,死伤百把人就是相当严重的损失。比如剧中讲述的三次反围剿,哪怕一个并不大的战斗,决策错了就要牺牲无数革命战士。革命队伍住哪里来,根据地住哪里建,地方选错了就要走弯路,这种事情光靠书本不行,只能像毛泽东说的那样“在战争中学习战争”,或者叫“实践出真知”。革命就是要靠实干而不是一空谈。

第三,这是一部生动的形象的坚定信念的电视剧。教师出身的毛泽东,是地道的一介书生,没有打过仗摸过枪,却赢得像朱德、彭德怀、刘伯承这样军人出身的人的信赖;没有出过国的毛泽东,却得到像周恩来、陈毅、瞿秋白这些喝过“洋墨水”的人的拥护,毛泽东靠的是什么?靠的就是他的威信。他的威信从哪**里**来?就来自实事求是,来自他结合中国实际情况总结出的指导实践的理论,如“农村包围城市”,“枪杆子里边出政权”,“党组织建到连上”等等,靠这些理论指导革命成功了胜利了,自然而然要服从真理,信任毛泽东。剧中几次讲到的“朱、毛不分家”,就是说,只有毛泽东的理论(战略)和朱德的实践(战术)相结合、相配合,革命才会胜利,否则革命就要



群众路线教育的生动教材

□汤 恒

《寻路》是天津出品的又一部重大革命历史题材电视剧。看完之后有三点感想。

第一,全新的视角和主题。《寻路》将中国共产党的早期历史,用探寻中国革命之路这样一个主题、一条主线贯穿起来,富有新意。这部电视剧表现的历史,有些是大家比较熟悉的。不管是通过欣赏文艺作品,还是阅读革命历史史料,以往大家了解到的都是些片段,比如大家都很熟悉的南昌起义等。通过“寻路”这样一个主题和一条主线,将这段历史系统完整地编织起来,是我们过去很少见到的。在《寻路》里,对这段历史中的很多内容和人物又有了新的深化和升华。“寻路”的主题具有鲜明的现实意义



其特点,就结构来说,以寻找革命之路为切入点,逐渐用一个个故事扩展情节,由小及大,由简入繁,越来越好看,越来越有戏,红区白区斗争交替穿插讲述,既不凌乱又无隔断的感觉。许多熟悉王朝柱的人都知道,驾驭宏大题材和开阔场面是他的强项,电视剧《解放》《辛亥革命》《解放大西南》等都显示出他这方面的能力。我不是影视专家,难以从理论上说清,凭我自己的感觉讲,如果说《解放》的结构好像大海,一波连一波,电影《走过雪山草地》结构好像抒情曲,一音连一音,那么《寻路》这部大型电视剧的结构就好像九曲连环,环环相扣,无论是白区、红区共产党人的故事都是一环紧扣一环,穿在革命走什么道路这条线上,让人欲罢不能地一口气看完。电视剧创作手法的娴熟运用,王朝柱已经达到出神入化的地步,每一次都有新的探求新的超越。搞文学创作的人都知道,超越别人难,超越自己更难,可是,作为擅长创作重大题材影视剧的王朝柱,写了这么多部作品,他总能找出新的突破口和新的表现形式,让同类题材作品给人耳目一新的感觉,让观众从中找出新鲜的亮点和看点,这是相当不容易的。

像王朝柱创作的其他影视作品一样,每次都能推出几位新面孔演员,这次的《寻路》有好几位是不常露面的演员,其中饰演毛泽东的演员在性格表现上很到位,举手投足和吸烟姿势都觉得很**是**“这一个”。我作为一个普通观众看他表演,觉得非常舒服、流畅、自然,没有做作和拿捏的感觉,觉得当年的毛泽东就是这样。最早塑造毛泽东舞台形象的演员,给人留下的印象更多是形似神不似,这说明现在演艺

第五,这是一部以史为鉴观照现实的电视剧。从内容上评价《寻路》,它应该是一部用现代人视角,生动解读革命历史的优秀作品,除了通常说的具有史诗品格,它还极富现实的启示作用。在我们党面临某些困难的当口,每位党员特别是党的干部对照着先辈们,反省一下自身的理想信念,就会看到显而易见**的**差距。在党中央正在进行的群众路线教育中,这部作品可以说是“生正适时”。

