

人物形象是影视作品的核心和灵魂,直接决定着影视作品的得失成败。可以说,一部影片如果没有立体而丰满的人物形象,就不可能赢得观众的赞誉和口碑,也不可能穿越时空流传久远。国外优秀电影《阿甘正传》《公民凯恩》《阿凡达》等之所以经久不衰,正是得益于人物形象的成功塑造,他们至今仍是许多电影人物的原型参照。百余年的电影创作史告诉我们:人物塑造既关乎电影的品质,又决定着电影的命运。当下部分国产电影的人物形象明显不能打动观众,有的人物是脱离生活的“外星人”;有的变形走样“人、妖”不分;有的美丑混淆——人物形象的塑造问题制约着国产电影的进步,其突围不可以再拖延等待。

远离“假大空”,现实性是人物形象的重点

近两年来,国产电影形势喜人。其中,《泰囧》《西游·降魔篇》均以高票房收官;《北京遇上西雅图》《致我们终将逝去的青春》《小时代》《中国合伙人》等一批青春题材电影位居院线榜首;《十二生肖》《富春山居图》《寒战》等动作警匪片紧随其后;古装电影《四大名捕》《血滴子》《画皮II》票房一路飘红,它们让许多进口大片“望洋兴叹”。但冷静梳理,我们发现,多数国产电影中的人物形象变形走样,既与现实生活隔山隔水隔心,又难与当下生活对话交融。

以《泰囧》和《西游·降魔篇》为例。前者的人物形象夸张离奇且自我弱化,与当下日常生活中的“大多数”相去甚远,抽离了民族情趣中应有的人物审美立场,人物形象的静观效应和审美功能显著弱化,在消费意识形态麻醉与转移的背后,凸显的却是现实的迷惘与生命的失敬或失重,无所依附的孤独与疯狂追逐的焦灼汇成了一条虚无之河。后者的人物形象更加离谱,彻底颠覆了文学经典中的约定形象,崇尚把凡人变成妖魔、把神仙变成怪兽,人、妖、魔、兽、怪的乱炖和混搭是该片人物形象的主要追求。如此人物形象悬浮于现实土壤之上,偏离了民众的基本欣赏诉求,混淆了民族标签和文化底色,很难看出人物在压力之下的选择和真相,很难理出人物本性变化的轨迹和必然趋向。影片中的形象俨然是一堆刺激、控制、迷醉、癫狂、恐怖的符号和乱码,人物由情感负载变成了情绪宣泄,由典型思索变成了集体狂欢、由现实的审视变成了现实的虚无论。

■关注

人物形象塑造问题制约了国产电影的质量提升

□薛晋文 王晓娟

狂躁,很难引发观众精神境界和审美理想的跃迁,无法为民族精神和时代精神灌注生气活力。可以说,人物形象的虚情假意、求大不求真、空洞无思想等问题,严重影响了国产电影品质的整体提升。

拒绝“骄奢躁”,质朴是人性魅力的本色

人性光辉和人性魅力本质上历来以质朴为美,古今中外文艺作品中的传世经典形象大都如此。历史创作经验告诉我们,质朴人物远比矫奢人物更具感染力和亲和力,真诚之人远比矫情之人更具时代穿透力。例如,经典电影《小花》《城南旧事》《牧马人》中的主人公,经历了时代风雨的淘洗,依旧被观众深刻铭记,这些人常共有的特征是:平实中见奇绝、素朴中显气象、真诚中蓄力量。他们不为浮华的物欲所蛊惑,不因逆境而躁动不安或泄气消沉,而是始终以坚韧之心处世,以质朴情怀待人,不矫情、不浮夸、不拜金,在善恶和美丑的冲突中,他们都张扬了进步力量与质朴之美。

其实,越是物欲称霸的时代,越需要清澈的灵魂引领向善的希望,骄着享乐的欲望体验只能让观众更加躁动狂乱,历经“空”、“色”转易,将堕入无尽的空虚和迷惘。就像《小时代》中的四位女主人公一样,金钱和物欲并没有给她们的人生增添价值,反将内心最原初的质朴打磨殆尽。现实生活确有许多人的不如意和残酷性,但是影片不能为了迎合多数人的生活趣味,而将这些人的价值观无度放大和渲染,以奢靡骄躁的人物形象示众,其精神和生活追求都是脱离主流社会生活



