



穿红衣服的塔吉克姑娘(布面油彩 135x100cm)



巴依夏大婶(布面油彩 80x60cm)



哈族妇女主任(布面油彩 80x60cm) 张祖英作

## 新作赏评

张祖英的几张新作秉承了他一贯的品性,维吾尔族新婚女子,一袭红衣端庄美丽,和他所画的女性一样充满正气,既不翘首弄姿,也没有轻薄之举,透出单纯美好的精神世界,散发着一种圣洁的意味。这种精神境界正是属于画家本人,是画家的追求和向往,

在物欲横流矫揉造作的社会风气之下,显得格外纯净。画作中的维吾尔族老婆婆,饱经风雨,却依旧和善可亲,笑容里充满了单纯和无奈,这是画家心态苍凉却相信人性善念的写照。画作是画家品性的流露,能够看出张祖英不取悦于人,不取悦于社会,保持着一份

对美好信念的执著追求。画家的画风在保持了细腻、严谨、整体的前提下,又注入了流畅的笔触,显得更果断、大气,更具力量感,几幅新作能够体现出张祖英的探索精神。

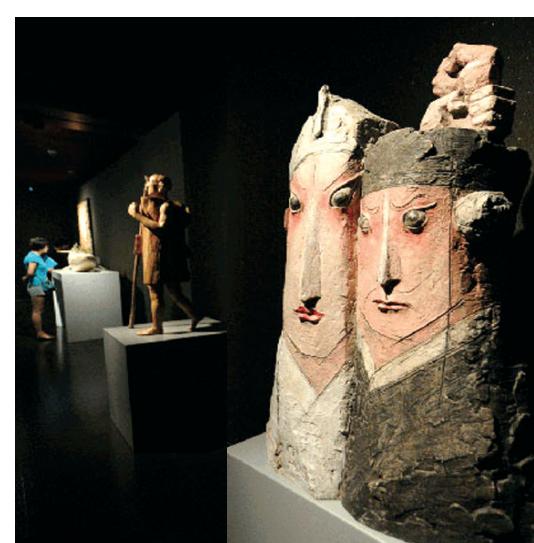
——戴遐龄

## 2013年“中央电视台雕塑大赛”启动

6月28日,由中央电视台主办,中国艺术研究院中国雕塑院、全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会协办,中央电视台书画院承办的2013年“中央电视台雕塑大赛”在京启动。

本届雕塑大赛以“传承中华文明、弘扬民族精神”为宗旨,秉持“中国精神、中国气派、时代风格、国际视野”的当代雕塑艺术价值观,以“激励中国原创、放飞中国梦”为主题,作品创作分“中国精神·人文中国·中国梦”三个方向。中央电视台将展播系列专题节目,推出大赛颁奖仪式专题节目,制作播出专题片《中国雕塑五千年》等。此外,活动还将采用“一云多屏”的新媒体传播方式,在央视网等新媒体平台展开系列宣传。

中国大陆及港澳台地区的雕塑专业创作者及爱好者,包括艺术专业工作者或机构、大中专院校均可以个人或集体的方式参与大赛。大赛评委会将通过初评、原件制作、公示复评等环节,评选出特等奖1名、一等奖2名、二等奖6名、三等奖10名、提名奖20名。颁奖仪式将于10月举行,届时将公布获奖名单和获奖作品。



## 2013中国雕塑年鉴展

2013中国雕塑年鉴展日前在国家大剧院开幕。本次展览由文化部及中国轻工业联合会指导,由中国对外文化交流协会、中国工艺美术学会、国家大剧院主办,由中国工艺美术学会雕塑专业委员会及《雕塑》杂志社承办。展览主题为“语言的飞扬”。该展览基于每两年出版一次的中国雕塑年鉴展出,本着梳理过去两年内雕塑创作生态的目的,秉持着“包容多元形态、坚持深度和品质,鼓励本土和原创”的原则,既关注成熟雕塑家的新突破,也对逐渐走向成熟的“70后”、“80后”雕塑力量加以关注;既关注主流雕塑圈,也关心以多元形态丰富雕塑语言的非主流创作。



## 上海海派艺术精品展

日前,艺术家陈家泠为“亚洲画廊艺术博览会——上海海派艺术精品展”创作的中国人物画和手绘服装系列新作在上海展览中心展出,百年时尚和千年传统交相辉映。陈家泠再现了20世纪30年代上海月份牌美女,意在唤起人们对海上遗韵的回忆。月份牌是一种单页历,清末民初开始流行在上海,作为商品推销的广告宣传品。最初多用传统国画,到20世纪30年代随着胡蝶、阮玲玉、黎灼灼等登上月份牌,其日渐成为海派文化的标志之一。代表性画家有杭稚英、郑曼陀、金梅生、关惠农、关祖谋、倪耕野等。陈家泠之所以选取美人月份牌这个题材,意在温故而创新,以更好地发挥海派文化内在的创造力和生命力。

据主办方介绍,本次书画展专注于巴老一生中最重要的两大命题:文学与友人。巴金祖籍嘉兴,其晚年有许多重要作品是在杭州写的,他还曾表示西湖是他第二个家。2005年末,江南文学会馆曾借开馆之际,与巴金研究会联合推出“巴金与西湖”图片展,寄托对巴老的无限追思。“在这里,除了能寻觅到名家的书香文脉外,更能体会到巴老所言‘在我的胸膛里跳动的也不止是我一个人的孤寂的心,而是许多朋友的暖热的心。’”浙江省作协党组书记、副主席臧军在开幕式上致辞说,“同时,愿将这份温暖通过本次展览传递给每一个人”。



