

新华社北京8月29日电 8月29日,中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆到北京调研电影工作。他强调,要认真学习贯彻全国宣传思想工作会议精神,全面贯彻“二为”方向和“双百”方针,牢固树立以人民为中心的工作导向,繁荣发展电影事业,创作生产一批雅俗共赏、愉悦身心的优秀电影作品,为人民提供更好更多的精神食粮。

刘奇葆先后来到中影数字制作基地、中国电影博物馆、北京万达国际影城、华星国际影城等地,认真听取情况介绍,察看各项电影制作设施,了解电影发展情况和存在的问题,与电影工作者座谈,听取了韩三平、黄宏、李雪健、冯小刚、刘恒、刘震云、徐峥等人的意见

建议。座谈中,大家认为,改革开放特别是党的十六大以来,在党的文艺方针正确指引下,我国电影事业走过了不平凡的发展历程,在应对困难中成功起,影片数量规模和质量水平明显提高,观影人数和票房收入大幅增长,电影事业呈现出良好的发展态势,进入了一个发展的黄金期。要认真总结电影工作积累的成功经验,深入研究新情况新问题,采取有力有效措施,推动我国电影事业迈上新台阶。

刘奇葆指出,现在,中影数字制作基地已拥有一批先进的电影制作设备,要用好这些先进技术,一流的设施要打造出一流的作品。中国电影博物馆要丰富展陈内容,提高服务质量,切实管好用

好。电影院线要坚持面向群众,进一步提升经营能力和管理水平。刘奇葆强调,中华文化包含着中华民族最根本的精神基因,代表着中华民族独特的精神标识。电影要从优秀传统文化中汲取丰厚营养,注重突出思想内涵,热情讴歌中国特色社会主义伟大实践,唱响主旋律,弘扬真善美,汇聚起实现中国梦的强大正能量。要推动电影艺术与现代科技深度融合,提高中国电影整体制作水平,不断增强作品的感染力和吸引力。要大力推动中国电影走出去,加强国际话语体系建设,做好翻译、配音等工作,讲好中国故事、传播好中国声音。要加快各类电影人才培养步伐,通过教育培训、项目合作等方式,提高队伍整体素质。

9月1日,为期5天的第二十届北京图博会在中国国际展览中心新馆落下帷幕。与往届一样,文学主题的贯穿、中外作家的参与、新书佳作的推介……一系列丰富多彩的文化活动将图博会扮靓。

对话交流 贴近读者

8月31日,一场精彩的“中德文学对话”使中国出版集团活动区被观众围得水泄不通。会上,莫言、李洱、徐则臣、张悦然等中国作家和布克哈特、施皮嫩、安娜·魏登霍尔茨、罗伯特·辛德尔、舍尔克·法塔等德语作家围绕中德作家作品及文化交流等话题各抒己见,并与读者进行了互动。中国对外翻译出版有限公司出版的《当代名家十二人集》一书同样亮相。在回答是否考虑为孩子写一部儿童文学作品的提问时,莫言谈到,他曾进行过尝试,之后因故打断并未能继续下去。创作儿童文学作品不容易,优秀的儿童文学应当既是孩子们的读物,也是成年人的读物。

8月30日,人民文学出版社与德国柏林文学之家共同举办了主题为“乡土与流亡”的中德作家主题交流活动。中国作家李洱和德国作家乌尔苏拉·克莱谢尔携各自作品——长篇小说《花腔》和汉译版小说《上海,远在何方?》,共同探讨了两国语境下的文学创作。虽然二人成长环境大相径庭,文风与创作基调各有特点,但他们对于创作的选材和角度的选取却有着异曲同工之妙。《花腔》以寻找主人公葛任为基本线索,以破解葛任的生死之谜为结构中心,讲述了个体在历史动荡中的命运,探究个人、历史真实,命运与小说创作的关系。《上海,远在何方?》则将历史事实和艺术想象融于一体,别开生面地勾勒出“二战”期间犹太人流亡上海的全景图像,描绘了一个既遥远又熟悉的流亡者世界。