的。目前,青春题材电影的受众群体大多是青少年观众,他们缺乏明辨是非的能力,缺少主动屏蔽不良内容的自觉,更没有自我修正以及价值矫正的本领,加之社会贫富分化鸿沟明显,享乐纵

欲苗头虚火过剩,极易被影片中弥漫的拜金、炫富、叛逆、暴力、情色等信息迷惑。假以时日发酵,校园内外的小资情调会胜过勤学苦练之风,贵族情感会嘲弄挤兑日常情感,以叛逆为美、以

质朴为丑,以清贫为耻,以富足为荣等不良倾向就会愈加风靡。

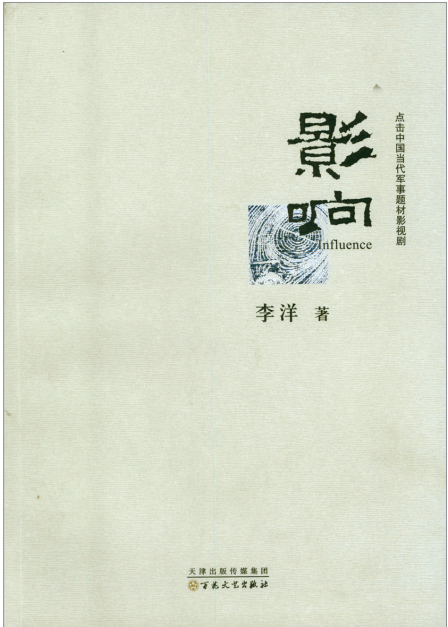
突破“类型化”,多样性是繁荣的保证

近些年,国产电影的类型化特征越来越明显。具体而言,动作武侠片中的人物普遍带有个英雄主义色彩,青春题材电影多有“伪悲剧”色彩。《一代宗师》《十二生肖》,以及《西游·降魔篇》中的英雄人物均有类似的创作手法,《毒战》中的贩毒分子蔡添明,以及《逆战》中的国际匪徒万阳大都如出一辙。可以说,他们都是被正义力量或英雄人物感化的良知个体,缺少鲜明社会趋势和历史必然性的时代韵味,更多的是亡命天涯或为情所困式的个人困境默武,英雄被柔情消解,甚至被多角恋情所吞噬。此外,青春题材电影多以人物的伤春凭吊和酸涩情感为线索,例如《致我们终将逝去的青春》中的郑微,《北京遇上西雅图》中的文佳佳,《失恋33天》中的黄小仙,她们都是在现实和回忆间苦苦挣扎的个体,这些人物的外表看似不同,实则有着相似的个性特征和情感追求,经历过轰轰烈烈的爱情后感觉茫然无助,缺乏真悲剧的沉郁顿挫与意蕴深沉。遗憾的是,创作者只注重类型的因袭,没有将人物背后本质的情感动因、精神振奋和生命自由表现出来。

喜剧电影同样受到了类型化的羁绊,部分喜剧片常赋予脑残化的人物以特殊能力或机缘奇遇,没有让人物直面抗力量去完成新生,也没有让人物在执迷不悟中给人理性澄明与思索,定型化的喜剧人物形象让观众只是好笑和娱乐,尚未达到看上去好笑,其实本质上并不好笑的真喜剧境界。类型化的优势在于让电影按照统一标准安全生产,一定程度上避免了创新带来的不可预知性和风险性,但是,影片过度类型化也极易让观众形成审美疲劳,挫伤电影人的创作积极性,使国产电影错失走向繁荣的历史机遇。因此,打破类型化的人物设置,减少照搬既有人物形象模式的痕迹,尽量多从生活中寻找创新灵感和原型依据,并用多样化的艺术手法去创造人物形象,从而推出更多真实可信、丰富多样的电影人物。

国产电影若想学会独立行走,优秀的人物形象不可或缺。

■书林漫步



对军事题材电视剧的理性盘点

——读李洋新著《影响》

□丁临一

读到李洋的新著《影响》(百花文艺出版社出版),爱不释手,感触良多。《影响》对于新世纪以来的我国军事题材电视剧作品,倾情盘点,如数家珍;对于军事题材电视剧的当下创作态势与未来发展构想,则在理性评说的基础上高屋建瓴地予以引领导航。不妨可以说,《影响》是一部了解把握、研究探索我国当代军事题材电视剧创作景象状态的必读书,它汇集了一位忠诚军队并且酷爱电视剧事业的军事题材电视剧金牌策划人多年工作思考和艺术实践的记录与回顾。

