

文艺,让暑假更精彩

□本报记者 黄尚恩

随着暑期的到来,北京的很多博物馆、艺术馆都结合自身的资源针对青少年策划了不同主题的文化活动。这其中一系列的文艺活动亮点多多,吸引了不少青少年观众。这些活动将文学、历史、哲学、艺术等各类知识融为一体,以深入浅出的方式娓娓道来,让青少年观众在展览、讲座的现场汲取思想营养,不断扩展知识面。此外,他们还有机会亲自参与各类文艺创作活动,从中体会到中外文化的独特魅力。

到文学馆、艺术馆揽胜

中国现代文学馆除了常设的“中国现当代文学展”,还有“台港澳及海外华人作家捐赠展”、“作家书房揽胜”等。中国现代文学馆常务副馆长吴义勤表示,文学馆常年接待参观者,青少年当然是其中非常重要的一部分。暑期到来后,很多老师带着班里的学生来参观。他们在书本中只是看到了作家的名字和作品,来展馆则可以更加直观地了解很多作家作品的情况。中国国家博物馆目前正在举办“面具·灵魂的艺术”展览。国博依托本次展览举办了“藏在面具背后的故事”暑期特别活动,青少年可以领略面具所具有的独特艺术魅力,并了解面具背后不同的文化背景。今日美术馆则举办了“来看馆藏吧!”活动,小朋友们可以欣赏到今日美术馆开馆10年以来最大、最全的一次馆藏展示,近距离地欣赏方力钧、岳敏君、王广义等一大批当代艺术家的作品。国家大剧院正在举办“院藏戏台模型展”,展出大剧院收藏的十余件珍贵戏台模型,观众可以从中间窥见中国戏曲数百年来兴衰沉浮;而“视觉交响曲”、“莫扎特的艺术人生”、“威尔第生平艺术展”等展览也将相继举行。除了展览,部分博物馆还开展“小讲解员”的培训活动,让青少年们从观众转变为讲解员。今年7月开始,首都博物馆招募的小小讲解员已接受系统、全面的培训,将在8月正式上岗成为首都博物馆真正的志愿者讲解员。而国家博物馆的“小讲解员”培训活动为期两个月,将结合国博各类馆藏文物进行富有针对性的培训。这些培训活动以寓教于乐的形式吸引更多的青少年走进博物馆,帮助他们更好地融入社会、服务社会。

文艺讲座内容丰富

中国电影博物馆每月将举办3到4场“社会大课堂——电影课堂”活动。活动课程设置将中国电影博物馆展陈内容与中小学课本教学内容相结合,开展课题研究、参观体验、观影交流等活动。现有课程包括《电影特技解密》《动画电影》《电影中的

化学》《电影中的舞蹈》《电影中的历史真相》《电影中的色彩》《电影中的音乐》等。国家大剧院在暑期将举办“名家工作坊”、“名曲名剧赏析”等艺术普及讲座。“名师工作坊”包括“孩子们的歌剧”、“舞出我风采”、“戏剧我来演”、“生旦净末丑”等16次讲座,邀请邹之瑞、孙杰、袁晨野、李春华、唐禾香、高参等为孩子们介绍艺术常识、示范经典片段。而“名曲名作赏析”则力邀艺术名家用精练幽默的语言,配合现场表演,全方位诠释名曲名剧的艺术魅力。“解密国博”是国家博物馆在暑期推出的一项课程,内容涉及青铜、陶器、瓷器、音乐、文字、书画、服饰、戏剧等,让青少年们从各个方面了解中国的传统文化。此外,国博还推出“音乐启蒙课”和“美术启蒙课”。“音乐启蒙课”将围绕《古代中国》陈列让青少年了解中国民族乐器的种类及发展演变过程;结合国博《复兴之路》展览,带领青少年们欣赏积极昂扬的革命题材乐曲,培养他们的爱国情怀;通过参观国博《非洲雕刻艺术》展览,介绍世界各民族丰富多彩的音乐内容。“美术启蒙课”将讲述版画、水墨、撕纸、泥塑等方面的基础知识,并通过实践拓展学员们的创造力和想象力。

