

鲁迅文学院第二十届 中青年作家高级研讨班结业



本报讯(记者 王觅) 经过为期两个月的培训,鲁迅文学院又有一批学员圆满完成各项学习任务,顺利结业。7月12日,鲁迅文学院第二十届中青年作家高级研讨班(作家的责任与使命专题班)结业典礼在京举行。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记李冰,中国作协党组副书记钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长张健,中国作协副主席何建明、陈崎嵘,中国作协书记处书记白庚胜出席结业典礼,并向学员们颁发了结业证书。

李冰在结业典礼上发表讲话。他说,“鲁十九”、“鲁二十”办得非常成功,两期“作家的责任与使命”专题培训班,除了通常的文学课程外,更侧重于青年作家政治理论、思想道德和人文素质方面的训练和提高。通过学习,大家增强了对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信,深化了对世情、国情、党情的认识,拓宽了视野,明确了文学在实现中国梦伟大征程中所担负的责任和使命。

李冰指出,文学作品是思想内涵、审美取向和艺术表达的统一。作家作为文学创作的主体,其个人品德、修养渗透于作品的字里行间,与作品的境界和品位直接相关。为了进一步推动我国文化大发展大繁荣,党和人民对作家提出了新的更高的要求。作家被称为“人类灵魂的工程师”,广大作家特别是青年作家是中国当代及未来精神文化的重要构建者、记录者,惟有努力正心、修身、立德,才能不辜负党和人民的厚望。

李冰说,修身立德具有鲜明的时代性,不同时代有不同的修身要义。他着重从四个方面对当今青年作家修身立德提出希望。一是站稳人民立场。必须牢

固树立人民是历史创造者的观点,坚持以人民为中心的创作导向。要自觉地虚心地向生活学习、向群众学习,提升大境界,拓展大视野,培养大胸怀,为人民放歌。二是坚守社会主义核心价值观体系。青年作家要在实现中国梦的进程中通过作品形象表达对进步思想和崇高精神的肯定与赞扬,自觉传播先进文化,以美的力量艺术地揭示真理,给人以有益启迪和鼓舞,使人们通过阅读作品启发心智,点亮心灯,沐浴身心。三是修炼完善的人格。青年作家修身立德,应该努力培育完善的人格、高雅的气质,应该互相尊重、互相关心、互相帮助,严以律己,宽以待人,虚怀若谷,从善如流。要大力提倡作家之间的团结,建设一支团结和谐的文学大军。四是丰富与更新知识储备。青年作家应该以老一代作家为榜样,努力学习多方面的知识,不断给自己充电。要主动加快知识更新,优化知识结构,运用掌握的知识细致观察生活,进而创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。李冰说,修身立德是终身的事业,希望青年作家不断增强修养,牢固树立正确的世界观、人生观、价值观,为实现中国梦作出应有的贡献。

张健在结业典礼上对本届高研班进行了总结。他说,随着第二十届高研班学员的顺利结业,鲁迅文学院中青年作家高级研讨班已走过11年历程,培训学员数量突破1000名,“鲁院高研班”业已成为广大中青年作家信赖的学习交流的平台和提升自己的平台。在“作家的责任与使命”专题班办班过程中,鲁院始终突出思想引领性、体系科学性、培训时效性,不仅注重青年作家文学水平的提升,而且更为关切青年作家政治思想道德和人文素质的训

练,力求使学员的政治素质得到新的提升,责任使命意识得到新的增强,综合素质得到实质性飞跃。本届高研班期间,学员们聆听了30多位各个领域权威专家的精彩讲座,在多个方面开阔了视野,丰富了知识,涵养了心智。特别是在党的十八大精神解读和国情时政学习方面,学院安排了国内一流专家授课,组织了专题教育片观摩,使学员们受益匪浅。学院还组织学员赴天津开发区、井冈山、南昌等地进行了社会实践,坚定了大家用手中的笔讴歌时代、投身文化强国建设的信念和决心。特别值得一提的是,“鲁二十”的文学研讨活动收到很好的效果,活动的数量、质量、档次和成效是近年来少有的。据初步统计,本届学员在鲁院学习期间创作中短篇小说120余篇、发表近40篇,创作修改长篇小说20余部,创作散文、随笔、报告文学等其他文学作品160余篇、发表80余篇,还有一些学员的作品获得各类文学奖项。张健希望学员们牢记作家的责任与使命,在时代风向和历史潮流中勇于担当;坚守文学理想,在创作道路上脚踏实地,精益求精,阔步向前;加强学习,勤于交流,在自我审视中追求作品的完美,保持文学创作的激情。

