

中国作协党组召开 群众路线专题学习讨论会

本报讯 在前一段认真学习中央文件和习近平总书记一系列重要讲话的基础上，中国作协党组日前召开理论学习中心组扩大会议，围绕马克思主义群众观点和党的群众路线开展专题学习讨论。通过学习讨论，加深了对马克思主义群众观点和党员领导干部宗旨意识的理解，加深了对坚持党的群众路线重要性迫切性的认识，增强了在实践中贯彻执行党的群众路线的自觉性和紧迫感。

与会同志认为，群众路线是党的生命线和根本工作路线，密切联系群众是我们党的优良作风和政治优势，是我们克敌制胜、永远立于不败之地的法宝。在党长期执政的历史条件下，始终坚持群众路线，坚持一切为了群众，一切依靠群众，坚持从群众中来，到群众中去，是巩固党的执政地位、永葆党的生机活力的重要途径和根本保证。群众路线的实质，就是要代表人民群众的根本利益，做到为民务实清廉。加强群众路线教育，对于保持党的先进性和纯洁性，提高执政能力，团结带领全国人民实现中华民族伟大复兴的“中国梦”，意义重大。

与会同志谈到，马克思主义群众观告诉我们，人民是历史的创造者，群众才是真正的英雄。

大江健三郎《水死》中文版首发

本报讯(记者 王觅) 7月16日，日本作家、诺贝尔文学奖得主大江健三郎《水死》中文版新书发布暨学术研讨会在京举行。陈众议、阎连科、陈晓明、彭学明、吴晓郡、许金龙、徐则臣、崔曼莉、吉川竹二等与会研讨。

第二次世界大战结束前不久，驻守冲绳的日军强令当地民众集体自杀。大江健三郎曾发表长篇随笔《冲绳札记》揭露这一事件，后被当年驻守冲绳的两个日军军官以损毁名誉罪告上法庭。大江健三郎在被告席上答辩过程中的思考，也成为《水死》这部小说最初的构思。小说的主人公以作者亡故的父亲为原型，真实反映出日本二战前后不同时期的时代精神。该书2009年在日本出版后引起广泛关注，被誉为作者“晚年分量最重的作品”。大江多年的好友、中国作家莫言表示，读这部作品让自己想起屈原《离骚》中的句子：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

研讨会上，“很难读懂”成为不少人对《水死》的评价。与会者认为，《水死》的整体故事简单，但叙事结构非常复杂。他的写作资源抽离了日常生活，尤其是晚年完全进入了教科书和图书馆式的写作状态，体现出不同领域知识的融合。再加之其对灵魂和精神世界的关注等内容，都加大了作品阅读的难度。作者与主人公的经历相似度很高，使作品具有很强的“私小说”色彩。如果不能很好地理解作家本人，就无法有效和充分地理解其作品，因为作家深刻地参与了小说的思想和意蕴的经营，他本人的生活与作品也形成了互文乃至同构的关系，提供了一种有别于过去经典小说的更加宽阔和复杂的叙事模式。

对于此次金城出版社推出的《水死》中文版，译者许金龙透露，2009年大江健三郎带着《水死》的样稿来中国开会时，学者们的探讨促使他对作品的结局进行了不少修改，开放式的结局给读者以更多思考的空间。在许金龙看来，大江通过该书对自己的精神史进行了解剖。这部作品以主人公父子两代人的命运交织为主线，直接触碰日本战后遗留的诸多社会问题，并从哲学角度进行了深刻的思考。

大江健三郎是日本知名小说家，1994年凭《个人的体验》《万延元年的足球队》等获得诺贝尔文学奖，其作品广受中国读者的喜爱。他近期创作的《奇怪的二人组合》三部曲及姐妹篇《优美的安娜贝尔·李 寒彻颤栗早逝去》和《水死》等长篇小说，显现出作者在现实的绝望中左冲右突、试图为这个世界寻找“希望之所”的愿望。