《寻路》在艺术上,比之王朝柱其他剧本自有

和深远的历史意义。这样的**一个**视角、一个主题、一条主线给这部电视剧带来了全新的意义、全新的价值。

第二,实事求是的精神。这是编创王朝柱和《寻路》的创作团队、专家顾问团队一贯坚持的精神。在创作过程中,创作团队坚持唯物史观和实事求是的精神,用历史的、辩证的方法较好地把握了这段历史。有四点给我的印象非常深刻。一是对毛泽东、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家在探索正确革命道路的过程中,所付出的不懈奋斗、所表现出的顽强革命意志,给予了充分的展示和高度的肯定。中国共产党在探寻中国革命之路的艰难历程中找到了一条

“农村包围城市”的正确之路,这是中国革命的一大重要贡献。二是对党的早期领导者给予了准确的表现。表现党的早期领导者的文艺作品也有不少,比如表现瞿秋白的就有电视剧《秋白之死》、电影《秋之白桦》。而《寻路》这部电视剧从历史的、从党的领导人的角度展现和描写了瞿秋白,角度选得好,把握得也比较准确。该剧对党的其他一些早期领导人都给予了恰如其分的客观展示。三是对我们党在幼年时期的奋斗和探索,无论是在革命根据地,还是在国统区,该剧都有充分的表现。《寻路》塑造了一批年轻革命家的光辉形象,描写了他们意气风发、信仰**忠**贞、意志坚定,表现了他们为革命事业甘愿抛头颅、洒热血。他们对中华民族历史的担当精神,对革命的执著和奉献牺牲精神,令我们感动,让我们景仰,值得我们学习。四是该剧通过真实的历史事件和大量生动的剧情描写以及精彩的语言对白,自然而然表现出是历史选择了马克思主义,选择了中国共产党,选择了社会主义的必然趋势。

第三,洋溢着革命的激情和浪漫的情怀。《寻路》的创作团队和整部作品充满了对党的热爱,凝聚着对人民领袖和老一辈无产阶级革命家的深情,饱含着对革命先烈的景仰,也饱含着对人民和**人**民革命的热情,给人一种时代的豪迈感和奋进的激情。这种激情就像毛泽东诗词中所具有的那种豪情、诗意、境界。《寻路》最后的那一段旁白,虽然只有简短的几句话,却是气势磅礴、催人奋进的。看过该剧,深感探寻一条正确的革命道路极其艰辛,使我们坚守正确道路的信念更加坚定,我们将毫不动摇地沿着党找到的中国特色社会主义道路继续奋勇前进,迎接中华民族的伟大复兴。

《寻路》是一部生动、艺术化和富有感染力的党的历史的“正史”。相信这部电视剧会成为一部常播剧,在我国电视艺术发展中发挥重要作用。在今年开展的群众路线教育实践活动中,这部电视剧也必将发挥教育和启迪作用。

党的后起之秀,在塑造领袖形象上是颇具功力的,这就对王朝柱的多部影视作品,在创新方面起到了“推波助澜”的作用。这是王朝柱影视作品艺术上成功的一个重要因素。一部好的影视作品如同神舟飞船,得由优秀航天员在太空操作才行,所以王朝柱在选择演员上从不马虎,达到了戏推演员、演员养戏、戏与演员双赢的效果。

倘若革命题材是一眼山泉,那么,作为打水人的王朝柱,每次给我们提出来的山泉都是那么沁人心肺的清冽甜水。没有才华很难做到,单凭才华也很难完成。对待历史的严肃性,对待文学的敬畏心,对待社会的责任感,像三座高高的神圣殿堂,牢牢树立在王朝柱的心中。这就是王朝柱的影视剧本写一个成一个、写一个“新”一个,使历史题材创作达到高峰并倍受同行关注和赞赏的原因所在。

在**在**世象比较浮躁的今天,能够潜下心来干事的人,无论如何王朝柱得算一个。他把他的剧本当做孩子来养,所以每部剧都是那么水灵灵,真应了那句老话:“一母生九子,九子各不同”。尽管《寻路》讲述的历史事件跟过去的《长征》《解放》《延安颂》等,不是完全相同的革命历程,但是剧中的主要人物还是毛泽东、周恩来、朱德和他们的战友,我们观看时却没有重复感、老旧感,给观众的印象依然是那么清新、振奋。我们不能不佩服王朝柱的创作才能和进取心。

总之,《寻路》是一部优秀的电视剧,讲述的是我们党的早期历史,颂扬的是年轻时期的优秀共产党员,然而,在追寻“中国梦”的今日中国,它的现实意义却是不可低估的。



《寻路》是天津市继《解放》《辛亥革命》之后，策划推出的又一部重大革命历史题材作品。国家重大历史题材领导小组的专家们曾在审片之后，盛赞这部剧从策划到制作，都实现了影视创作的新突破，是重大革命历史题材近年来难得的创新之作。笔者认为，《寻路》自创作之初，制片方与创作团队始终在苦苦探寻一条思想创新和艺术创新之路，力求“三性”统一，超越自我。《寻路》创作上的重大突破主要体现在：

