

■ 关注

近期,由好莱坞知名演员基努·里维斯执导、参演的电影《太极侠》正在上映之中,这部电影“中国元素”十足的影片,既非《功夫熊猫》式的进口分账大片,也非《敢死队》式的一次性买断放映权的“批片”,而是中美电影公司联合制作的合拍片。近些年为了“适应”日益崛起的中国电影市场,好莱坞电影会有意设置中国场景(如《变形金刚3》《007大破天幕危机》等),并邀请中国演员在片中“打酱油”(如《环形使者》《钢铁侠3》《云图》等),《太极侠》则与之不同,不仅主要投资方是中影集团和万达影视,而且功夫题材、发生在京港两地的故事背景都携带着更多“中国Style”。仅从导演基努·里维斯、一号陈虎以及武术指导袁和平就可以看出,这部电影依然选取与《功夫梦》《功夫之王》相似的文化策略,以“中国功夫”这一全球知名度最高的华语电影类型作为卖点。当然,“功夫”也源于基努·里维斯的情结,他的成名作《黑客帝国》就大量采用了香港功夫片的动作元素。

合拍片的新功能

合拍片一般指不同国家、地区之间联合制作一部影片,是一种常见的电影生产方式,尤其是在全球化时代包括电影产品在内的工业化生产早已实现了跨国和跨地区性,这与电影作为一种跨国消费的文化商品有关,也与电影本身是一种多部门、多环节密切合作的生产形态相关。在上个世纪50至70年代合拍片基本上是一种文化交流方式,如第一部中外合拍片就是1958年中国与法国联合拍摄的儿童片《风筝》。80年代以来合拍片主要指香港电影人来大陆拍片的地区合作,如耳熟能详的《少林寺》《火烧圆明园》等都是合拍片。90年代内地逐渐成为港台影视业生产的廉价取景地(包括相对低廉的内地影视工作人员),如《新龙门客栈》《大话西游》等都在内地影视拍摄基地完成。

新世纪以来,随着电影产业化改革以及电影市场的跨越式发展,内地开始从电影取景、影视人才的供给之地,变成拉动电影消费的主要市场。2003年借助内地与香港签订“CEPA”协议(《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》的简称),内地与香港的合拍片可以作为国产



从《太极侠》看 合拍片的文化实践

□张慧瑜

电影发行,这给陷入低迷之中的香港电影提供了新的发展机遇,香港电影人纷纷“北望神州”,争相与内地拍摄合拍片。于是,出现了一种大陆与香港共同打造的新型国产电影——“华语电影”,形成了大陆影视公司大量使用香港电影人以及香港电影资金来内地拍摄的双向合作的产业形态,以至于现在很难找到纯正的内地电影或香港电影,也就是说内地与香港的合拍片已成为国产商业电影的主流形态。如果再加上2010年内地与台湾签订“ECFA”协议

(《海峡两岸经济合作框架协议》的简称),那么这种两岸三地电影产业整合的大前提就是内地电影市场的快速增长。

2002年从张艺谋执导华语大片《英雄》开始,中国电影就尝试寻求海外市场,尤其是打入北美电影市场,但是效果一直不佳。近两三年,通过与好莱坞合拍成为推动中国电影走出去的重要方式,如2010年的合拍片《功夫梦》在北美市场获得过亿美元的票房。值得关注的是,随着2012年内地成为全球仅次于北美的第二大电影消费

市场,这种本来作为中国电影开拓海外市场的合拍片模式开始拥有新的功能。相比之前中国电影公司主动寻找好莱坞合拍,越来越多的好莱坞影片却尝试以合拍片的身份进入中国市场,因为进口分账大片有数额限制、“批片”又有滞后性,合拍片则完全不受进口配额的约束,并享受与国产影片同等的市场待遇。