参与创作,培养兴趣

青少年一直以来都比较喜欢互动性强的项目,所以今年暑期多家博物馆、美术馆推出了一系列需要小朋友们动手动脑的活动。首都博物馆针对少年儿童的心理特点,策划并推出“盘子里的风景——瓷盘绘制”、“首博印象——五彩刮画”、“民族风——服饰设计”、“文物诊所——国宝修复”、“创艺课堂系列活动——素纸描青花”等活动。这些活动集动手体验与益智娱乐为一体,针对不同年龄段的孩子设置不同难度,为孩子们营造美好的博物馆乐园。中国电影博物馆举办了第四届少年儿童电影配音大赛暨京港澳青少年儿童电影夏令营。为了让广大少年儿童学习电影知识、了解电影制作过程,夏令营举办了4期“光与影”电影大讲堂,包括“卡通泥塑体验课”、“配音与表演体验课”、“魅力皮影课程”和“多彩造型体验课”。通过知识授课、互动体验等方式,让小朋友亲身学习、体验电影制作的多种技术门类。据介绍,第四届少年儿童电影配音大赛各分赛区还将陆续开展“光与影”电影大讲堂活动,让全国更多的青少年了解电影制作背后的奥秘。

翟泰丰作品赏析展在京举行

本报讯(记者 黄尚恩) 7月15日,翟泰丰作品赏析展开幕式在中国现代文学馆举行。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记李冰、中宣部副部长翟卫华和高占祥、张炯、陈建功、何建明、白庚胜、张胜友、郑伯农、苏叔阳、王铁成等出席开幕式。开幕式由中国现代文学馆常务副馆长吴义勤主持。翟泰丰长期工作在宣传思想和文学工作第一线,工作之余坚持在学术研究、文学创作、美术书法、摄影艺术等方面不断耕耘,出版有《翟泰丰文集》、书法集《墨池吟诗》、中国画集《墨缘诗情》、摄影集《光之韵》等。此次展览展出了他创作的部分书法、绘画、摄影作品以及出版的各种图书。铁凝、李冰、高占祥、翟卫华、翟泰丰、张炯、苏叔阳、王铁成为开幕式剪彩。随后,大家步入展厅逐一参观所展出的作品,并给予了积极的评价。翟泰丰热情地向观众介绍自己的作品,并深情朗诵了诗作《八十抒怀》,表达自己对人生的感悟。据悉,本次展览将持续到7月25日。



“大美天山·新疆中国画全国行”7月13日至19日在中国美术馆展出。此次展览作品质量之高、展览规模之大、展览时间之长、受众群体之广,都是新疆中国画历史上前所未有的,是新疆当地中国画家和作品在全国的首次集体亮相和文化展示。据介绍,由新疆维吾尔自治区党委宣传部、中国美术馆、新疆文联共同主办的“大美天山·新疆中国画全国行”大型主题美术展,共展出了100多幅新疆各族画家饱含热情、独具特色,融思想性、艺术性和观赏性于一体的艺术佳作,诠释了“坚持以现代文化为引领”在新时代的丰富精神内涵。据悉,该展在中国美术馆首展后,还将赴河南、湖南、广东等地的美术展馆进行展出,最后回到新疆与各族观众见面。(彭红)



铁凝、李冰于7月16日看望杨绛先生,祝贺先生102岁生日。

青年作家应注重修身立德

□李冰

文学作品是思想内涵、审美取向和艺术表达的统一。作家作为文学创作的主体,其个人品德、修养渗透于作品的字里行间,与作品的境界和品位直接相关。“言为心声”、“文如其人”,正是在这个意义上,人们常说“人品决定文品”。最近,重读《礼记·大学》,引起一番思考。“大学之道,在明明德”。古往今来仁人志士推崇的是“修身、齐家、治国、平天下”,而在四者的逻辑关系中,“修身”是第一位的。中国传统文化讲究“内圣外王”,“自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本”。艺海无涯,德是立身之根、处事之基,成事之要。小成凭智,大成靠德。为了进一步推动文化大发展大繁荣,党和人民对作家提出了更高的要求。作家被称为人类灵魂的工程师,广大作家特别是青年作家是中国当代及未来精神文化的重要构建者、记录者,惟有努力正心、修身、立德,才能不辜负党和人民的厚望。修身立德具有鲜明的时代性。时代发展到今天,青年作家该如何修身立德呢?