突破之一：无限风光在险峰——题材开拓新险途

从《解放》到《辛亥革命》再到《寻路》，我们与编剧王朝柱多年亲密合作，共同目标只有一个——每部剧都要写出新意、深意，拍出新意，否则干脆不做。对于重大革命历史题材作品来说，题材创新首先要求创作者和决策者做到，一是志存高远，践行使命；二是登高望远，胸有层云；三是要勇于担当，敢涉风险。作为出品方，拍摄革命历史正剧，除经济风险之外，首当其冲的“险峰”是政治风险，这考验着决策者与创作团队的政治胆识、政治素养与政治智慧，以及对当下政治局势的前瞻性、敏锐性与预判性。

相较我们之前投拍的长篇电视剧《解放》《辛亥革命》，应当说《寻路》观照当下的主题立意和思想深度、维度与维度要更上一层楼，但无限风光的背后，是涉险。与以往作品

我拍《寻路》

□张多福

当接到《寻路》这部史诗大剧的导演任务后，我就希望把这次拍摄《寻路》的过程，当成一次学习中国革命史的机会，在《寻路》筹备阶段，近半年的时间里，我翻阅了众多历史伟人的传记，调看了多部革命历史题材的电视剧，对近代中国革命史和历史伟人产生了浓厚的兴趣。《寻路》故事情节错综复杂，人物众多，如何还原历史的真实面目，清晰地把握故事脉络和重大历史事件，如何艺术地再现青年领袖和历史人物，如何能够适应当代观众的欣赏节奏，让观众在心理上接受这部史诗巨作，这是作为导演需要面对的课题，也是我要在拍摄过程中认真把握的要点。

《寻路》从创作之初就定位在史诗大戏，我们从人物造型和场景的选择上，严格按照大剧的标准去准备。如毛泽东、周恩来、朱德等历史伟人的造型，需要对演员进行多次试妆造型，最终得到史学专家和先辈后人的认可。为适合剧中青年毛泽东、朱德等人的实际年龄，在演员的选择上除了邀请观众所熟悉的特型演员刘劲饰演周恩来、黄薇饰演邓颖超、马晓伟饰演蒋介石外，《寻路》大胆启用了众多青年演员，如许铂岑、赵凯、罗忆楠等分别饰演毛泽东、朱德、贺子珍等角色。启用青年演员来饰演历史人物，关键要帮助青年演员把握好表演分寸。饰演伟人不只是单单地停留在外形形体动作上的模仿，而是要注重人物内心深处的刻画。如许铂岑饰演的毛泽东跟以往革命历史题材中的毛泽东有很大不同，有些情节是鲜为人知的，是褪去了领袖光环更多地展现毛泽东平凡人性光辉的一面。例如，毛泽东为领导秋收起义，在前往起义部队途中被敌乡团抓获，毛泽东为了脱身跳下山崖落入池塘中，摆脱敌人的搜捕安全脱身。在毛泽东和中国革命处在最危难的时期，对毛泽东起着重要作用的三位战友，卢德明、王尔琢、黄公略先后牺牲，对毛泽东的打击很大，毛泽东为痛失三位亲密战友吟诗痛哭。这在以往革命历史题材影视作品中从未展现过，这也是观众最想了解、最想看到的伟人毛泽东真实情感的一面。

再有，要让生活在城市里、享受现代生活的演员首先从外形上像个当年的红军战士，更贴近70年前革命先辈常年行军打仗、风餐露宿的状态，剧组要求青年演员住农家、干农活，深入到革命老区进行生活体验，必须晒太阳，把脸和身体晒黑；减肥，严格控制饮食；加强身体训练；日常生活中要求穿粗服，除去城市脂粉气。让青年演员由表及里、从内到外能真正地像个革命者，从而准确地塑造领袖人物。《寻路》播出后，青年演员饰演的伟人形象让观众耳目一新，一批新的领袖人物形象诞生了。

二

《寻路》剧组是个善于“打硬仗”并具有专业水准的制作团队。在江西井冈山革命老区拍摄时，那里的条件非常艰苦，生活上遇到很多问题，但大家都毫无怨言，令我很感动。在紧张艰苦的拍摄阶段，为了保证拍摄效果和艺术质量，剧组上下齐心协力，不计个人得失，牺牲休息时间，任劳任怨。大家都秉承严谨认真的创作态度，发扬“寻路”精神，克服重重困难，同心协力誓将《寻路》打造成一部精品力作。