这导致合拍片突然成为“香饽饽”。在今年上半年分别举办的北京国际电影节和上海国际电影节上就有十几部大投资的中美合拍片达成协议,如《孙子兵法》《封神天下》《藏地密码》《重庆大轰炸》《成吉思汗》等。可以说,借用合拍片模式进入中国电影市场已经成为好莱坞片商的共识。

“合拍”的文化隐喻

不再是中国元素、中国题材被好莱坞购买、利用(如《花木兰》《功夫熊猫》等),而是中国电影资本与好莱坞达成“强强联合”,共同开拓内地及世界电影市场。在这个意义上,《太极侠》式的中美合拍片拥有双重身份,既是中国电影,又是好莱坞电影。如果说1994年好莱坞强势进入中国之时,如何“与狼共舞”一直是国产电影及其管理者的最大挑战,那么经过十余年电影产业化改革,日渐羽翼丰满的国产电影不仅拥有“与狼共舞”的筹码——硕大的内地电影消费市场,而且开始“与狼共赢”——变成电影合伙人。只是电影资本的跨国联合,并不意味着中国故事与好莱坞故事的无缝对接,正如香港电影北上造成港片“港味”,而太极师傅变身为太极“侠”也不是容易的事情。

内地与香港的合拍片有两个基本的要求,一是主要演员中内地演员不得少于三分之一,二是故事情节或主要人物与内地有关。这就意味着这些以内地市场为主的合拍片不得不处理香港与内地“接轨”的问题,或者说港人北上成为电影的核心命题,这也导致合拍片成为说香港人主体身份焦虑的重要媒介。正如今年上半年出现的两部合拍片王家卫拍摄的功夫片《一代宗师》和杜琪峰执导的警匪片《毒战》就可以解读为两种不同的文化登“陆”方式。

如果说《一代宗师》借从佛山南渡香港的叶问故事把香港接续到民国的历史脉络中,并通过叶问作为中华武林正宗传人的身份把香港书写为让逝去的武林精神名扬世界的文化中转站,那么《毒战》则讲述北上内

地的香港毒贩如自投罗网的困兽般陷入无法抗争又无法逃离的天网之中,这种宿命的悲剧意识呈现了香港人面对内地经济“突然”崛起所带来的无所适从之感。

与这种华语合拍片类似,中美合拍片有三个要求:中方出资比例一般不少于三分之一、必须有中国演员担任主要角色以及需要在中国取景,这显然是为了增加中国资本,中国演员在合拍片中的分量。《太极侠》不仅符合这些要求,而且故事本身围绕着太极功夫来展开。这部电影有三个主要人物,一是陈虎扮演的太极之子陈林虎,身兼武林高手和快递员双重身份;二是基努·里维斯所扮演的纳卡是在香港非法组织地下搏击俱乐部的黑社会头目;三是香港演员莫文蔚扮演的锲而不舍、坚持正义的反黑警察娟秀。三个人物引申出三个不同的主题,如果说陈林虎是禁不住利益诱惑的年轻人走向歧途,最终“浪子回头金不换”的成长故事,那么纳卡则把陈林虎的故事演绎为《楚门的世界》,涉及到影像监视与楚门境遇的命题,而香港女警察娟秀则是不畏上司的警告、聪慧过人的孤单英雄。

这三个“混搭”在一起的故事被放置在北京、香港的双重空间中。在北京,陈林虎的居所及父母之家是简陋的、拥挤的空间,又是处在都市边缘地带的太极式的精空间(陈林虎师傅及所在的灵空观),而香港则是高楼大厦和隐秘俱乐部所代表的奢靡空间。陈林虎从北京到香港“打黑拳”是为了拯救即将被拆除的灵空观,这种对太极功夫的“误用”使他从太极之子沦落为太极杀手。最终,影片的结尾处在陈林虎的努力下,其师傅所居住的灵空观不仅没有被拆除,反而实现了文物保护与地产开发的“和谐共存”,对这一高难度现实问题的想象性解决就成为太极侠的太极之道。

