



在中国戏曲界，罗怀臻是一个重要存在。我曾目睹他创作的淮剧《西楚霸王》在沈阳参加第六届中国戏剧节的演出，观众挤满了剧场，汗流浹背却如痴如醉，沉浸在2000年前的历史风云中，为那些古代的英雄时而担忧时而欣慰。在近30年的创作生涯中，罗怀臻潜心笔耕，在戏曲界栉风沐雨，摸爬滚打，为新时期戏曲创作贡献了30余部剧作，是活跃在文艺界前沿当之无愧的领军人物。

坚持戏剧的理想和信念

我认识罗怀臻是在他的《金龙与蜉蝣》上演的20世纪90年代初。当时我深为作品中闪现的才华和焕发的力度所震撼。但是真正熟悉作为剧作家的罗怀臻却是在90年代后期。1997年我因工作之需调到上海市艺术创作中心任主任。不久，罗怀臻同我见面。我们谈了很久很久，几乎忘记了时间的流逝。那次谈话不久，他就给我写了一封言辞真切的书表达他的心迹。信中最让我感动的是，他说，戏曲对他而言，差不多就是信仰。他之所以在坚持，不愿意犹豫旁顾，实在是以为自己是在坚持着理想和信念。

众所周知，20世纪90年代是中国传统戏曲面临着许多重大挑战和困难的战略转型期。就像我在2004年《中国戏剧》佛山会议上提出，当下中国戏曲遭遇的不是一般性的问题和困难，而是全面的深层次的行业性危机。它的性质，是行业性的危机而不是其他；它的表现，是全面的而不是局部的；它的原因，是深层次的而不是浅表的。就是在这样一个戏曲陷于困境的历史时期，剧作家罗怀臻勇敢地坚守而且出击了。在剧本创作上，他有两个不可替代的“惟一性”。首先，他是同时代剧作家中惟一在近20年时间里创作并上演了30多部作品的剧作家。其中的轨迹也很清楚：

■追忆

忆恩师娄师白先生

□翟玉龙

恩师娄师白14岁师从齐白石，1942年毕业于辅仁大学美术系，是继承和发扬齐派艺术成就最好的得意弟子之一。记得是2008年4月，娄师白到琉璃厂清秘阁来看我。90岁的恩师来看学生，我的心情非常激动，我赶忙给老师推来一把老板椅，扶着老师坐下，休息了一会儿，我便问老师：“最近您的身体怎么样？”老师慢慢地回答：“还那样吧，行吧。”我为了讨老师高兴便说：“您的身体一看就很好，活到超过齐白石老爷子的岁数一点问题都没有。”我这一说，老师也乐了。这时，我往周围一看，店里挤满了人，听说娄师白来了，在琉璃厂的娄老师的学生们，还有很多顾客都抢着跟他问好，有的顾客还抢着跟老师拍照留影，一时间清秘阁里热闹了起来。有的顾客还拿出自己的书画作品请老师点评，老师都认真地一一给予指点。顾客都高兴地说：“像这样的老艺术家能给我们点评作品想都没想到。”娄师白忙说：“这没什么，今天我在这遇到大家了，就是我们的缘分，看到这么多热爱和喜欢书画的朋友，我心里感觉非常高兴，这说明我们国家的国

粹还有你们这些后辈晚生继承和发扬，我希望你们学习书画就要认真地研究和学习，不要盲目追求，这样我就很欣慰了，不管你们写的、画的好坏我都很为你们高兴。”在老师心里，诗书画印就是代表中国民族的国粹艺术，只要是有人喜欢，证明我们没有丢掉自己国家的国粹，他就感到很安心。看到老师这么高兴，我赶紧拿出自己认为还不错、又有一些创新的书法作品请老师指正，满以为能让老师表扬一下，谁知道老师看了一会儿，脸色顿时严肃起来：“玉龙这是你写的字吗？你写的是什么东西，是谁教你这么写的，你这是胡写乱画，把齐老的字就写成这样，你怎么越写越退步了。好了，我不看了，我走了。”我看到恩师真的生气了。这样的情况我从来没见过。我赶紧过去拉着他的手说：“老师您别生气，咱们吃完饭您再跟我说道说道吧。”然后我紧张地看着老师，老师也看着我半天总算说了一句：“好吧”。