《影响》中约三分之一的篇幅,对于新世纪以来我国优秀军事题材电视剧作品的盘点回顾。从2000年中央电视台的开年大戏《突出重围》,到后来历年热播的《导弹旅长》《DA师》《归途如虹》《热带风暴》《历史的天空》《亮剑》《沙场点兵》《暗算》《士兵突击》《狼毒花》《今生欠你一个拥抱》《远去的飞鹰》《我是特种兵》,李洋都在这些剧作中担任着策划、监制、艺术总监等重要角色。与那种“中国特色”的领导挂名截然不同,他是深层次地以自己的艺术理想及专业水准介入了这些优秀剧作的创作全程的。我们随同作者回顾、巡视这些在当代观众中引发了热烈反响的剧作时,仍然能够感受到心灵的震撼与情感的冲击。比如,《突出重围》敢于揭示军队现实矛盾,率先发出改革强军、科技强军的呼唤,以及那句激动着千万当代军人铿锵有力的台词:“一个强盛民族背后,必定站立着一支强大的军队,这就是你们的使命。”《亮剑》中那个遭遇再强大的对手也敢于亮剑,即使倒下了也要成为一座山一道岭的李云龙形象,短短时间里走进了千家万户,点燃了全国各行各业各个社会阶层各个年龄段的人们拼搏向上、奋发前行的“亮剑精神”。《暗算》塑造的出生入死战斗在隐蔽战线上的国家英雄群体形象,出神入化,可歌可泣,引发了无数观众的惊奇与感动,不经意间竟然带出了至今热度未消的谍战剧风潮。《士兵突击》细腻描写了一个木讷坚忍的农家子弟在军营中成长为“兵王”的传奇故事,“不抛弃不放弃”的精神迅即走进了千千万万当代观众的心田,一部电视剧竟然成为了一个关注度颇高的社会话题,以至于美国的《芝加哥论坛报》都载文惊叹“在中国人都爱许三多”。这样的回顾与盘点,蕴涵着故事的回放、人物的重逢、心潮的激荡、精神的洗刷,毫无疑问是

一种极其愉悦的艺术享受。

在《影响》中,更加值得我们关注与思考的,是作者对于新世纪以来我国军事题材电视剧作品及总体创作态势的理性评说。这种理性评说首先表现在作者对于电视剧作品艺术上的高标准要求,他在书中的一篇年度创作综评文章中引用音乐家舒曼的话说:艺术有三个死敌,即平庸、千篇一律和粗制滥造。因此,作者在他亲身参与的每一部军事题材电视剧创作过程中,最为注意、最为强调的就是作品的创造性和精益求精。30集电视剧《兵峰》描写西藏边防军人的战斗训练生活,将当代青年的生命质地与报国情怀努力推向极致,在艺术风格上也鲜明体现出唯美追求。该剧从剧本创作到实景拍摄,历经诸多困难坎坷,善意质疑的声音也很多。李洋与该剧的主创反复论证,坚定地支持了该剧的思想艺术追求。《兵峰》在中央电视台播出后,以其独特的高原风光和崇高的军人情怀引人入胜,先后荣获中宣部“五个一工程”奖及军队“金星奖”。30集电视剧《第五空间》描写反映我军年轻的陆军航空兵的训练成长,李洋敏锐地抓住了该剧题材的新颖性,要求主创勇于打造军队的青春偶像剧,在剧本的打磨与演员的选定方面果断拿出了主导意见,使得该剧热播后在广大青少年观众中引发了极其热烈的反响。而对于诸如《亮剑》《八路军》等广受好评的抗战剧,作者在充分肯定其创作成就的同时,也不惮于提出艺术制作上应追求更高标准的中肯意见,指出“艺术上粗糙的作品不可能有长远的生命力”。联想到今天粗制滥造的“抗战神剧”受到社会广泛批评的现实,我们不能不佩服作者重视电视剧艺术水准的远见之明。而在军事题材电视剧创作的思想追求上,李洋更是一贯强调国家使命、英雄精神、士兵情怀和担当意识。在以经济建设为中心的社会大环境下,当金钱至上、享乐主义等社会思潮喧嚣一时的时候,作者对于军事题材电视剧创作的精神取向表现出可贵的清醒与坚定。他在《沙场点兵》《战争目光》《垂直打击》《火蓝刀锋》等一大批作品的策划案与评说文字中,反复强调军人为战争而生、军队为保卫国家利益而战的思想理念,殚精竭虑地将瞄准未来战争、锻造虎狼之师、立足敢打必胜、锤炼精兵强将的现代军人意识灌注进作品之中。在《假如明天发生了战争》一文中,作者明确指出,他并不反对军人也可以有家长里短、儿女情长,但是,军人的思想格局、精神魅力乃至梦想情怀,一定是为国家而战,为胜利献身。只有确认了这一点,我们才能够真正找准军人的角色定位,真正找到军人的、也是军事题材电视剧的魂魄所在。我们看到,本书作者对于军事题材电视剧创作精神魂魄的认知和坚持,在他所参与投入的作品中都得到了鲜明的体现,并且取得了良好的思想艺术效果。可以说,新世纪以来我国的军事题材电视剧创作能够持续繁荣,其内在的秘密亦在于此。