在拍摄场景的选择上，摄制组沿着当年毛泽东和工农红军走过的中国革命红色之路，赴江西兴国、瑞金和井冈山，以及上海龙华烈士陵园、福建土楼等历史事件发生地实地取景拍摄，如毛泽东工作、居住过的江西茅坪八角楼、福建土楼、古田会议旧址等，力求尽可能地还原历史真实。

特别难忘大柏地那场战争戏的拍摄，当我们找到当年打仗击战的大柏地原址时，山上已经长出了很多树，不符合当年打仗击战的地形。我们就在周边按照大柏地的原貌，找相似的地形。大柏地战役是红军主力离开井冈山革命根据地以后，第一次主动诱敌深入打的一场漂亮的伏击战，这场战役是摄制组拍摄的重场戏。拍摄时我们采用超强的雕塑造型感、写意的艺术表现形式，展示红旗下无数战士用自己的身体护卫红旗，画面被英雄的鲜血染红，此时响起了《国际歌》声。这种表达形式是在追求一种境界，在强化革命先烈们的坚定信仰，为中国革命事业前赴后继，同时又有一种震撼力量在催人奋进。这种雕塑造型带给观众心灵强烈的震撼。

《寻路》在拍摄场调上着意凸显该剧厚重的历史感。如将上海街道的示威游行、蒋宋婚礼、红军主力部队转战井冈山、朱毛红军会师、大柏地战役、二打长沙火牛阵、红军反围剿誓师大会、攻打彭州城等大场面和战争场面拍出了气势，拍出了油画般的效果，很多场面的调度和镜头运用力求达到电影震撼效果。

当我重走当年红军走过的路，包括重访毛泽东生活和战斗过的地方，更多的是一种感动。遥想七八十年前，探寻一条革命胜利之路是何等艰难，老一辈无产阶级革命家当年赤手空拳打天下是多么的不易。今天，我们脚穿高档舒适的旅游鞋走在石板上或是柏油路上尚觉磨脚，而当年他们可是穿着草鞋，有的甚至没有鞋穿，只用布条裹着肿胀的双脚，走在碎石尖上，跋山涉水，一天要行军几十里路，先辈们靠的是什么？正是信仰的力量。没有共产党就没有新中国。作为创作者，我们坚信《寻路》传递出的精神力量绝对没有过时，为了实现“中国梦”，我们要将《寻路》精神发扬光大、代代传承，最终实现中华民族的伟大复兴。

（作者系电视剧《寻路》导演）

影视

超越自我 实现影视剧创作新突破

□万 克

不同的是，《寻路》第一次把党内不同路线的交锋和斗争作为贯穿全剧的主线，这不仅是艺术上的一次大胆创新，而且标志着一次突破禁区的政治冒险。过去我们表现党的路线之争，要么浅尝辄止，要么讳莫如深，躲着走绕着走，往往视其题材的敏感而少有触及。饱读史书、政治素养深厚的王朝柱同志以超人的政治勇气和智慧知难而上，适时而进，第一次把党内斗争作为全剧的主线。其中既有国共两党的矛盾，又有国民党新军阀之间的争斗；既有党内两条不同路线之争的思想交锋，又有中共领导层与叛徒之间的斗争和沉痛教训，种种矛盾错综复杂，纵横交织，一波三折。正是通过大量揭秘性的新鲜史实和一个生动的细节，把1927年至1932年这一历史时期我党面临的矛盾的复杂性、抉择的疼痛感表现得入木三分，揭示出“寻路”之艰难，热情讴歌了共产党之伟大，一代领袖们对中国革命道路的苦苦追寻，成为该剧最为打动人心的部分，也使《寻路》作为一部重大革命和历史题材作品，有了别样风采。

突破之二：道路决定命运——开掘时代新主题

习近平总书记 in 阐述“中国梦”时指出：“全党同志必须牢记，道路决定命运，找到一条正确的道路多么不容易，我们必须坚定不移走下去。”重大革命历史题材电视剧《寻路》的最大突破就是挖掘和提炼出了“寻路”这一重大主题。它的适时推出，有助于阐释和理解总书记讲话的重要意义。