这部电影并没有把从事快递员工作的陈林虎变成更加好莱坞化的“太极侠”,一种《钢铁侠》《蜘蛛侠》《蝙蝠侠》式的超级英雄,而是把男性、英雄成长遇挫的故事与对太极精神的领悟联系起来,从而使得影片成为带有东方玄学色彩的现代故事。只是早已习惯了好莱坞奇观叙事的中国青少年观众(青年人也是目前电影市场的核心观影群体),对这部以赤身肉搏为主要风格的功夫片并不买账。尽管《太极侠》在电影市场上反响平平,但是作为一种正在形成之中的中外合拍模式依然表征着中国电影格局的新变化。

■ 视点



抗战题材电视剧一向以题材特殊性、故事神圣性与人物英雄化为大众所喜闻乐见,曾经涌现出《我的团长我的团》《中国远征军》《沂蒙》以及《我的兄弟叫顺溜》等优秀电视剧,在重温革命精神、鼓舞民族志气方面发挥了重要作用。但是,巨大的商业诱惑也催生出另类抗战剧——在近日荧屏,弥漫着依靠离奇武侠、后院“宫斗”与无聊耍宝等博人眼球的各种抗战“神剧”与“雷剧”,且大行其道,一定程度上混淆了观众视听。不过,乱象之下,仍有一批创作态度较为端正的抗战正剧,如《民兵葛二蛋》《战火大金脉》《上阵父子兵》《出生入死》《零炮楼》《铁血壮士》《我的抗战》等,还有刚刚热播的《火线三兄弟》。

“民众”抗战与底层叙事

《火线三兄弟》以在水深火热的沦陷区讨生活的普通民众由自发到自觉抗战为叙事主线。故事脱离了宏大叙事的老套,“戏往下沉,人往下走”,剧中的事件与人物都不再斤斤计较于一人一事之真实,而是在历史大背景下把镜头对准一批无名英雄,或者更准确地说,是在时代巨变中无法被人铭记但却发挥了巨大力量的普通民众。

没有了诸多历史上有名有姓的大人物的约束,故事叙述倒显得更加活泼。从战场归来的田大林因为目睹战友们全军覆没与老钱被自己误杀带来的双重痛苦,患上了严重的战争后遗症并背负着深深自责,一度握不住枪,连正常的人际交流都变得困难。无意中救下地下党员崔平春的二厨田二林,原本只会做中国菜,却稀里糊涂以日本“福田料理”前厨的身份做了地下党的卧底。老三田三林背着老娘从山东老家逃难到北平,由一个小混混迅速蜕变为北平第一大帮会梁家帮的掌门。田家三兄弟无一完美——要么活得挣扎,要么活得尴尬,要么痞气十足,总之,这不是典型的“高大全”式英雄,而是几个无名小人物。正如此前《亮剑》《永不磨灭的番号》等剧中的英雄形象,他们总是有着这样那样的缺点,但是,在民族危亡时刻,正是这样的草根英雄,参与了历史的悲壮书写,从而为剧中的底层叙事涂抹上浓重的民间色彩,也就成就了一个好故事。

叙事立场的明晰

在抗战剧中,无论人物身份与故事情节如何复杂,叙事的立场和态度都应该是明晰的,不容含糊,它呈现的关系是侵略与反侵略、善与恶、正与邪的较量,由此引伸出一系列救亡图存、惩恶扬善、正胜邪的精彩故事。《战火大金脉》中的鲁有道和孟玉琨、《上阵父子兵》中的乔日成、乔群父子都是为国恨家仇而走上抗日道路的,而《火线三兄弟》中的三位主角虽然道路不同、性格各异,但是最终殊途同归。田

以抗战正剧树“正声”