一是站稳人民立场。我们必须牢固树立人民是历史创造者的观点,坚持以人民为中心的创作导向。怎样理解“以人民为中心”?就是要把人民放在心中最高的位置,把人民作为服务对象和表现主体,把人民满意作为评价文学作品的最高标准。说得更彻底一些,作家够不够资格、是不是“著名作家”都不能自封,要由人民认可;作品够不够优秀、能不能传世最终也要由人民决定。我们所处的时代是伟大的时代,震撼人心的奇迹每天都在发生,可歌可泣的人物每天都在涌现。我们要热忱地歌颂人民的创造实践,展示人民的精神风貌。几个月前,媒体报道了感动中国十大人物,他们中有科学家、有人民公仆、有普通百姓。他们的事迹平凡而伟大,他们对国家、对民族、对人民的忠诚、无私和大爱,催人泪下。他们每个人的故事都是文学的宝贵矿藏,可以深入挖掘,通过作家独到而深刻的体验,去构造崭新的艺术形象,创作出源于生活又高于生活的作品。只要我们有发现美的眼睛就能看到身边之美、时代之美、中国之美。人民哺育了我们,并且源源不断地为我们提供文学创作的主题和素材,我们要以真诚之心走进生活深处,关心人民疾苦,倾听人民愿望,表达人民心声。血管里溶入了人民的血液,笔管里才能流淌出人民的情感。邓小平同志曾经告诫说,忘记、忽略或是割断作家与人民之间的血肉联系,艺术生命就会枯竭。青年作家如果不接地气,疏离人民的生活,只热衷于表现小我,抒发个人志趣,像鲁迅先生批评的那样“咀嚼着身边的小小的悲欢,而且就看这小悲欢为全世界”,而不热心反映更广阔的社会生活,甚至把写作当作追名逐利的工具,就会使创作受到极大局限。我们要自觉地、虚心地向生活学习,向群众学习,提升大境界,拓展大视野,培养大胸怀,把描绘小盆景变成描绘大风景,为人民高歌。二是坚守社会主义核心价值观体系。价值追求反映一个人的世界观、人生观。青年作家处在人生和创作的成长期,坚守社会主义核心价值观体系对他们具有格外重要的意义。社会主义核心价值观体系是根源于民族优秀传统文化和社会主义先进文化并吸收人类文明成果发展起来的,集中反映着当代中国人民的理想信念和精神追求,是我国社会主义文化的引领和主导。当前,正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代,社会思潮越是纷繁复杂,越是要坚守社会主义核心价值观体系。要以高度的文化自觉和文化自信,把社会主义核心价值观体系与文学创作规律有机结合起来,用艺术的方式对生活中的多种价值进行处理,使生活现象的价值向精神与审美的价值转化,以优秀的文学创作引领社会价值追求。我们不能不看到,社会上浮躁、功利心态仍在蔓延,拜金主义、个人主义、自由主义的表现随处可见,反映出对价值实现的焦虑和