《寻路》讲的是，1927年大革命失败后，中国的出路在哪里？中国共产党向何处去？共产国际主张“城市中心论”，要求以城市暴动为革命胜利的主要实现途径，却在中国的实践中屡遭失败，损失惨重。以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人，把马克思主义的普遍原理与中国实际相结合，实事求是、艰难探索。第一步，转兵到敌人统治力量薄弱的农村和山区，落下来，保存革命力量，开展工农武装割据；第二步，从三湾改编到古田会议，在革命实践中逐步确定党领导的新型人民军队的建设纲领；第三步，在总结胜利的经验 and 失败的教训过程中，系统提出了“农村包围城市，武装夺取政权”的中国革命道路。这条道路的正确性，已经被中国新民主主义革命的实践证明。

《寻路》开掘的党带领人民探寻中国革命道路的重大主题，具有强烈的现实意义。围绕这个主题，回答了三个问题。一是回答了为什么“农村包围城市，武装夺取政权”的道路是胜利之路；二是回答了中国共产党为了探寻这条道路，付出

我演青年毛泽东

□许铂岑

2012年北京除夕夜，一个人的龙年春节，窗外烟花阵阵炮声隆隆，放下手中的书，思考了一天角色的性格——书卷气、霸气、领袖气质等等，《寻路》编剧王朝柱要求我着重研究的这些方面大有收获，感觉离自己心目中的“毛委员”又近了。

对于毛泽东的分析，“前人述之备矣”，我不想多加赘述，仅列出以下几点：

一、毛泽东在秋收起义之前，对于革命、对于中国是有着成熟看法的，表现在《湖南农民运动考察报告》以及中共的“五大”和“八七会议”，他对于中国的时局有着深刻的理解和解决问题的韬略，蓝图在胸。因此，他不会像一般人那样迷惘，或者抱着某种幻想，亦或对共产国际的盲从。在出场戏中就已经充分地表现出来，还有在“文家市讲演”、“三湾改编”，“决定去井冈山”，“对袁文才的攻心”等。毛泽东对于中国政治形势的分析和判断，多体现在开会时的发言以及朱德的对谈中，这源于他对中国的认识，对时局的精准预测。对于蒋介石的分析，基本上都判断无误。拍摄毛泽东与朱德谈话时，我努力透露出一种内心的强大与自信，当然，这都隐在严肃、轻松的氛围甚至是嬉笑怒骂之中。

二、此时的毛泽东带有浓厚的书卷气，不像到了延安后经过革命战争的熏陶浸染，战略家的色彩日益浓重。《寻路》中的毛泽东有着“书生气，挥斥方遒”的气质。毛泽东身上的幽默感切不可丢掉，这是反映一个角色多侧面的重要方面。

三、雄才大略的毛泽东气魄、胸襟无与伦比。在“文家市讲演”、“三湾改编”等大演讲中，在讨论如何团结袁文才的一场戏中，“送他们100支枪”，是何等大气磅礴，绝无蝇营狗苟之态。第三次反围剿中，牵着敌人火范围的转移，气吞山河。对于彭德怀执意重回井冈山给予充分的理解、忍让，也是一种气魄。我都在努力地把握。

电视剧《寻路》开机前，我到北京八宝山革命烈士陵园为贺子珍奶奶扫墓。一为表示敬仰，二为增强自己的表演信念。一到灵位前我傻眼了，完全出乎我的想象，灵位前没有只字片语，只有一张两寸左右的照片，连名字都没留下，显得格外地清静、鞠躬毕，我静静地站立了3分钟，似乎感受到了一种暗示。我暗下决心，一定要演出一个我心目中的贺子珍。

在人们的印象中，贺子珍是一位女中豪杰，持双枪，会打仗，能长征。可我心目中的贺子珍，是心系国家兴亡、投身革命洪流的女女人；是牵挂着丈夫安危，有委屈自己咽下的弱女子；是战地秋风中，飒爽英姿又侠骨柔肠的女将领。她，是我演艺生涯中可遇不可求的好角色。自一年前得知自己要饰演贺子珍时，就读了很多关于她的历史资料。斯诺在回忆录里写道：“贺子珍看起来是那么弱不禁风。”弱，那只是表象，我从心底里敬佩这位老人，敬佩她一生的顽强、倔强、隐忍。

在表演上，我把人物基本分为三个阶段：出场时的少女、带领队伍的大姐、婚后产子的妻子。

贺子珍的出场是一个亮点，她女扮男装、英姿勃发、机智有谋，在一群男人的队伍中脱颖而出，机智完成各种打探情报的工作。在这个阶段，我表演时经常放声大笑，导演和摄影还开玩笑，说我总露着我那8颗大门牙。我是故意的，我希望塑造出贺子珍天性开朗、不拘束缚的假小子个性，我想也正是她这种天真活泼、勇敢大胆的精神头，吸引了毛委员的注意吧。