学员代表苏龙仁青、苏宁、温青、霍林楠、孙瑜在结业典礼上先后发言。他们回顾了鲁院学习期间的收获和心得,抒发了对母校的依恋和离别的不舍,并表示将始终坚守作家的责任与使命,继续认真扎实地进行文学创作。

出席结业典礼的还有中国作协办公厅主任胡殷红、鲁迅文学院副院长李一鸣等。结业典礼由鲁迅文学院常务副院长成曾铨主持。

刘奇葆在陕西调研时强调 为党的群众路线教育实践活动营造良好氛围

新华社西安7月12日电 7月10日至12日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆在陕西调研。他强调,宣传思想文化战线要认真贯彻落实中央精神和习近平总书记一系列重要讲话精神,加强党的群众路线教育实践活动的宣传引导,大力宣传中央的决策部署,宣传教育实践活动的重大意义,宣传各地各部门开展活动的进展、经验和成效,为党的群众路线教育实践活动营造良好舆论氛围。

调研期间,刘奇葆先后来到延安、铜川、西安、渭南等地,瞻仰革命旧址,重温光荣传统,看望老红军老党员,走访基层干部群众,了解教育实践活动开展情况,考察爱国主义教育基地建设、公共文化服务、文化企业发展等情况。刘奇葆指出,党无己利,一心为民。开展党的群众路线教育实践活动,要继承和发扬延安精神,使全党同志牢记并恪守全心全意为人民服务的根本宗旨。要牢牢抓住服务群众这个根本,加强理想信念和宗旨意识教育,使党员干部把人民放在心中最高位置,着力解决群

众反映强烈的突出问题,为群众办实事、谋利益,确保教育实践活动取得群众满意的实效。刘奇葆强调,要充分发挥主流媒体优势,重视发挥网络媒体作用,加强典型宣传,切实改进文风,以优良作风开展教育实践活动的新闻报道,提高宣传的贴近性、针对性和亲和力、感染力,促进教育实践活动深入开展。

刘奇葆指出,要深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育,深入挖掘思想内涵,改进创新方法手段,进一步扩大覆盖面、增强实效性,推动宣传教育进城乡、进村入户,引导干部群众坚定中国特色社会主义自信,汇聚起同心共筑中国梦的强大正能量。要加快推进文化改革发展,着力抓好重点改革任务,不断完善公共文化服务体系,提高文化产业规模化集约化专业化水平,繁荣发展文化事业和文化产业。要推动红色旅游健康发展,在挖掘红色文化内涵上下功夫,在发挥爱国主义教育作用上下功夫。要牢固树立以人民为中心的工作导向,为人民奉献更好更多的精神食粮。

第九届全国优秀儿童文学奖 评奖办公室公告

[2013年]第3号

第九届全国优秀儿童文学奖评奖委员会经过认真阅读讨论,于2013年7月14日,投票表决产生40部(篇)初选作品。现将初选作品目录予以公示。公示期截止于2013年7月18日,在此期间,如发现初选作品有不符合《评奖条例》的情况,请向评奖办公室提出。

评奖办公室电话:(010)88960077转2020、1017
电子邮箱:etwxj2012@126.com

第九届全国优秀儿童文学奖评奖办公室
2013年7月15日

第九届全国优秀儿童文学奖初选作品目录见今日2版

《周恩来的四个昼夜》在京首映

本报讯(记者 徐健)

由中共河北省委宣传部、河北省广播电视电影局、河北影视集团等单位联合摄制,河北电影制片厂、八一电影制片厂、华夏电影发行有限责任公司、北京春秋四海影业投资有限公司联合出品的重大革命历史题材影片《周恩来的四个昼夜》7月12日在人民大会堂举行了首映式。

《周恩来的四个昼夜》讲述的是上个世纪60年代初,新中国面临空前饥荒时期,周恩来总理深入到河北邯郸伯延革命老区调查研究的四个难忘昼夜。其间,周恩来与当地人民群众交朋友、讲实情,调研基层实际,体察民间疾苦,并最终促成党中央进行

了实事求是的政策调整。

影片以真实的历史、凝重的笔触、真挚的情感和生动的细节,塑造了周恩来总理坚定信念、坚持真理、与人民群众血脉相连、同甘共苦的感人艺术形象,展现了党的第一代中央领导集体深入基层、深入群众、扎实调研、体察民情的优良作风和宝贵精神,深刻揭示了党的群众路线的根本宗旨和重要价值,是近期我国电影创作中涌现出的一部现实主义题材的优秀作品,也是近年来重大革命历史题材电影创作的一次成功突破。同时,影片以深刻而富有教育意义的思想内涵,成为开展党的群众路线教育实践活动的鲜活教材。