我愿意向广大的电视剧业界同仁以及所有关心、喜爱我国军事题材电视剧作品的观众推荐《影响》这本思想性、艺术性、可读性俱佳的书,我相信,《影响》对于我国军事题材电视剧创作的意义,不仅是回顾过去、关注当下的,也一定会是启发思考、警醒隐思并且影响未来发展的。

■综述

《叶问》对中国电视剧走向世界的启示

在全球化进程不断深化的当下,中国电视剧该如何挖掘本土文化、弘扬民族精神,锻造真正的国际化品格,实现跨文化传播并影响世界?7月14日,由南京大学等单位主办的“中国如何影响世界——电视剧《叶问》的启示”高端研讨会在北京举行。30多位专家学者围绕电视剧《叶问》的文化内涵、艺术追求、国际化表达等展开研讨,为中国电视剧的升级换代及寻求国际化道路,提供了丰富的思考。

当前全球化趋势日益凸显,影视艺术创作领域的竞争日趋激烈。在这种形势下,中国影视艺术担负起传递中国声音、展现中国气派的时代使命,实现这一任务的关键在于我们要将中华民族的特色充分展现出来,实现观念和艺术的创新进步。

沈卫星认为,中国的崛起必须依靠文化的复兴。电视剧《叶问》可以作为一个文化的标杆。从电影到电视剧的再度拍摄,这是出品方苏州福纳影视作为处于中国崛起时代环境下的文化生产机构对主体地位的清醒认识,也是一种内生的、积极的文化价值的再生产。一方面,电视剧《叶问》具有很高的文化价值。通过对叶问题材的再一次扩展,把叶问放在更大的视角、历史跨度、时代的主题当中来塑造。另一方面,电视剧《叶问》显示了很大的文化发现,在艺术上有很多新的追求。这体现了当下作为一个大国应有的气派,值得加以肯定。张德祥肯定了《叶问》的追求。他认为,电视剧《叶问》体现出中国功夫在现代的命运,它与中国现代历史进程密切联系在一起。叶问不是游离在历史之外的、或者说完全民间化的一个符号。他是中国现代历史进程紧紧结合在一起的。沈国芳认为,电视剧《叶问》具有世界意义,它利用文化符号打造了一个中国人的形象,并把这个形象推向世界。

李京盛认为,电视剧《叶问》的创作角度非常好。首先,它是一部升级版的电视剧,它的艺术追求、思想追求不同于以往同类电视剧的表

达;其次,《叶问》是一部新武侠剧,它试图用更好的内容和形式去影响世界;第三,该剧编导从文人文化这个角度切入电视剧,为中国电视剧探索出了一条光明的道路。王丹彦说:电视剧《叶问》另辟蹊径,打造了“平民英雄”的艺术形象。黄会林强调,电视剧《叶问》体现了中国传统文化的厚重内涵,从故事到人物透露出创作者文化传承的艺术追求,对中国文化的传播显示出了突出的自觉意识。