第二阶段是带队伍打仗。有巷战，有树林战，开枪、爆破、追逐。实拍时，开枪不能眨眼这个问题我经

了怎样的牺牲和代价；三是回答了当时选择这条道路的历史背景和 历史环境。这个主题与今天的时代精神是完全吻合的，中国共产党从1921年走到今天应是“寻路”的结果，“探寻”可以说是中国共产党的历史责任，也是永恒主题。

当前，我们所奋力开拓的中国特色社会主义事业，是中国共产党领导中国人民90多年奋斗、创造、积累的成果，必须倍加珍惜、始终坚持、不断发展。要发展就要探索道路。我们要继承和弘扬革命前辈忠于理想、勇闯新路的精神，敢于破解改革与发展中的难题，克服前进道路上的困难与障碍，不断开创中国特色社会主义新局面。

突破之三：革命理想高于天——人物塑造亮点多

《寻路》大胆启用了一批新人演员，塑造了一大批奋斗在80多年前有名有姓、真实可信而又栩栩如生的共产党人形象，为人们树立了精神的榜样、学习的楷模。许铂岑饰演的革命领袖毛泽东的光辉形象，以崭新的姿态展现于荧屏。他高瞻远瞩，雄才大略，他对中国国情深刻体察、独立思考，他胆识超人，绝不盲从。他实事求是，敢闯新路的政治品格，今天仍然是我们建设中国特色社会主义的思想武器和精神力量。与此同时，周恩来坚定沉着、披肝沥胆，朱德厚德载物、长者风范，陈唐胆大心细、机智果敢等，在剧中都表现得淋漓尽致。老一辈无产阶级革命家为祖国的强盛、为民族的振兴、为人民的福祉呕心沥血、不懈奋斗的精神感人至深。

《寻路》还刻画了一批为理想、为革命英勇牺牲的先烈的英雄群像，蔡和森、恽代英、彭湃、罗亦农、陈铁军、周文雍……这些闪光的名字，这些在中国革命史上不朽的英魂，让我们后来的共产党员高山仰止，无限崇敬。

革命领袖、革命前辈、革命先烈的一个鲜明共性，是他们坚定的理想信念。革命理想高于天。习近平总书记指出：“理想信念就是共产党人精神上的‘钙’，没有理想信念，理想信念不坚定，精神上就会‘缺钙’，就会得‘软骨病’。”无论是面临生死考验，还是面对利益诱惑，党员、干部的价值选择，根本取决于其理想信念的纯洁坚定，取决于他“精神钙质”的含量。

作为出品方，我们希望以电视剧这一大众形式，艺术地再现一段交织着血与火、激情与信仰、奋斗与牺牲、苦难与辉煌的峥嵘岁月，为人民群众特别是青少年传递正能量，助力中国梦。

（作者系天津广播电视台台长）

四、静下心来，通过剧本、图片、视频、资料等各种途径，调动想象，尽可能地将自己置身于20世纪20年代末的“此情此景”之中，体会人与环境到底是何种关系，当年穷苦人的饮食、衣着、消费、语言方式，进而再揣摩与这群人交流时内心独特的感受。

五、《寻路》中的毛泽东尚未具有长征后的地位，领袖的气质还在逐渐地形成中，人们看到的多是与人争论的毛泽东，而不是说一不二的领袖，且还时时面临被撤职、被拆台的危局。他既是淡定的，又是忐忑的；他既是前瞻的，又是茫然的；他既是坚决的，又是犹豫的。这种经常出现的矛盾状态，不正是一个活生生的人吗？剧中大量充盈着这位伟人的喜怒哀乐、七情六欲。拍摄时我不断体验和感知着他的细腻心理变化，他那高尚灵魂的升华，由内而外地完善着他独具魅力的一代伟人形象。