此前,河北影视集团、华夏电影发行有限责任公司携影片及主创人员、媒体深入革命老区武安、西柏坡、涉县为当地群众、教师学生、基层干部放映,场场座无虚席,受到了热烈欢迎,获得了一致好评。

据悉,中组部、中宣部、党的群众路线教育实践活动办公室、国家新闻出版广电总局正在积极批复文件,联合发文向广大党员、机关工作人员、企事业单位、社会团体推荐观看这部思想性、艺术性、观赏性俱佳的影片。



2014年央视春晚 主创团队亮相

本报讯 7月12日,2014年中央电视台春节联欢晚会新闻发布会在京举行,会上公布了2014年春晚的总导演、主创团队及顾问团队名单。中央电视台聘任导演冯小刚为2014年央视春晚总导演,喜剧演员赵本山为副总导演、语言节目总监,东方演艺集团舞蹈编导沈晨为副总导演、舞蹈节目总监,总政歌舞团作曲赵麟为副总导演、音乐节目总监。央视同时聘任阎肃、冯骥才、刘恒、印青、张国立为2014年央视春晚艺术顾问,吕逸涛为执行总导演,张和平、赵宝刚、沈腾、彭大魔为策划,陈岩为美术总设计,沙晓岚为灯光总设计,牟星为制片主任。

30年来,中央电视台春节联欢晚会秉持服务人民、传递欢乐、不断超越的理念,伴随着几代中国人成长,给全国人民和海内外的中华儿女奉献了一道丰盛的文化年夜饭。面对2014年的春晚创作,中央电视台在多年依靠社会力量的基础上,提出进一步开门办春晚,加大力度,大胆改革春晚导演选聘机制,面向全社会选聘总导演、顾问、副总导演及主创团队,汇聚全社会最优质的资源,力求将春节联欢晚会办成精品荟萃的大舞台,实现“全民大联欢”,满足全国观众对于春晚的期待,真正将“开门办春晚”、“创新办春晚”落到实处。

中央电视台台长胡占凡在新闻发布会上表示,党中央、中宣部对春晚高度重视,明确要求要进一步开门办春晚,门要开得更大多,要集中利用全社会的智慧和力量办春晚,要把春晚办成国家项目。广大观众也期待央视春晚能够集中全社会优质资源,吸收各艺术门类长处,广纳社会人才,不断推陈出新,最大程度地满足全国十几亿观众的不同需求,成为全国人民喜爱的文化大餐,成为沟通海内外中华儿女的文化桥梁。今年央视开门办春晚的力度进一步加大了,冯小刚、赵本山等一批知名导演和艺术家加盟2014年春晚创作团队,这充分体现了中央电视台开门办春晚、创新办春晚、满足人民群众新期待的探索和努力。

(欣 闻)

“要走过几世才知道自己该怎样爱”

葛水平定点沁水深入生活现场座谈会暨作品研讨会在山西举行

本报讯(记者 王觅)“我走这条河,因为我孤独我脆弱,我的心灵放不下那份不舍。我感恩沁水收录了我婴儿时代的啼哭,我感恩这条河流让我懂得单纯比复杂更容易获得爱与幸福,我感恩我在这条河岸上走过了一段时间的风景……”在一部名为《要走过几世才知道自己该怎样爱》的电视音诗画专题片中,作家葛水平娓娓讲述了自已沿着家乡的沁河行走的经历和感受,打动了在场场的每一个人。这是山西沁水县历山脚下的一场特殊的座谈会上令人动容的一幕。

沁水是“山药蛋派”作家赵树理的故乡,也是葛水平的家乡。尽管两位作家身处不同的年代,可他们的作品无不体现了全身心融入家乡的血肉之情。2010年,中国作协开始实施作家定点深入生活项目,鼓励和引导作家“走出去”、“沉下去”,倡导现实主义写作。葛水平就是首批参加该项目的作家之一。她选择沿沁河行走,以从容的姿态深入体验了沁河流域的历史、文化、生态及乡村的风土民情,创作出了表现沁河两岸自然人文风情的散文集《河水带走两岸》,并由北岳文艺出版社推出。作家生活与创作的关系,在该书中可谓体现得淋漓尽致。

7月4日,中国作协创作联络部、山西省作协在沁水县联合举办了葛水平定点沁水深入生活现场座谈会暨《河水带走两岸》研讨会,这也是中国作协创作联络部组织的第二场“生活与创作”系列现场座谈会。中国作协副主席高洪波、书记处书记白庚胜,创作联络部主任孙德全,山西省作协组