跑偏。青年作家要做到不为浮名所惑、不为名利所扰,必须有社会主义核心价值观体系作主心骨,否则就会在多元价值判断中“走眼”,在错误思潮涌来时“缺钙”。青年作家要在实现“中国梦”的进程中,通过作品形象地表达对进步思想和崇高精神的肯定与赞扬,自觉传播先进文化,以美的力量艺术地揭示真理,给人以有益启迪和鼓舞,使人们通过阅读作品启发心智,点亮心灯,沐浴身心。要讲正气、讲品位、讲格调,拒绝低俗,建设美好的精神家园。三是修炼完善的人格。人格即品格,是精神风貌和道德品质。人格是有力量的,高尚的人格受到社会的尊崇,因此人们历来看重人格。特别是当道德失范之时,人们更加迫切地拷问道德良知、呼吁高洁品行。青年作家修身立德,应该努力培育完善的人格,高雅的气质,做一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人”。人在社会上不是孤立存在的,人与人之间的交往是生活中不可缺少的内容。我们的作家之间是同志、是文友,应该互相尊重、互相关心、互相帮助,严于律己,宽以待人。我们的老祖宗留下了“温良恭俭让”,也留下了“文人相轻”。今天的青年作家应该有社会主义的文人之风、君子之范,把“文人相轻”改造成“文人相亲”。要虚怀若谷,善于欣赏别人,识人之长,学人之长。要从善如流,虚心听取别人的意见,特别是批评意见,哪怕别人的意见不完全正确,也应该抱着有则改之、无则加勉的态度对待。我们完全有理由看到没完没了的唇枪舌剑,起因不过是些鸡毛蒜皮的小事。金无足赤,人无完人。对同志的缺点错误要帮助教育,也要适当宽容。如果大家都是零容忍,哪里还有和谐?我们要大力提倡作家之间的团结,每个作家都要自尊、自律、自重,多说有利于团结和谐的话,多做有利于团结和谐的事,自觉增进各门类、各层次、各年龄段、各民族的作家之间的大团结,建设一支团结和谐的文学大军。四是丰富与更新知识储备。《礼记·大学》中说:“欲修其身者,先正其心。欲正其心者,先诚其意。欲诚其意者,先致其知。致知在格物。”这里像剥笋一样层层地导出修身与学识之间的关系。当今时代,各种新知识、新情况、新事物层出不穷,我们有没有“本领恐慌”、“能力危机”?我想,每个人都不应自满,也不敢拍胸脯。学无止境,学然后知不足,越是饱学之士越会有恐慌和危机感。文学写作是精神创造,除了要有大量的生活积累,还要有大量的知识积累。少知而迷,不知而盲,无知而乱。有了较高的人文素养,才能厚积薄发,下笔如有神。随着全社会教育程度的提高,读者对文学作品的知识性要求在不断提升。如果对所写的事物不熟悉、对所涉及的知识问题、分析问题和解决问题的能力。要加强业务学习,广泛阅读文学、历史、哲学、经济、政治、法律等书籍。要提高科学素养,让文学想象力插上科学的翅膀。以网络为代表的新媒体迅速崛起,正改变着人们的思维和阅读习惯,要学习新媒体知识,开拓文学创作和传播的新方式。青年作家要珍惜大好年华,多学一些,学好一些,主动加快知识更新,优化知识结构,运用知识细致观察生活,去粗取精,去伪存真,提高辨别现象与本质、主流与支流、先进与落后的能力,进而创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。(本文转载自7月15日《人民日报》)

中国新闻奖副刊作品评选揭晓

李迪报告文学《004号水井房》获金奖

本报讯 第23届中国新闻奖报纸副刊作品评选近日揭晓,作家李迪的《004号水井房》,王燕翔、陈智勇的《远山的烛光》,黄燕、陈文波的《在南海,在天涯》获得金奖。在2012年全国报纸副刊所发表的报告文学作品中,仅有三篇获此殊荣。《004号水井房》是李迪2012年在中国作家杂志社组织下三进塔克拉玛干沙漠、深入石油工人生活创作的报告文学作品,也是其继七下丹东深入生活写出《丹东看守所的故事》之后又一新作。2012年11月13日,《004号水井房》刊发于《北京日报》并引起强烈反响,此后《人民日报》也进行了转发。作品刻画了坚守在沙漠中的普通劳动者,生活气息浓郁,传达信息丰富。尤其是素描手法的运用和诗意的表达,使作品感人至深。(欣闻)

大连“60后”作家集体亮相北京

本报讯 7月7日,由中共大连市委宣传部、大连市文联、中国现代文学馆联合主办的“海蛎子组合”——大连“60后”作家联会在京举行。“海蛎子组合”包括津子围、侯德云、陈昌平、张鲁镭、刘东、于立极、紫金7位大连作家,他们创作题材各异,门类丰富多彩,体现了大连文学开放性、多元性的品格,其作品描绘出的地域风情、艺术特色和独特的“海蛎子”语言,构成了一幅鲜活的大连文学地图。中国作协书记处书记李敬泽认为,像“海蛎子组合”展评会这样集体推介的观念值得学习。这7位作家有着丰富的创作经验和较突出的创作成就,在这种情况下,研讨他们创作上的得失、今后的创作方向和着力点具有特别意义。展评会上,中共大连市委宣传部部长袁克力和雷达、艾克拜尔·米吉提、吴义勤、梁鸿鹰、陈晓明、孟繁华、贺绍俊、何向阳等专家对“海蛎子组合”作家及其作品给予了中肯的评价。(刘颖)