此次活动由中国社会科学院外国文学研究所和北京精典博维文化传媒有限公司共同主办。

中国纪录片 制作联盟成立

新华社郑州7月20日电(记者王烁、方栋) 由全国100多家纪录片制作机构共同参与的中国纪录片制作联盟近日在河南郑州成立。业内人士预计，联盟的成立将有利于优化纪录片资源整合与共享，大力推动中国纪录片产业化发展。

中国纪录片制作联盟是由中央电视台纪录频道发起的，成员包括社会各大纪录片制作机构。

据悉，中国纪录片制作联盟将会搭建起一个全新的合作平台，为制作机构提供更便捷的制作委托模式，更畅通的传播渠道，以及节目版权买卖、国际节展、高端人才培养等合作模式，以推动中国纪录片健康和快速的发展。

除此之外，联盟还将致力于建立中国纪录片行业标准体系，培育、建立行业的版权意识和规范版权交易体系。

联盟成立后，将通过中国纪录片播出联盟开办的《纪录中国》，来推动联盟内的制作机构制作的节目获得更多播出渠道，扩大社会影响力。



7月20日，第三届中国新疆国际民族舞蹈节在乌鲁木齐市新疆人民会堂隆重开幕，由数百名文艺工作者精彩出演的大型歌舞剧《情暖天山》在开幕式上演出。《情暖天山》以感动中国十大人物——一生养育了6个民族19个孩子的新疆青河县居民阿尼帕·阿力马洪为原型创作，中国女高音歌唱家迎丽拜尔·尤努斯饰演剧中“妈妈”帕丽达。

第三届中国新疆国际民族舞蹈节由国家文化部、国务院新闻办公室、新疆维吾尔自治区人民政府共同主办。在本届舞蹈节上，将有来自比利时、德国等12个国家和地区的舞蹈团体以及国内9个知名艺术团为观众献上65场精彩演出。

图为歌舞剧《情暖天山》中，“妈妈”帕丽达(左一)为孩子们盛饭。

新华社记者 赵戈 摄

徐小斌新作《天鹅》 以音乐诠释纯真爱情

本报讯(记者 王觅) 从《羽蛇》《敦煌遗梦》到《德龄公主》《陈狱之花》，作家徐小斌30多年来一直在创作中求新求变，并始终保持着对人类精神层面的关注。7月17日，作家出版社在京举行徐小斌长篇小说新作《天鹅》媒体见面会，作者分享了自己历时7年创作这部作品的感受。张陵、施战军、陈晓明、解玺璋、张水舟等参加了此次活动。

《天鹅》讲述了中年女作曲家古薇与年轻的军官夏宁远在新疆伊犁的一段轰轰烈烈的纯真爱情故事。作品最初的构思来自一个真实的故事：非典时期曾经有一对恋人，男的疑似患病被隔离检查，女的冲破重重羁绊去看他却染上了非典，后来男的出院无事，女的却离开了人世。“我喜欢那种大灾难之下的人性美，这个错位的真实故事让我颇为感动”。徐小斌表示，她的创作初衷是写一本“爱之书”，最终将其写成了“释爱之书”。“我希望用现代性来诠释一个带有古典色彩的爱情故事，对爱情与生命形态进行解构，而其中充满禅意的顿悟使整部作品成为了一个深刻的隐喻。”同时，小说还尝试了一种“仿真”式的写法，摒弃了惯用的华丽句式，让文风尽量素朴自然。

徐小斌将这部作品的创作过程称之为“难产”。“我写了半截已不知何为真爱，突然有一天我重听圣桑的《天鹅》，如同一个已经习惯于浊世之音的人猛然听见神界的声音。我想，难道不能在精神的炼狱中创造一

个神界吗？就这样，经历了4年的瓶颈几乎被废弃的稿子重新被赋予了活力。”