书记张明旺,山西长治市政协副主席郭健福,中共山西沁水县委宣传部部长梁云辉及来自全国各地的近40位作家、评论家、出版界人士、作者的采访对象等参加了座谈会,探讨葛水平的文学创作与其深入生活、与其脚下这片土地的关系,交流《河水带走两岸》一书的思想意义、文化价值和艺术特色。

生活是创作的惟一源泉

白庚胜说,中国作协实施作家定点深入生活项目几年来,相关制度逐步完善,取得了重要的成果。希望通过举办这样的座谈会,进一步改进和完善这项工作。他同时希望广大作家继续接地气、坐得住、扎得下,在生活中、在人民群众中、在伟大的时代变革中不断书写新的华章。

“作家的创作永远需要坚实的大地作为支撑。”孙德全谈到,土地成就了作家,也赋予作家们与众不同的创作风格。惟有那些在深入生活过程中最终坚持下来的作家,才可以品尝到生活回赠的饱满果实。

雷达说,生活是创作的惟一源泉,生活是解救作家最基本的东西。作家应当把生活内化为自己的人格,自己的血肉,再将其外化成自己的作品,转化为人民群众需要的美术美食。

叶广岑注意到葛水平对历史和民族的敬重都是发自内心的,她具有丰厚的历史文化积淀,能够将写作和文化有机衔接,将历史和今天巧妙结合。她在提到很多素材和细节时都显得信手拈来而又非常准确规范,比如蓝色的琉璃瓦不易烧制、房檐上的

神兽有哪些讲究等等,如果没有生活体验是做不到的。

对故乡山川的深挚情感

高洪波认为,葛水平的《河水带走两岸》是一部生活馈赠的扎实文本,是作者对土地和故乡的温馨吟唱,对家族血脉的诗意追寻,是用文学的方式对读者柔软心灵的按摩。近年来国家飞速的城镇化建设,使得山村、河流、民俗等都在这股大潮中逐渐消亡。谈作者的这些文字,可以体会到一种挽歌般的伤感与痛楚。蒋韵也表示,这部书是葛水平对沁河、对故乡、对北中国乡村、对农耕文明所孕育出的情感方式、审美观以及一切的致敬、惋惜、凭吊。

张明旺谈到,作家创作与生活的关系之中,最重要的是作家要对生活充满爱,充满感情,要有撕也撕不开的感情在里面。“乡土题材天然有其文学性,怀念逝去的乡村生活是她创作的重要主题。”胡平说,葛水平对乡村的全部自然环境和文化积淀都有浓厚兴趣,创作也是饱满的。她笔下的文字都是土里长出来的、树上结的,和虚构的文字是不同的。今后的创作还须超越乡村,养成悲世悯人的人文情怀,拥有照亮人间的深刻。

杨占平、傅书华等谈到,葛水平的作品显示出对生活的深入、对民众的关注,这也体现出她对同乡的赵树理文学写作传统的继承与创新。尹汉胤则提出,黄河源头有着深厚的地域文化蕴藏,有着文化“脐带血”般的血脉功能,因为这里蕴含着中国源头的文化干细胞,对作家也具有

文化修正作用。

用心建构的乡村文化博物馆

山西省作协主席杜学文在致座谈会的贺信中说,葛水平的作品中生动地描绘了黄土地上人们的生活方式、情感价值以及在这里发声的深刻变化,具有浓郁的文化意味和历史价值,为我们勾勒出一一种充满活力和希望的生命状态。

王春林谈到,葛水平凭借自己的“田野调查”,用散文的形式建构了一座农业时代沁河流域的乡村文化博物馆。陈歆耕说,葛水平用文字为沁河树立了一座“碑”,上面既有历史记忆,也有生态观照和人文思考,反映了当下社会的普遍化困境。续小强则认为《河水带走两岸》是一部具有“还原性”的作品,作者以一个女性的视角,向读者呈现出自己亲身感受到的一切。

张陵、胡学文、赵学文等提到,葛水平的语言灵动而富有诗意,让人迷恋。她的文字信息量很大,有时故意将一些看似不准确的用词组合在一起,从而形成散文的特殊意境和语言张力。

会后,与会者还参观了历山、柳氏民居等葛水平定点深入生活时曾经去过的地方。这种回到作品诞生处、踏寻作者足迹的走访亦是“生活与创作”系列座谈会的重要组成部分,此举有助于增强座谈会的“现场感”,使与会者回到生活本身之中,真正形成一个“生活与创作”可以对话的场域。据悉,这样的系列现场座谈会今后将作为中国作协定点深入生活项目的一个重要环节,长期举办下去。

责任编辑:王 觅

传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com