□宗俊伟

大林为了给死去的战友老钱报仇,不断狙杀鬼子;田二林则在目睹邻家三妮儿被鬼子刺死后萌生了加入地下党的念头,最终成长为一名坚强战士;而田三林尽管混黑道,一心要出人头地混成“爷”,但是传统的忠孝节义与民族情感也深深影响着他,尤其是当心爱女人死在日军屠刀之下自己却无力保护、娘和兄弟也身陷险境,忍无可忍的他最后和大哥、二哥一道走上抗日道路,共同书写一曲“打虎亲兄弟”般的草根传奇。

在这种叙事结构中,日本人及其走狗势力扮演了始盛终衰继而被毁灭的角色,而由弱至强的正面角色无论来自什么行业——厨子、痞子、老兵、大家闺秀,还是学生、地下党员等,最终大家为了共同的抗日使命,为了国仇家恨,团结一起,形成一股强劲的排山倒海之势。

“家国同构”的叙事主题

在《火线三兄弟》中,“家国同构”的叙事主题贯穿始终,“家即是国,国即是家”的家国理念也影响着三位主要人物,这一重大主题早已有之,《人间正道是沧桑》即是这方面的典范,在抗战电视剧中,除了《火线三兄弟》,《战火大金脉》《上阵父子兵》也无不如此。

首先,三兄弟的相遇就是几经延宕、刻意设置的高潮段落,暗示着从分裂走向团结的艰难。在《火线三兄弟》中,兄弟之间几次擦肩而过、失之交臂,比如三林带娘去北平途中,路遇梁家大小姐无意中撞伤老大,但是在帮助推车的过程中居然无缘相认;三林到北平后,多次到“平春楼”寻找二哥未果。直到第5集老二、老三才相遇,继而拖延到第7集时三兄弟才真正全部团聚,这不断增强的相遇与团聚不正是与作品叙事密切相关的“家国同构”主题所主导的吗?家庭团结是国家团结的前提,这正是编导用心之所在,也为最后的大结局——三兄弟合力战胜强敌做了最充分的叙事铺垫。

其次,三兄弟和母亲团聚之后,尽管个人所走道路不尽相同,但是始终在母亲教导下团结一致,具有强烈的家庭凝聚力,母亲这个角色虽然有时顽固,身上有着旧时代留下来的一些封建陋习以及保守观念,但是她识大体、知荣辱,始终把民族大义放在首位位置。正是在这样的家庭教导之下,三个儿子更加坚定了抗日救国的人生志向,且不说老大、老二的政治觉悟,老三一句挂在口头的“天下兴亡、匹夫有责”,也最终使其由痞子英雄走向革命英雄。

当然,与最近热播的抗战剧类似,《火线三兄弟》也呈现出一些不尽如人意的叙事窠臼——故事叙述离奇化,人物塑造传奇化。如田大林的独行杀手、二林的地下党卧底与三林的黑帮大佬身份,无不沾染上刻意拔高的意味,叙述中时而流露的喜剧色彩也让人不时“出戏”。另外,人物造型与服装设计似乎也该更加细致一些,如田大林自从战场归来穿上礼帽、风衣之后直到第22集叙事过半才改行头,田三林自从穿上毛领大衣就一直撑到了第23集,这似乎都有违叙事真实性。尽管有不尽人意的地方,最近以《火线三兄弟》为代表的一批抗战正剧仍然可圈可点。相比那些抗战“神剧”或抗战“雷剧”,笔者认为,在有关中国人民抗战史的影像表述上,历史的严肃与沉痛以及民族精神不可以“戏说”,抗战剧应该正视历史,“正说”抗战,我们呼吁更多的抗战正剧精彩回归。《荀子·乐论》所言,“正声感人而顺气应之”,我们理应以抗战正剧抗战“正声”。