也因如此，对音乐知识的熟练运用和对音乐审美的独特见解成为这部小说的突出特点。男女主人公对音乐有着共同的热爱，并且共同创作了一部名为《天鹅》的歌剧，除了他们的情感线，歌剧的创作过程成为小说的另一条主要线索。全书以序曲、无调性、经过音、辅助音、变奏、高叠和弦、移调、分解和弦等音乐术语作为每一章的标题，书中还涉及了大量和音乐有关的专业知识，仿佛为读者呈现出一部跌宕起伏的多幕歌剧。徐小斌坦言，为写该书她还曾特地报了音乐班恶补音乐知识。“我一直追求如何将真实与虚幻天衣无缝地结合在一起，就如同巴赫的音乐转换一样，这部小说中出现了类似音乐的停顿，结局也是典型的双主题赋格曲的结局”。

莫言曾评价徐小斌“从《羽蛇》到《天鹅》，飞翔的姿态越来越优雅”。解玺璋表示，作品将故事场景设置在新疆，并在叙事中自然地流露出神秘文化和魅惑气息。张陵谈到，《天鹅》是一个安静而典雅的爱情故事，作者以歌剧的状态完成文学创作，体现出其良好的音乐素养。在陈晓明看来，小说通过音乐把一个关于爱的故事和人性、自然、空间之美融合在一起，这种结构方式十分独到。施战军认为，作品用旋律代替情节推动，是非常有先锋意味的探索，借助歌剧的形式，弥补了中国文学创作中缺失已久的浪漫主义情愫。

鲁迅文学院第五期少数民族 文学创作培训班结业

本报讯 7月18日，鲁迅文学院第五期少数民族文学创作培训班结业仪式在新疆乌鲁木齐举行。鲁迅文学院院长张健，新疆维吾尔自治区作协主席阿扎提·苏里坦出席结业仪式并致辞。结业仪式由鲁迅文学院常务副院长成曾榭主持。

张健在结业讲话中说，鲁迅文学院适应新形势、新任务的要求，为办好本期培训班做了精心准备，与新疆文联、作协进行了反复研究，根据本期少数民族作家的创作特性以及学员的具体情况，针对性地制定了教学计划和课程内容；从教学实践来看，所开展的课堂教学、文学对话、文学沙龙、社会实践等，都取得了预想的效果。学员以高昂的情绪、饱满的热情投入到学习中，互相交流学习体会，彼此分享创作经验，一起畅谈创作理想，共同研讨文学现状和发展态势，调整并确定各自的创作构思和创作规划；在22天的学习生活中，大家不仅收

获了知识，开拓了视野，提升了创作水平，也结下了深厚情谊，增进了民族交流。本期培训班的学员是伴随着我国改革开放进程成长起来的少数民族作家，伟大的时代和亿万人民共同的事业为少数民族作家的创作提供了不竭的源泉，为时代放歌、为人民放歌，是时代和人民赋予少数民族作家们的光荣使命。张健希望，学员们能够用真情、下苦心，创作出更多更好的作品，推进新疆少数民族文学的发展，为新疆的民族团结、和谐发展，为新疆各族人民的幸福作出新的贡献。

学员代表阿汉·加合亚、阿曼古力·艾则孜、阿布都艾尼·托阔在结业仪式上发言，表达了他们对此此次学习生活的不舍心情和对老师的感激之情。

参加结业仪式的还有新疆维吾尔自治区作协副主席阿拉提·阿斯木、常务副主席董立勃等。(欣 闻)

第九届全国优秀儿童文学奖
评奖办公室公告

[2013年]第4号

第九届全国优秀儿童文学奖评奖委员会于2013年7月19日经投票表决，产生20部(篇)获奖作品。现予公布。

第九届全国优秀儿童文学奖评奖办公室
2013年7月19日

第九届全国优秀儿童文学奖 获奖作品目录					
(以得票多少为序,票数相同者以作品名称拼音为序)					
作 品	作 者	住在先生小姐城 无尾小鼠历险记·没尾巴的烦恼	萧 袤 刘海栖		
小 说	鸟背上的故乡 千雯之舞 像风一样奔跑 木棉·流年 五头蒜 丁丁当当·盲羊 影子行动	胡继风 张之路 邓湘子 李秋沅 常新港 曹文轩 牧 铃	散 文 孙卫卫 韩开春		
	诗 歌	我成了个隐身人 月光下的蛴蛴	科幻文学 巨虫公园 三体Ⅲ·死神永生	胡冬林 刘慈欣	
		童 话	汤汤缤纷成长童话集 住在房梁上的必必	幼儿文学 穿着绿披风的吉莉 小嘎豆有十万个鬼点子·好好吃饭	张 洁 单瑛琪
			青年作者短篇佳作奖		
			汤 汤 左 眩	风居住的街道	陈诗哥