席间，老师叫我坐在他身边悄悄地问我：“刚才当着那么多人的面批评你，是不是不高兴了？”我赶紧放下筷子，拉着

李白诗歌大奖赛颁奖仪式。

三、征稿内容：

1.凡以马鞍山的历史风貌、山水人文、发展建设的原创诗歌均可参赛，诗歌（含组诗）一百行左右，散文诗或其它体裁诗歌也可参赛。

2.文责自负，要求为原创且未在其他刊物刊登过，抄袭稿件一经发现，或举报属实取消参赛资格。

3.请参赛作者在稿件后详细注明作者姓名、单位、性别、年龄、籍贯、详细联系方式以及本人学术成果等相关信息。

4.凡参赛作品概不退回，所有参赛作品的使用权归征文组委会，未录用作品一律恕不函复。

5.未尽事宜，由本次征文组委会负责解释。

四、征集方式：

1.网络投稿方式：Email: zgsgxh09@126.com

2.邮寄地址：100009北京市西城区鼓楼西大街41号512室中国诗歌学会收，请在信封上注明“李白诗歌大奖赛”投稿。咨询电话：010—64072207

联系人：高国祯 徐阿玲

李白诗歌节组委会 中国诗歌学会
2013年6月28日

艺术

戏曲，是他的信仰

——写在《罗怀臻剧作集》出版之际

□毛时安

坦言，“有过许多人生的挫折和心灵的无边痛楚”。他胯下的马并不彪悍，他手里的矛也并不那么锋锐，但正是这种唐·吉珂德式献身于自己的理想和信念引领，罗怀臻才有了与命运抗争的峥嵘和衣带渐宽终不悔的倔强，才穿越了那片属于他的不易、艰辛和痛苦，步步登上了个人创作和人生的高峰。我们在他结集出版的这三卷剧作中，可以清晰地看到一种戏曲理想的坚持和渗透，看到他步履艰难而坚实的前进足迹。

另一个意象则是罗贯中笔下的赵云。一身白袍一杆银枪，血战长坂坡，最后一骑白马来出重围。在戏曲界，罗怀臻颇具赵云风范。他英勇无畏，凭一己之力，和戏曲界同行一道冲出戏曲危机的重围。罗怀臻是一个坚持战斗、坚持苦干的人。昆剧《班昭》，1997年完成初稿，2001年首演，前后5年无数次修改打磨剧本，逐字逐句地修改台词。我一直在看着这个戏从无到有、从小到大、从小荷才露到灿烂绽放全过程，深知罗怀臻为了班昭的舞台形象是如何呕心沥血的。每个新剧本写出来以后，他不是把剧本交给剧团和演员就完事，相反，他会像看护自己孩子那样精心照料，积极投入地参与到剧目创作的各个环节。四处张罗，联络导演、舞美、灯光，和演员说戏分析人物，协调剧组的各部门，甚至解决各种矛盾。按理说，剧本完成，剧作家隐退。他却不是，天天事无巨细，泡在排练场找事干，找苦吃。他是个很苦干的剧作家，具有来自草根阶层吃苦耐劳的坚韧品格。因为他明白，只有像赵云那样去苦战去血战，中国戏曲才能突出重围，才能走出困境，重塑辉煌。

特立独行的文化“闯入者”

对于上海文艺界来说，罗怀臻是个异类、异质的文化符号，是一个带着苏北文化背景的外来人，是一个突然的闯入者。也因为这个不可捉摸无法预测的异质的文化符号，在后来岁月中像跳动的火焰般地活跃于人，上海的剧院和文化景观有了别样的生机和活力。也正因为这个“异”字，给略显沉寂的上海剧坛乃至全国剧坛带来了一股清新的风。