电影《爱·回家》观摩研讨会在京举行 一部不媚俗的诚意之作

由陈双印编导的电影《爱·回家》以一个女高中生意外犯罪为线索,以女子监狱为载体,将镜头聚焦于女性犯罪这个社会现象和女性罪犯这个特殊群体,通过叶小彬、季素梅等几位身陷囹圄的女性在悔恨中完成自己人生蜕变的经历,揭示了人性的复杂,呼唤爱的回归。谈及创作初衷,陈双印表示,希望观众看了以后,能从心灵上感到温暖,更加珍惜自己的家庭,担负起各自的责任,对社会做更多有意义的事情。日前,中国影协在京举行该片的观摩研讨会,与会专家表示,该片看似叙事冷峻,内在却涌动着一股

温暖的暗流,是一部具有独立思考、不媚俗、真正潜心创作的诚意之作。它看似反映社会问题的表层,实则凸显了个人成长、生命尊严的意义。

与会者认为,从主题看,影片呼唤了爱,弘扬了现实主义精神,具有较强的社会现实意义。其一,它贴近生活、不回避矛盾,故事内容涉及社会转型期家庭生活、人与人关系等多个方面,尤其是对家庭教育、留守儿童的思考,显示了创作者的社会担当意识;其二,它具有浓郁的抒情色彩,不虚假、不做作,重视情感的渲染和内心世界的挖掘,这

2013“Looking China”中外青年暑期DV计划展映暨颁奖仪式举行

由北京师范大学中国文化国际传播研究院主办的2013“Looking China”中外青年暑期DV计划7月12日在中国电影资料馆举行展映暨颁奖仪式。参加展映的6部金、银、铜奖作品是来自美国波士顿大学、美国埃默里大学、法国高等视觉传媒学院的国外青年和中国学生共同完成的24部作品中评选出来的,这些DV作品从不同侧面展现了中国文化和中国人的精神面貌。北京师范大学副校长陈光巨、研究院院长黄会林、IDG全球常务副总裁熊晓鸽

参加展映仪式并致辞。2013“Looking China”中外青年暑期DV计划是继2011、2012年后举办的第三届中外青年暑期DV交流活动,旨在搭建一个外国人通过摄像机观察中国社会、了解中国文化、记录中国变化的文化交流与合作平台。前两届共有18名外国学生参与了该计划,摄制完成18部纪录短片,其中3部在国际比赛中获奖。本次“Looking China”项目扩大了规模,共吸引了5个国家、6个国籍的24名外国学生参加。首次来到中



由北京电影学院、湖南金鹰卡通有限公司、北京艾美迅动画制作有限公司、华夏电影发行有限责任公司等单位联合出品的动画电影《终极大冒险》,将于7月20日与观众见面。

动画电影《终极大冒险》将上映

该片由北京电影学院副院长孙立军执导,421动画电影工作室制作完成,总投资达7000万元人民币。谢娜、刘婧、路知行、李扬、王劲松、韩童生等为该片配音。

《终极大冒险》讲述了年轻漂亮的女摄影记者苏打以及刻薄、自命清高的公司销售主管糯米在前往门索岛上探险时一路发生的欢乐故事,以此来鼓励孩子们要勇敢追求梦想。

孙立军介绍说,该片创作过程非常辛苦,画稿12万张,动用人力超过300人,其中,以北京电影学院学生为核心,也有社会上喜爱动漫的各方力量加入。

影片发布的现场,孙立军还向公益性社会捐资助学行动——“山花”工程代表捐赠了珍贵的动画原画手稿和《终极大冒险》电影DVD,希望山区的孩子和城市的孩子一样,能享受动画带来的快乐。

央视暑期档的主打剧目、大型古装电视剧《花木兰传奇》将于7月18日在央视一套黄金档播出。该剧以北朝民歌《木兰辞》为基础,讲述了民族英雄花木兰女扮男装替父从军的传奇故事。除了保留《木兰辞》的故事基础外,为了增加戏剧性、观赏性,编剧还扩充了其中关于“唧唧复唧唧,木兰当户织”的情节,增添了花木兰从军前作为绣女织造“和亲图”的曲折情节。该剧由侯梦瑶、郭品超、吕良伟、姚安濂、杨丽菁、郑佩佩等主演。

(央讯)