中国少数民族作家 赴俄罗斯访问交流

本报讯 为让更多少数民族作家走出国门，扩大对外文学交流，7月10日至17日，中国少数民族作家学会在中国作协外联部指导下，组织首批少数民族优秀作家开展了俄罗斯访问交流。

中国少数民族作家一行来到俄罗斯，得到俄方及中国驻俄大使馆的热情接待。代表团先后访问了圣彼得堡大学、莫斯科大学，世界文化遗产弗拉基米尔、苏兹达里等地区，并与当地有关作家和专家学者进行了文学交流。大家感到在俄罗斯这片出现过无数文学巨匠的土地上，开阔了视野，收获了不同的心得和体会。

藏族作家达真等向俄罗斯作家学者介绍了中国少数民族作家创作情况。圣彼得堡大学孔子学院院长罗季奥诺夫教授介绍了该校汉学研究、翻译出版中国作品等方面情况，希望进一步扩大中俄作家交流，让更多中国作家特别是少数民族作家的作品在俄出版发行。中国驻俄大使馆文化参赞张中华则介绍了中俄文化交流取得的成果，希望国内更多的少数民族作家作品出现在俄罗斯读者面前。

参加此次活动的作家来自藏族、满族、蒙古族、朝鲜族、鄂温克族、土家族、苗族、傣族、白族等多个民族，达真、庆胜、满慧文、吴道毅、活石、杨胜勇、海涛、刘照进、石继丽、汪家生、苍生荣、张雁、柏梓、尹金丹、娜仁托娅等参加了此次交流。

第三届中国儿童戏剧节推出 “2+3”特色戏剧活动

新华社北京7月20日电(记者白瀛) 第三届中国儿童戏剧节20日、21日迎来首个高峰。主办方中国儿童艺术剧院提出了“2+3”戏剧周末方案，除了在剧院大小剧场上演的《GO GO GO大角牛》和《小红帽与睡美人》两部戏剧外，更为小朋友们设计了3个以“体验戏剧·爱上戏剧”为共同目标的互动实践。

音乐童话剧《GO GO GO大角牛》改编自央视热播动画片《小牛向前冲》，讲述了一个因为先天缺陷而自卑的主人公大角牛在周围人的帮助下克服重重困难，不畏艰难，用自己的智慧打败邪恶的蝙蝠魔，拯救全村的英雄故事。《小红帽与睡美人》由阿卡曼带领的德国菲里斯欧木偶剧团演出，改编自格林童话。两部剧于20日、21日上演。

中国儿艺20日推出了主题夏令营活动，力求让孩子们体会到首都历史文化的博

大以及儿童戏剧台前幕后的故事。营员们不但在一天之内观看了上述两部戏剧，还跟随导游老师参观了皇城艺术馆、前门等历史文化景点。

20日上午在地坛公园的儿童戏剧主题公园活动，主要围绕益智趣味儿童剧《三只小猪·变变变》展开。孩子们完整观看该剧后，还和演员们进行了益智游戏互动，赢得卡通儿童戏剧节纪念品。此外，活动还邀请了戏剧节开幕剧《西游记》中的师徒4人形象人偶参与其中。

20日下午在国家大剧院举行的童话剧《白雪公主与七个小矮人》演员见面会上，扮演“公主”的杨斯和扮演“呼噜”的杨成向大小朋友们讲述了一部戏剧从创作到上演的故事。活动旨在进一步拓展孩子们的艺术视野，让小观众们更多地了解戏剧，喜爱戏剧。