罗怀臻的“异”就异在，其创作既有转型期中知识分子特有的敏感、痛苦和思考，又有那种在江淮大地凛冽寒风中成长起来的草根阶层独具的强烈野性和生命挣扎的力度。特别是在上海这样一座海派大都会里，他一开始显得特别的与众不同，有时甚至是格格不入。这就使得他早期的创作有点像民间底层驱寒的烈酒，有着摧枯拉朽的燃烧感。在奠定他剧坛地位的名作《金龙与蜉蝣》中，一个带有浓烈沙士比亚色彩的父子间复仇故事，被赋予了罗怀臻极个人化的全新理解和阐释。他对金龙从草民到国君色彩截然的对比中，从他对亲生儿子蜉蝣的残忍的迫害中，从蜉蝣遭被害后的谄媚和阴毒的报复中，毫不掩饰地表达了自己对权势者灵魂深处黑暗根深蒂

固的厌恶和鄙弃。与之形成鲜明对照的是，在玉凤、玉养这些平民身上所寄托的哀婉、美好的情愫。其中他对草根阶层图腾式的膜拜和崇敬，溢于言表。在《梅龙镇》中，他对传统题材“游龙戏凤”的最大改变，就是强化民间底层生活自在自足的祥和欢乐，用以置换帝王玩弄村姑的腐朽性，从根本上颠覆了母题原来的趣味指向。当然，对于正德皇帝的行为、心理逻辑，我以为仍然可以探讨、商榷。这就像《乾隆皇帝下江南》的话本，其实是出自民间文人的朴素愿望和市民阶层自娱自乐的想象、创造一样。在《金龙与蜉蝣》里，城市观众看不到自己熟悉的物欲横流的场景，看不到生命萎顿、灵魂苍白的人物。蜉蝣、矛叉、玉凤、玉养，他（她）们渺小卑微，然则他们的生命代代相传。天荒地老，扑面而来的是强悍的草莽气息，是人物顽强抗争命运的野草般旺盛的生命力。《金龙与蜉蝣》使扎根苏北大地的淮剧在保持原有质朴的前提下，呈云膨胀般地张扬了民间人文潜在的原始的生命力。

和大都市人文知识分子不同，罗怀臻的创作很大程度上可能得益于他意识深处“外乡人”民间生活的童年记忆。（这里“外乡人”一词出自他音乐剧《长恨歌》的一段歌词。在我看来，这段十分有趣的歌词，是解读他创作心理的一把钥匙。）周而复始的童谣、民谣，如《金龙与蜉蝣》中的“大哥哥心太黑”、“宝莲灯”中的“天苍苍，地茫茫”、《梅龙镇》中的“我家有个小儿郎”、《典妻》中的幕内唱，像梦魇般纠缠在他剧情的躯干上。苍凉遒远悠长，一咏三叹，把我们重新带回到质朴的乡间，带回到遥远的童年，带回到大地母亲温暖的怀抱。罗怀臻在展示民间风情和世俗生活的时候，总是显得那样的一往情深、心旷神怡，笔下生辉，从而使许多的戏曲场景成为情趣盎然、色彩明快的风俗画。

罗怀臻的剧本创作在漫长的渐渐融入和思考的过程中，又兼具了文人一杯浓茶悠远绵长的回味感。就是说，有一个由酒到茶或者酒茶并存的深刻变化。烈酒代表着山野民间，清茶象征着精英文人。其对人物的关注起始于《柳如是》、升华于《李清照》、完成于《班昭》；后续则是近年的《青衫·红袍》《斗笠县令》《建安轶事》《梅影庵忆语》等。这些剧作里的主角迭经重大社会、人生、情感的变故，一步步体现着人文理想的飞升，直至生命融入辉煌和清空。《班昭》熔铸了罗怀臻对90年代中叶人文知识分子真切的生命体验，洋溢着摆脱自我软弱之力量的，揭示了知识分子事业和欲望、理性和本能之间的冲突，以及在这种冲突中挣扎、突围直至超越的灵魂图景。“最耐耐的是寂寞，最难抛的是荣华。从求学问致富贵，真文章在孤灯下。”这是每一位真正的人文知识分子的内心独白。目睹班昭的一生在我们面前次第掠过，就在太阳下山时刻，完成《汉书》后71岁的班昭，卸下她如霜似雪的头颅——“小姐也走了。”轻轻收光。我们的思绪迷失在满台的黑暗中。