7月11日至8月10日,巴金藏名家书画展在杭州江南文学会馆开幕。本次展览首度展出巴金生前精心保存的沈尹默、茅盾、冰心、张乐平、黄永玉、黄苗子等友人赠予的近30幅书画作品。

□ 陈履生

# 公共文化设施与公民素质应该同步增长 才有可能成为文化强国

文化强国是“中国梦”的重要组成。没有文化的强大,不可能有国家的强大。从历史上看,从秦汉到唐宋,国家的强大无不以强大的国家文化为表征。还是从历史上看,近代的中国自1912年勉强设立了国立历史博物馆筹备处,有了中国第一个国立历史博物馆,可是,此时建立于1753年的大英博物馆已有160年历史。而国立历史博物馆一直没有独立的馆舍,直到1959年才有了在天安门广场东侧的立足之地,这都可以说说明国家的贫弱。然而,与人民大会堂相对应的原历史博物馆和革命博物馆,其体量却不能和人民大会堂相对称,也说明了国家尚不富裕,所以,当时周恩来总理面对这样的不对称,只能无奈地说:等以后国家强大了再解决。

应该说,中国的公共文化设施是在20世纪末进入到大发展的历史阶段,以国家大剧院(2007年)、国家体育馆(2008年)和国家博物馆(2011年)为标志的大型公共文化设施在21世纪初期的出现,以及各省市图书馆、博物馆、美术馆的新建和改扩建,奠定了中国走向大国的基础,而这一切正得力于中国经济的高速发展和人民日益增长的文化需求。当年,没有场馆或不受重视的时候,不仅表现了国家的贫弱,公民的素质也无法得到检验。现在国家经济实力增强,场馆越建越大,越建越多,特别是国家“免费”的政策打开了“三馆”的大门,人人都可以享受公共文化设施提供的服务,因此,往日门可罗雀的博物馆、美术馆增加了观众,公共文化设施由此也成了检验公民素质的场所。一个与现代化场所不相称的公民素质问题,一个公共文化设施与公民素质没有同比增长和提高的问题,非常现实地呈现在人们面前。还有与之不相称的是,公共文化设施的建设不断有提案,不断有立项,不断有实施,但公民素质的提高却少有人问津,视而不见,听而不闻,成了一个不能忽视的阻碍文化强国建设的文化问题,抑或是社会问题。

客观来说,在今天博物馆、美术馆的参观人群中,有相当一部分人是第一次进入这样的公共文化设施,他们的长辈对此则可能是闻所未闻,即使他们的老师可能也没有参观过博物馆、美术馆。在这样的观众人群中,出现种种素质问题在所难免。素质一方面在教育,一方面在传承。由于历史的原因,在20世纪的数以亿计的几代人中,绝大多数人没有在博物馆、美术馆中接受过历史和艺术知识的教育,因此,博物馆、美术馆为何物在中国需要进行启蒙教育。而当这个启蒙教育借助于21世纪中国经济的发展初露头角的时候,免费开放使得人们获得了超前的享受,然而,教育基础的欠缺使得教育还没有来得及为免费作相应的准备。在这样教育欠缺的现实中,出现了河北“冀宝斋博物馆”这样一个扭曲和异化博物馆的怪胎就不足为奇,它是中国无数个“冀宝斋”的缩影。对于像“冀宝斋”之类的热闹于博物馆建设却对博物馆缺少认知的承办人来说,博物馆就是建一栋房子放若干收藏,而收藏的真假又另说。

公共文化设施自身的品质是公民素质的一种表现,尽管这里的公民已经不是一般意义上的公民,对于公立者,它表现为公权人,或有文化的权利人;对于私立者,它表现为有能力的企业家,或有想法的文化人。以“冀宝斋”为例,这个由河北冀州市二铺村耗资5000余万元集体兴建的博物馆,从经济性质上来说已经不是完全意义上的“民间博物馆”,可以设想的是,一个村子都想建博物馆,可见博物馆的概念在中国并不陌生,如果是“正能量”的话,那么,完全可以作为博物馆事业在中国高度普及的例证,然而,公权人在完全不知博物馆内涵的情况下就办起了博物馆,也在一定程度上说明了公民素养的问题,至少说明缺少对博物馆的文化敬畏。如果办博物馆的人缺少应有的素养,可想而知,与博物馆相关的建筑、藏品、展览、教育、管理等等方面都有可能是格格不入的。

从小的方面来说,当下中国没有哪一家博物馆、美术馆敢不用展柜又不加护栏去展示文物或艺术品,因此,护栏作为一道景观也成为中国的博物馆特色。巴西在世界上既不是经济强国,也算不上文化强国,其圣保罗的国家博物馆甚至没有空调,可是,馆中有很多文物是裸展的,它们是依靠公民素质来维护文物安全的。波兰的华沙国家博物馆也是世界上少有的完全没有护栏的博物馆,公民素质为文物和艺术品拉起了一道无形的护栏,也让博物馆里的观众得到了尊重,虽然波兰在欧盟中也不是强国。可见,经济强国是文化强国的基础,公民素质是文化强国的保障。

到“十二五”末,中国的博物馆总数将达到4000个,这是一个看得见的进步,可是,其中有没有“冀宝斋”,有没有“冀宝斋”的问题,是需要考量的。公共文化设施应该从追求增加数量转向追求提高品质,因此,在大力推动公共文化设施建设的时候,应该同期推动以素质教育为主的公民素质的提升。只有如此,文化强国梦才有可能实现。

视觉  
前沿