「大卖」之下的批评权利

□闻言

从《泰囧》到《小时代》,中国电影遇到一个被一些人看作是“惊喜”,在另一些人看来是尴尬的现象:一些无意于“争霸”的电影,一些非专业人士“玩”出来的电影,在票房上却取得了令人咋舌的成功,收入达到天文数字,而一些专业电影导演苦心制作的“大片”,票房排名却被远远甩到后面。比这一现象更不可理喻的是,专业影评家们对这种“大卖”影片提出的批评,受到很多电影追捧者的追骂、调侃和嘲讽。电影批评遇到的挑战从来没有像今天这么严峻。

票房的说服力似乎给电影批评贴上了封条。思想内涵、作品的价值观、电影艺术、技巧等等这些批评家们手里的武器,突然哑火,不再具有力量感,没人愿意听你唠叨。《泰囧》出来后,批评家们的发言还算是一“家之言”,在一定程度上可以起到“冷静”、“启示”作用,而面对《小时代》,所有这些发言都遭遇到不屑一顾的攻击。文艺作品所应具有的品质、价值观的传递、电影本身的艺术性,都成了多余话题。批评的失语,至此可谓达到最典型的地步。

“大卖”之下,批评有无权利,人们是否可以对作品本身提出批评,能否借此对文艺思潮或文化思潮进行批判,这在今天已经成为一个难点和问题。我们是否应当向文艺经典致敬,是否应当把今天的作品拿去和经典作品比较,人们对此已经变得犹豫。“正统”的声音失去了自信,一些本来是代代相传的观点和看法不值一提。比如,上世纪80年代,人们通过很多事例证明,任何创作在最高处都有“极致”性,这种极致性的一个标志,就是其不可改编性。米兰·昆德拉也多次表述这样的观点,即任何文学作品可以被改编成其他艺术,都是其美学上没有达到成熟的标志,完美的文学作品如果被改编,必然在品质上会产生疏漏和偏差。这是对文学经典神圣性和不可动摇性的强调。这样的理论在今天还能有市场吗?眼前的很多事例恰恰在反向上做出证明,影视是助力文学作品引起社会公众关注的重要渠道和途径,美学意义上的那些说法,早已被放到故纸堆里去了。坚守已经等同于守旧,分析不过是吊书袋,批评似乎就是一种恶毒。很多创作已经变成偶像与粉丝之间的互动、追捧是惟一表达敬意的方式,不容批评即是一种“捍卫”。面对这样的情形,批评家们似乎失去了往日的自信和定力,找不到说话的方法和分寸,批评家只能以缄默表示自己的态度。

其实,不仅仅是文学和电影,在其他领域也是如此,在当前花样翻新、过剩推出的声乐选秀节目里,音乐批评的介入几乎等于零,不过是大腕、前辈歌手与选手之间的对话,夸张的赞辞、过度的表情以及肢体语言,变成了对各类表演的惟一评价。批评家的专业眼光,批评的有效介入,对创作和表演中出现的流俗与取媚、作品价值观出现的混乱和“反智”现象,批评家们能不能拿出足够有力的理论论述,有没有勇气仗义执言,有没有融艺术感悟与思想境界于一体的剖析,能不能率性而又艺术地表达,这涉及到批评家的理论准备、批评勇气、批评能力、表达技巧等多方面。但首先应当强调的是,无论“大卖”到何种地步,批评永远具有天然的权利,批评的力量正体现在这样一种自信和坚持中,如果失去这样的信心,不相信批评会在各类尖叫与渲染中发挥独有的作用,那则是批评最大的悲哀。