在一年半的时间里不接戏、不外出，只专心研读与毛泽东有关的书籍，加深了我对青年毛泽东的认知。怀揣着演绎一代伟人的梦想，我开始走进青年毛泽东的世界。

与单纯的“形似”相比，我更希望自己能无限接近人物的灵魂和思想，把青年毛泽东是如何思考、求索，克服前进道路上困难的心路历程外化，呈现给观众。

毛泽东的话题是无穷无尽的。怀着对毛泽东这个角色真挚的爱，我演绎了一个从意气风发的书生，到一个成熟军事战略家的青年毛泽东。在拍摄过程中，从谨慎诚恐到欣然享受，我努力保持着内心的强大，以“我就是”的心态迎接每一天的挑战，戏里戏外都在完成这一巨大的“蜕变”，力求以自己 对领袖形象的准确把握和个性化演绎，让这部鸿篇巨制在解读重大历史题材过程中，把观众的视野导入广阔而平坦的认知领域，为当代青年人学习历史、了解伟人创造更加贴近的空间。

作为一名塑造开国领袖的演员是幸福的。这里不谈幸运，只言感恩。王朝柱老师不仅给了我一个角色、一部戏、而且还给了我一生的“财富”，因此我会倍加珍惜，真诚期待业界专家和观众给予批评指正。

我心目中的贺子珍

□罗忆楠

松应对了，可土弹、火弹、汽油弹一块爆炸时，战火纷飞中真把我吓得紧紧地抱住了头。因为埋弹药需要的时间很长，所以大的战争场面都很难提前演练，还有我身上背的两把双枪就有七八斤重，作为女子部队的大姐，凡事我都跑在第一个。每次开机前，我都要鼓足勇气、提起干劲、咬紧牙关，再加120倍地集中精气神，冒着枪林弹雨完成一个个“闯关”任务。拍战争戏真的不容易，但我自己就是一个要强的人，所以我认为这是一次很棒的工作体验。

最后一个阶段也是我最看重的。毛委员一直受到不公待遇，后来又得了打摆子病，贺子珍此时却怀着身孕。我的感觉是坚强、坚持、坚忍，因此在演戏时经常会看着毛委员，他生病了，观察他的病情，担心他的身体，无微不至地随身照顾，巴不得这个丈夫不离开自己的视线。我认为这是很动情的一段，战地情缘，患难与共，我特别希望观众能感受到贺子珍发自心底对毛委员的关爱，联想到她的一生是多么地坎坷不易。

小时候我经常听爸爸提到贺子珍这个名字，就觉得这个名字真好听。真没想到，有一天我能有幸扮演她，真的从心里特别感恩，真心感谢《寻路》编剧王朝柱和创作团队一直以来给予我的信任和鼓励，感谢我的“战友们”戏里戏外的相互扶持与帮助。对我来说，每部剧都像自己的心灵之旅，让人生更精彩、更自信。

这些年来，天津市以高度的社会责任感和文化自觉，精心组织重大革命历史题材创作，在重要历史节点推出重大文艺作品，继连续推出《解放》《辛亥革命》之后，又在中国共产党建党92周年之际，献上了一份厚礼——大型史诗电视剧《寻路》。

在当今电视剧每年有数万集产量、观众的口味越来越挑剔的背景下，这部史诗品格的作品却能引发全国观众和影视业界的热议，应该说是值得研究的现象。作为该剧总制片人，站在创作者的角度，在此谈谈《寻路》的创作体会。

垂历历史之溪——寻觅新选题

2010年《辛亥革命》还未杀青，中共天津市委宣传 部、天津广播电视台就以政治远见和历史高度再次邀请王朝柱，策划并创作大型史诗电视剧《寻路》。

我们之所以拍板选中《寻路》这一题材，一是对王朝柱的作品有信心，看得准抓得牢。纵观当今电视剧市场，生编硬造的“快餐”作品频出，浮躁之风甚至蔓延到重大历史题材这样严肃的领域，而王朝柱的电视剧作品，以强烈的民族意识和国家情怀，高奏了一曲曲正能量的英雄主义颂歌，我们希望借以该剧向党的历史和革命先驱致敬；二是被《寻路》讲述的内容深深感动；三是极为看重《寻路》以史鉴今、多点观照现实的强烈现实意义和深远历史意义。

日前，在京津举办的《寻路》座谈研讨会上，专家们指出：《寻路》延续了王朝柱重大历史题材电视剧的史学品质和艺术风格，尊重历史真实，追求艺术创新，遵循“大事不虚、小事不拘”的创作原则，以广阔的视角、宏大的叙事，全景式地讲述了从1927年“四·一二”大屠杀到1932年宁都会议这5年间，毛泽东和他的战友们 在沉沉暗夜中苦苦探寻中国革命道路的不平凡历程，挖掘和提炼出了“寻路”这一重大主题，深刻揭示了历史为什么会选择中国共产党、中国共产党为什么会选择毛泽东，中国革命为什么会选择“农村包围