“这一杯清茶，不是酒，浓于酒，醉在人心

头。”《班昭》形为酒，质为茶，以一种成熟的内敛的风致，与《金龙与蜉蝣》怒发冲冠式的狂野之美相映成趣，成为上世纪90年代罗怀臻思想艺术最为成熟的压轴之作。在某种意义上，也为20世纪中国当代戏曲的创作画上了一个完美的句号。

向着新的境界升华

我曾经说，淮剧《金龙与蜉蝣》、昆剧《班昭》、甬剧《典妻》是罗怀臻戏曲剧本创作“高原”上三座突起的“异峰”。《金龙与蜉蝣》集中体现了上世纪80年代启蒙思潮的影响，中国戏曲悲剧达到的深度。《班昭》通过历经情感人生的坎坷砥砺，鲜明表达了90年代中国知识分子面临市场化历史大转型时的内心困惑和走出迷惘的心路历程。此后的京剧《建安轶事》和昆剧《梅影庵忆语》则显示了他晚近艺术创作成熟时“绚烂之极归于平淡”的从容和灵动。对于人物的理解和把握，对于人性和命运的思索，对于中国戏曲本体和内核的新的认识。

这里，我要特别提醒的是，在20世纪90年代的10年中，罗怀臻曾为我们先后塑造了班昭、虞姬、三公主、西施、柳如是、李清照、李凤姐、白娘娘、春宝娘、杨贵妃、刘兰芝等一系列光彩照人的女性典型。这些女性，职业、身份、性格各不相同，但都美得表里如一，为爱情、事业、理想，她们哪怕千回百折、赴汤蹈火甚至失去生命，也无怨无悔。最近几年，他又为我们奉献了蔡文姬、董小宛、钟妖妍、秀芬这些感人肺腑的女性形象。罗怀臻几乎在每一位女性的塑造中，都倾注了大量的心血，下笔时浸透了饱满的感情。透过那些古典美丽女性构造的镜子，人们可以照出世风日下时自己灵魂的低下与苍白。如此全力以赴地张扬女性的善良和美丽，当今剧坛可能无人出其右。从分析心理学的角度，这恐怕也是解索其创作心理和内心秘密的一条甬道。

近30年的剧本创作，罗怀臻记录了一个大时代变化的轨迹，也写尽了刻在自己心头的沧桑。事实上，罗怀臻正处於他一生中极为重要的历史转型期。2010年他当选为中国剧协副主席，我曾经一度杞人忧天地担心罗怀臻将怎么办？原来他是“真文章在孤灯下”，如今荣誉的聚光灯对着他，电视和媒体的闪光灯笼罩着他，他拥有了那么多的桂冠，他会不会慢慢地失去压力和痛苦后而失重，会不会慢慢地失去一些最宝贵的东西？原来那些很民间很本色很代表底层的素质会不会随着环境的优化而慢慢地衰退？再次见面时，我斗胆进言，期待他完成从一个年轻士到成熟名士的人生转换。作为相识相交相知20年几乎无话不说的好朋友，我由衷地为他高兴。他那么快地就进入，适应了自己的新角色新岗位。不但自己继续潜心创作剧本，还针对戏曲创作高端青年人才严重匮乏的局面，有声有色有效地开办了青年剧作家、青年导演艺术家、青年戏曲作曲家的研修班，以培养当代戏剧创作的一代精英。创办这些研修班，罗怀臻身体力行，自己编教案、排课程、请导师，把一切都打理得有条不紊。他不但以自己的艺术才华而且以对年轻人才的满腔热忱，感动了戏剧界，赢得了大家发自内心的尊敬。如今，先后走出研修班的青年戏剧创作精英已经像候鸟般地飞翔到祖国的四面八方，成为各地戏剧创作的中坚，担负起民族戏曲繁荣复兴的重任。天高任鸟飞，海阔凭鱼跃。正值盛年的罗怀臻，正为他的戏曲信仰，向着一个新的境界升华着。

第九届中国舞蹈“荷花奖”古典舞大赛即将举行

由中国文联、中共青海省委宣传部、西宁市人民政府主办、中国舞协、青海省文联、中共西宁市委宣传部承办的第二届中国·西宁国际舞蹈节暨第九届中国舞蹈“荷花奖”古典舞大赛将于8月15日至19日在青海省西宁市举办。本次大赛共有来自全国各省市的专业院校、院团，各地舞协以及部队代表队选送的137个作品报名参加参赛，最终在46个入围半决赛，它们将争夺本届大赛的金、银、铜奖。这是继2005年第五届“荷花奖”舞蹈大赛之后，时隔8年全国古典舞创作的又一次集中盘点。