8月31日,作家出版社在“中国作家馆”举办了“那些年我们一起读过的书——杨红樱读者日”活动。杨红樱与到场的大小读者们进行了互动,仿佛开启了一次时空之旅。作为颇具影响力的儿童文学作家,杨红樱已创作了各类儿童文学作品87部。活动现场,很多读者都带来了自己当年读过的杨红樱的书。杨红樱表示,时间永远是检验一部作品最好的评委,而作家首先应当是一个热爱生活的人。

在8月31日举行的“2013BIBF文学之夜”上,中国作家杨志军、江南和俄罗斯作家德米特里·格卢霍夫斯基通过分享自己的创作及生活、朗诵作品、对话等形式,与现场读者就“浮华世事与心灵救赎”和“陌生化创作与独特审美”等主题展开了深入探讨。

版权贸易活动亮点多

8月28日,凤凰出版传媒集团江苏少年儿童出版社在图博会现场举办了“让世界聆听——黄蓓佳文学作品版贸成果展示与研讨会”。朱永新、高洪波、陈海燕、余江涛等参加活动。该活动是对黄蓓佳文学作品国际版贸成果的综合展示,呈现了作家的作品在世界各地出版和传播的概貌。与会者谈到,黄蓓佳的作品受到世界各国孩子们的喜爱,说明它们是接近孩子本真情感的。作者对待孩子有一颗浓浓的爱心,对待文学有一颗赤子之心。作家用纯真的眼睛和善意的心灵去观察世界,作品中融入了温柔的母性。黄蓓佳表示,今年正好是自己从事儿童文学创作的第40个年头。将世界各国的优秀儿童作品介绍到中国,将中国作家的优秀儿童作品介绍到世界,二者同样重要。

8月28日,人民文学出版社、天天出版社举办了题为“多维视野中的中外版权合作”的对谈活动。梁鸿鹰、曹文轩、李岩、刘国辉与保尔·安德森、佐伊·伊爱娃等共聚一堂,从不同角度探讨了如何寻求中外版权贸易合作中更加新颖而有效的形式、如何使跨国文化能够更有效地传达、如何使作家能够真正被不同文化背景下的读者认知和接受等话题。对谈中,嘉宾们特别提到了天天出版社近期推出的“最好的小伙伴·阿尔菲”系列图画书以及曹文轩与瑞典作家合作出版的《杯子的故事》。据介绍,《杯子的故事》是中外版权贸易合作的一种全新探索,它不仅是一本书的海外授权,而且涉及创作、出版、文化等多方面的交流。

8月30日,北京出版集团北京十月文艺出版社和安德鲁·纳伯格联合国际有限公司共同举办了徐则臣最新长篇小说《耶路撒冷》中外版权签约仪式。《耶路撒冷》故事横跨70年,将聚焦的目光对准了出生于上世纪70年代的中国年轻人,旨在通过对父辈及自我切身经验的描述,探寻在疾速的现代化和城市化进程中一代人的精神脉络。作者表示,希望通过这部作品写出中国社会重大转型期里“一代人的心灵史”。

8月28日,中国图书进出口(集团)总公司国际数字资源交易与服务平台——“易阅通”正式启动运营。据悉,“易阅通”将通过全新的合作方式和服务理念,致力于成为具有广泛影响力的数据资源聚合、加工、交易、服务平台,为数字时代中外交流和中国文化“走出去”搭建桥梁。

一批新书亮相图博会

本届图博会上,安徽文艺出版社推出了贾平凹散文典藏大系、胡学文的《红月亮》、蒋泥的《今年毕业》等新书。河北出版界此次为读者准备了千余种新书和近20场主题文化活动,其中“河北四侠”集结号丛书首发式成为一大亮点。该丛书由河北出版传媒集团花山文艺出版社推出,包括河北4位中青年作家胡学文、刘建东、李浩、张楚的小说集《我们为她做点儿什么吧》《射击》《父亲,镜子和树》《夜是怎样黑下来的》。有评论者称,这是继上世纪90年代“三驾马车”在文坛上掀起现实主义冲击波之后,河北作家的又一次集体出发。