武侠剧是中国最为世界瞩目的影视剧类型,作为“升级版”的民国武侠剧,《叶问》给中国武侠剧发展带来的新启示为专家们所称道。李淮认为,《叶问》完全是在新的时代条件下,站在新的时代思维的高度,重新复兴和弘扬了中国传统文化文化中的侠义精神。它在维护中华民族的民族尊严中凸显了民族优秀文化的强大生命力。同时,该剧实现了儿女情长和家国情感的水乳交融。由此,这部戏大大超越了中国武侠小说那种简单的快意恩仇的结构方式,主要凸显的是对人生价值和时代变革的哲理追问。这是极具人文品格的电视剧《叶问》的“魂”之所在。仲呈祥指出,《叶问》抓住了一个“问”字,这个切入点非常好。每个民族和个体都要善于反思自己的生活,这才叫文化自觉。贾磊磊认为,电视剧《叶问》的起点很高,生动地表达了文化情怀和历史记忆,并且这种表达是用动作来推进叙事的。王伟国说,电视剧《叶问》承接的是时代特征和叶问的家国情怀,具有一定的历史厚重感和广阔的历史视野。该剧将叶问的人生历程和中国近代史的进程较好地结合起来,使这个人物接上了历史的地气。



近年以倡导“作家电视剧”、“新文人电视剧”著称的苏州福纳公司,坚守文学追求的立场,获得了专家们的广泛好评。陈旭光、路海波、厉震林、范咏戈等在发言中认为,电视剧《叶问》坚持在娱乐中劝善,一面要娱乐,但同时更要有价值输出。

优秀的电视剧创作应当拥有使命意识和历史自觉,积极传播中国博大精深的文化。张颐武、傅红星、周安华、胡志毅等谈到,在构筑“中国梦”的伟大实践中,中国影视扮演着重要的角色,在中国文化崛起和全面勃兴的历史时刻,如何集聚新的思想和智慧,打造当代民族影视的升级版,更好地满足公众精神需求,且真正“走出去”,使中国影视深刻影响和改变世界,是一个极其重要的课题。以电视剧《叶问》为代表的“升级版民国武侠剧”丰富多样的创作经验,为我们全面分析“深度国际化”语境下中国影视艺术创作、生产态势,深入把握国际文化竞争视域中、现代性追求中的中国影视现状与发展路径提供了十分宝贵的样本。

(汪黎黎 黄今)



为纪念中国人民解放军建军86周年,由国家广电总局电影频道节目中心出品,中共沈阳市委宣传部、中共法库县委、法库县人民政府及龙江电影制片厂有限公司联合摄制的电影《秀水河子歼灭战》,于7月29日在沈阳市法库县举行首

映式。

影片导演任鹏、制片人滕有为、编剧宋建龙、主演黄品沅、陈姗姗等与观众见面。电影《秀水河子歼灭战》讲述了1946年2月东北民主联军在辽宁省法库县秀水河子对国民党军进行的歼灭战。此战东北民主联军共歼敌1600余人,缴获大量军用物资。秀水河子歼灭战是解放战争初期东北民主联军取得的第一个歼灭战胜利,一扫前期屡战不胜的被动局面,为东北解放军树立了战胜美械国民党军队的信心。

同时,在此次战斗中,我军“一点两面、三三制”战术指导思想第一次贯彻到实战当中,并在此后逐步形成战术体系,堪称解放战争中具有战例教学意义的重大胜利。该片将于8月1日19:00点在电影频道播出。(艺文)

由中国儿童音乐学会、中国教育电视协会、中国国家专业人才协会联合主办的第五届“我爱祖国”全国青少年才艺电视展演日前在京举行。本次展演以“中国梦”为主题,以不断提升青少年的文化艺术素养、发掘和培养艺术新人为宗旨,力求展示近几年全国学校教育的最新成果。晚会节目由全国各地青少年宫、中小学校、幼儿园、艺术培训机构等30多个艺术团体的近千名师生共同打造。美妙的歌声、欢快的舞蹈、热情的器乐演奏,孩子们用不同的艺术形式尽情展示心中的艺术梦想,描绘国家和民族的未来,把快乐和希望传递给了在场的每一位观众。晚会将于8月16日在中国教育电视台一台播出。(晓文)

全国青少年才艺电视展演举行