古典舞是风格型很强且高度程式化的舞种，从题材、立意到舞蹈形象、动作语汇都有着自已严谨的规范与程式。如何在尊重古典舞创作规律的基础上有新的创新与突破，是每一个古典舞编创者都必须思考的课题。据介绍，本届入围作品，在题材构思和创作灵感上趋于多样化，一批富有中国气韵和东方审美趣味的作品引起关注，在成熟与守成中凸显了探索、出新的真诚和勇气。此次评奖也将更多关注传统文化思想、传统审美意象的提炼，以及舞蹈艺术的纯粹性，力求真正推出一批好的作品和优秀的古典舞编、创、舞人才。据悉，大赛期间还将举办“中国古典舞发展高峰论坛”，来自全国的专家、学者将就中国古典舞的未来发展道路问题进行深入探讨。（徐健）

广告

马鞍山李白诗歌节·诗歌大奖赛征稿启事

安徽马鞍山市有着深厚历史文化底蕴，相传楚霸王项羽自刎而亡，马鞍落地化为一山，马鞍山由此而得名，又是唐代大诗人李白的终老之地，其境内“九山环一湖，翠螺出大江”，具有独特的城市风光。“李白诗歌节”已在马鞍山完美落幕24届，鉴于马鞍山“李白诗歌节”的影响，文化部、中国作协于2005年把第一届中国诗歌节放在这里举办，取得了极大的反响。目前，马鞍山拥有“全国文明城市”“国家卫生城市”等多项城市桂冠，日前，正在积极创建第一批国家公共文化服务体系示范区。今年，第25届马鞍山李白诗歌节将于10月如期举行，为丰富节庆内涵，扩大影响，马鞍山市联合中国诗歌学会，举办诗歌大赛，即日起面向全国征集诗歌作品。

一、征稿时间：从即日起至2013年9月10日截止（以邮戳为准）。

二、奖项设置：

设一等奖一名，奖金一万元；

设二等奖二名，奖金各五千元；

设三等奖五名，奖金各二千元；

设优秀奖二十名，所有奖项均颁发获奖证书。

邀请一、二、三等奖获奖者及优秀作品获奖者代表，参加于今年十月举办的第25届马鞍山李白诗歌节相关活动及李

中华文学选刊

2013年第八期

小说

长篇 纠缠(原载《十月》)……………马原

作家自由谈……………马原

中篇 钉子户(原载《中国作家》)……………唐晓玲

虚镇(原载《人民文学》)……………肖江虹

短篇 在风中漫游(原载《边疆文学》)……………许春樵

减(原载《江南》)……………周建新

课间休息(原载《北京文学》)……………袁江山

名家散文

阿尔山的花开与爱情(原载《作家》)……………任林举

佳作点评……………本刊编辑部

一年选载 12部长篇 24部中篇 36部短篇

畅销时代的文学读本

主办：人民文学出版社 泰州日报社

邮发代号：82-497 定价：15.00元/月

本报新书邮购：

读者可联系我社发行部邮购，免邮费。

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号6层文艺报社

邮编：100125

电话：010-65046620

数量有限，欲购从速。

《小说里的中国》为第一、二、三届蒲松龄短篇小说获奖作品合集，共收入莫言、贾平凹、张抗抗、韩少功、迟子建、苏童、毕飞宇等作家的获奖作品24篇，同时收入获奖作品评语及作家获奖感言。（定价：42.80元。）

《文学下午茶》收入2012年《文艺报》发表的作家、批评家对话和作家、文艺理论家访谈录35篇，展现了当代中国作家、批评家的创作经验和独特体会。（定价：42.80元。）

《理论勇气 批评立场》一书收入2010至2012年《文艺报》发表的文艺理论、评论文章77篇，梳理了近3年来我国文学艺术领域的理论热点话题和部分优秀作品。（定价：39.00元。）