本届图博会上,中央编译出版社推出了18世纪法国启蒙思想家、作家布瓦耶·德·阿尔让的书信体哲学小说《中国人信札》中译本。该书通过几位中国文人在全球游历时互通交流的书信,对各地的风俗、信仰、精神文明、人民性格和政体进行分析,体现出强烈的思辨精神。中国青年出版社举行了《不死鸟——诺尔曼·白求恩的一生》中译本首发式。该书是加拿大白求恩研究专家罗德里克·斯图尔特夫妇撰写的传记,英文版已于2011年在加拿大出版发行。在作者笔下,白求恩纯真率性、满怀激情,但也风流不羁、狂傲自大。该书展现了白求恩坚守信仰和对专业技术精益求精的品质,力求向读者还原一个真实的白求恩。

8月29日,《少年冒险侠第三季》在图博会湖北馆举行了签约仪式,青年作家超侠与武汉大学出版社签订了创作出版合同。《少年冒险侠》是作者根据自己少年时代的冒险经历创作的一套悬疑科幻冒险小说,讲述了云南边境德宏两个大胆而酷爱冒险的少年通过分析推理破解各种超自然怪案的故事。

8月30日,广东旅游出版社、韩国昆兰出版社、盛世新华文化传媒有限公司联合举办了徐仁媛中文版新书《L.O.V.E.经营》首发式。旅美韩国侨民徐仁媛身兼媒体人、律师、企业高管、高校教授等数职。作者在书中以大量充满智慧的小故事,阐释了自己充满正能量的人生理念;笑对人生逆境,憧憬远大梦想,善于表达自我,好好爱自己和身边的人。

□本报记者 王 兮

多彩文化活动扮靓北京图博会

2013中德作家论坛开幕

本报讯 (记者 王杨) 9月1日,由中国社会科学院外国文学研究所、柏林文学论坛、中国人民大学、中国对外翻译出版有限公司主办的中德文学论坛在京开幕。中国作家铁凝、莫言、贾平凹、刘震云、李洱、毕飞宇、方方、劳马、徐则臣、张锐然、金仁顺等与来自德国、瑞士的德语作家同行在为期两天的论坛上,将就“全球化时代的文学”、“责任与自由”、“家园与乡愁”、“技术、交流与变化”、“侨移与艺术创造”、“间离与理解”以及诗歌艺术等主题展开对话。中国作协主席铁凝在开幕式上致辞。乌尔里希·雅内茨基、李敬泽、陈众议以及众多外国文学研究学者参加开幕式及论坛讨论。

铁凝在谈到“全球化时代文学的使命和作家责任”

时说,当一个人能够被称为作家的时候,当他准备把作品公之于众不只是写给自己的时候,他的情感、他的故事、他的梦,他对人类和世界的窥测和探究里,已经有了责任的成分。这责任与生俱来,或隐或现地伴随着他的创造过程和写作生涯。责任意味着作家必须有勇气不断重新表达对世界的看法,不断发现生命中那些独属于文学的气象;必须有勇气反省自我以获得灵魂的提升;必须有勇气寻找新的艺术表达形式,即使这形式对一般读者而言一开始不那么舒适。在全球化的时代,坐在一起其实是容易的,但认识和理解世界依然非常不同且不容易,这本身就体现着文学的使命和作家的责任。

开幕式后,莫言与德国作家、诗人福尔克尔·布劳恩共话“全球化时代的文学”。诺贝尔文学奖得主莫言在演讲中连用9个“无论在什么样的时代”来阐述全球化时代作家的责任,认为作家应该是社会生活的观察者,应坚持自己的立场,批评和剖析社会不公平现象和人性的黑暗;他同时强调,作家要从回忆中寻找到与当下生活进行比较的素材,并从中发现人性变异的规律,不断进行艺术创新。

论坛第一天,贾平凹与罗尔夫·拉佩特、乌尔苏拉·克雷歇尔就“作家的责任与自由”展开对话;毕飞宇和米夏埃尔·伦茨、安娜·魏登霍尔策探讨了文学中的家园与乡愁。

在“中德作家论坛”上的致辞

□铁 凝

各位来宾,女士们、先生们:

大家好。

很高兴参加中德作家论坛。首先,我谨代表中国作家协会对论坛的召开表示热烈的祝贺!对远道而来的作家朋友们表示诚挚的敬意!中国社会科学院外国文学研究所和德国“柏林文学论坛”为中德作家的交流提供了宽广的平台,我以为,这是北京秋天里一件富有诗意的事情。

两千多年前,孔子曾说,“有朋自远方来,不亦乐乎”。这句话历经时间的淘洗,铭刻在中国人的心灵深处,成为人与人之间相知相悦的传神写照。今天,在面对来自德国的作家朋友时,我们正是怀着孔子所说的那种由衷的喜悦之情。我想,这可能是因为我们共同分享着属于文学的荣光。作家是文学的创造者,也是文学的守护者。文学带领我们穿越了分隔着人们的千山万水,唤起我们共同的人性,在沟通世界上不同文化背景的人们的情感的同时,也打开了一个国家和民族独特的文化和传统,不断丰富着我们关于世界的认识。

这喜悦,大概还源于面对德国同行时自然而然的亲近感。对中国作家而言,德国作家是我们“熟悉的陌生人”。德国作家的许多作品,通过翻译家和学者的辛勤劳动,在中国落地生根,被许多读者和作家阅读着,思考着。对于那些作品还没来得及翻译到中国的作家,我们也不觉得全然陌生,那是因为,我们熟悉他身后深远的背景。这背景里,有歌德、海涅、荷尔德林等人美妙的歌唱,无论他

们歌唱的是健壮、朴素和永恒的感情,还是现代人的复杂灵魂;这背景里,有康德、黑格尔、马克思等人激越的辩论和深沉的思考,他们为人类开辟了通向觉醒和解放的思想道路。这些都构成了勃兰兑斯所说的“德国作家身上使他成为德国人的那种要素”。我相信,中国作家,包括我在内,都有过在德国文学和文化里久久徜徉的经验,都曾为之震撼,为之感动。所以,尽管我们中的许多人今天是初次相逢,但仍然有着如遇老友般的喜悦。这“喜悦”也是我们坐在一起,讨论“全球化时代文学的使命和作家的责任”这一重要话题的氛围和基础。

那么,在这样一个全球化的时代里,文学的使命和作家的责任究竟是什么呢?在我看来,当一个人能够被称为作家的时候,当他准备把作品公之于众而不是只写给自己的时候,他的情感、他的故事、他的梦,他对人类和世界的窥测和探究里,已经有了责任的成分。这责任有点恼人地不在乎他是否认可,它与生俱来,或隐或现地伴随着他的创造过程和写作生涯。从这个意义上说,我更愿意把“责任”当成动词,而不是名词。责任意味着我们必须有勇气不断重新表达对世界的看法,不断发现生命中那些独属于文学的气象;必须有勇气反省自我以获得灵魂的提升;必须有勇气寻找新的艺术表达形式,即使这形式对一般读者而言一开始不那么舒适。

我相信这将是一个有趣的过程:互相凝视,互相发现,世界因此而宽广、而美好。

我相信这将是一个有趣的过程:互相凝视,互相发现,世界因此而宽广、而美好。

祝中德作家论坛圆满成功!

谢谢大家!

北京图博会劲吹“齐鲁风”

本报讯(记者 王冕) 刚刚落幕的第二十届北京图博会上吹起了一股“齐鲁风”,“中国作家馆”及其举办的“山东主宾省”系列活动,通过新书首发、研讨、沙龙、对话等多种形式,充分展示了山东作家的整体形象和实力,使齐鲁文学绽放出璀璨光彩。

张炜作品年编和英文版新书首发

8月28日,张炜长篇小说年编、散文随笔年编、短篇小说精选英文版新书发布会在“中国作家馆”举行。此次活动由作协主办、中共山东省委宣传部主办,作家出版社、山东省作协承办,中南出版传媒集团协办。何建明、王红勇、张陵、张水舟、陈新文、杨学锋等参加活动。