城市，武装夺取政权”这一道路的历史必然。《寻路》角度新颖独特、主题立意鲜明、剧情起伏跌宕、人物生动鲜活、拍摄制作精良，较好地实现了思想性、艺术性、观赏性的统一，具有较高的历史文献价值和思想艺术价值。

老树发新枝——寻找新视角

从《解放》开始，我们与王朝柱三度走到一起。光阴似箭，不觉间我们与王朝柱一起合作8年了，从选题策划到主题确立，从创作拍摄到审读审看、播出宣传，从业务运作到为人处事，我受益匪浅。王朝柱经常讲自己是研究“人学”——人的学问、史的故事。我从艺30多年，最长最先进的还是与王朝柱合作的这段时光。

王朝柱对辛亥革命到新中国成立这段历史尤为熟悉，为了写《辛亥革命》，他做了7年的准备，又与李准一路南下到南京、广州、港澳采风。为了写《寻路》，他又把当年毛泽东走过的地方重走一遍。实地走访中的感受令他想到了为什么从苏联回来的博古，比不上在中国土生土长的毛泽东。博古俄语说得比中国话还好，俄文书读得比中文书还多，但他对中国农村、农民不了解，毛泽东却在中国农村长大，写了《湖南农民运动考察报告》，对旧中国底层社会了解得很透彻、很深入。由此王朝柱思悟万千，感到这对我们很有启示——学习西方先进的东西是没错的，但如果 不结合中国国情，那注定行不通。

对党史材料的充分掌握让他对历史的把握更客观、更准确，叙述视角也更加新颖独特。比如《寻路》就讲了一个事实，井冈山时期的毛泽东并非一般人所想象的，创建红色根据地风光无限，事实上他因为不是军校出身，没有受过系统军事训练而被很多有军校背景的人瞧不起。当时的革命军还留有旧军队习气，战斗力也不高。毛泽东经过一段时间的艰苦摸索，才找到了“支部建在连上”的方法，明确提出“党指挥枪”的原则，这是一个很重要的转折。类似的历史情节这部戏里还有很多。

精益求精拍摄——寻求新精神

《寻路》筹划之初就将目标设定为思想性、艺术性、观赏性“三性”统一的精品力作。全剧制作成本超过6000万元人民币，云集国内一流主创人员，制作上精益求精。中共天津市委宣传 部、天津广播电视台将创制《寻路》作为创作的重中之重，要求全体主创人员坚持高标准，树立精品意识，发扬井冈山精神，艰苦奋斗，团结协作，精益求精打造精品，向中国共产党建党92周年献上一份厚礼。

《寻路》的拍摄，沿用了电视剧《解放》和《辛亥革命》的主要拍摄班底，这是个善于打硬仗的团队。剧组在进入革命老区拍摄时，那里的条件非常艰苦，生活上遇到很多问题，但大家都毫无怨言。为了严格尊重历史事实，最大化地还原历史场景，剧组花了大半年时间赴江西兴国、瑞金和井冈山，以及上海龙华烈士陵园、福建土楼等历史事件发生地实地取景，沿着当年革命领袖人物的足迹追寻历史。

这里有一组数据：2012年9月21日，《寻路》开机以来，在100天的拍摄行程中，A、B两个摄制组，300人的团队，50余部车辆，跨越六省三市，总行程一万多里，沿着当年毛泽东和工农红军走过的中国革命红色之路，转战江、浙、闽、赣、鲁和津、京、沪等历史事件发生地取景拍摄，3.6万人次参演。剧组秉承严谨的创作态度，以继续创作出重大革命历史题材精品力作的理念，克服重重困难，圆满完成了拍摄任务。

造型师王希卿以85岁高龄，在《寻路》剧组跟组指导化妆工作，一天，半夜3点突然想起领袖造型的细节问题，立即起身来到化妆室，当人们劝他注意休息时，他说：“拍这种戏有感情，不辛苦！”

《寻路》大胆启用了一批新人，怎样培养领袖人物和革命先辈，让观众接受，是摆在演员面前的一项重要课题。为此，剧组专门组织年轻演员读书学习和体验生活，编剧、导演多次为演员讲述创作思想、人物把握要点等。

《寻路》拍摄期间，得到了天津市主要领导同志的亲切关怀和社会各界的鼎力支持。在中央和天津市有关部门的大力支持和创作团队的共同努力下，各方面密切配合，以“寻路”精神拍《寻路》，大型史诗电视剧《寻路》得以问世。

（作者系电视剧《寻路》总制片人）

以『寻路』精神拍《寻路》

□倪祖铭