作家出版社近日推出的“张炜长篇小说年编”共计19本,收录了作家迄今为止创作的全部长篇小说。“中国作家馆”展架上摆放的《古船》(线装书)也引起很多读者的兴趣。《万松浦记·张炜散文随笔年编(1982—2012)》由中南出版传媒集团湖南文艺出版社出版。全书共20本、近500万字,是作者对过去30年散文随笔作品的一次梳理和总结。此次首发的两本英文版新书由加拿大皇家科林斯出版集团有限公司出版。一本是《张炜,中国最伟大的作家之一》,旨在让西方读者更集中有效地了解张炜及其作品;而《张炜短篇小说精选》一书则收录了8篇风格独特而耐人寻味的短篇小说。

作家出版社近日推出的“张炜长篇小说年编”共计19本,收录了作家迄今为止创作的全部长篇小说。“中国作家馆”展架上摆放的《古船》(线装书)也引起很多读者的兴趣。《万松浦记·张炜散文随笔年编(1982—2012)》由中南出版传媒集团湖南文艺出版社出版。全书共20本、近500万字,是作者对过去30年散文随笔作品的一次梳理和总结。此次首发的两本英文版新书由加拿大皇家科林斯出版集团有限公司出版。一本是《张炜,中国最伟大的作家之一》,旨在让西方读者更集中有效地了解张炜及其作品;而《张炜短篇小说精选》一书则收录了8篇风格独特而耐人寻味的短篇小说。

分别对构成中华传统文化核心的儒、释、道文化进行了深刻剖析,关注并思索它们在世俗化的社会现实中的生存现状和发展困境。与会者认为,从农村题材小说到传统文化题材小说,这是作者文学创作中的一次重要转型和自我突破,体现了他敢于尝试、不断创新的艺术精神,以及对生存意义、人生境界和社会生活伦理价值的独特思考。

此外,8月28日,由安徽文艺出版社主办的赵德发长篇小说《双手合十》新书首发暨海外推介会在中国国际展览中心新馆举行。作为一部展现当代汉传佛教文化景观的作品,《双手合十》通过对明洲、怡春等地寺院、佛学院日常生活的描述,展示了千年佛源和禅宗照耀下的宗教精神余脉,塑造了休宁和慧昱两代僧人的形象,体现了他们坚持操守、自度度人的精神风貌,并对佛教如何参与当今文化建设等问题进行了探讨。

“文学鲁军新锐”与首都作家对谈

8月29日,“文学鲁军新锐”与首都作家对谈会在鲁迅文学院举行。李敬泽、王红勇、张炜、杨学锋、张陵等参加了对话会。李敬泽在讲话中希望青年作家努力加强学习,努力养成大作家的胸襟、眼光和气度,加强自身修养,打牢知识储备,提高自己的创作能力和水平。同时要提高自己的文字水平,严格要求自己,潜心文学创作。

近年来,山东省作协始终坚持把青年文学人才培养作为加强作家队伍建设、促进多出精品和多出人才的重要工作,制定推出了多项扶持激励政策,“文学鲁军新锐”就是其着力打造的文学品牌。据悉,山东省作协先后编选了两辑“文学鲁军新锐”丛书。此次对谈会推出的第二批10位“文学鲁军新锐”是近年活跃在山东文坛的青年作家,包括宗利华、东紫、常芳、张锐强、艾玛、王秀梅、柏祥伟、王宗坤、王夫刚、简默等。

会上,艾克拜尔·米吉提、刘庆邦、冯秋子、李平、陈东捷等对10位“文学鲁军新锐”进行了点评指导。对谈会采用逐一点评和对话交流相结合的方式,使评析更有针对性,如中医“问诊把脉”般指出作品的优长和不足,同时点明了他们的创作瓶颈和努力方向,使新锐作家们受益匪浅。

专家研讨赵德发传统文化题材作品

8月30日,由中国作协和中共山东省委宣传部主办,作家出版社和山东省作协承办的赵德发传统文化题材作品研讨会在现代文学馆举行。何建明、王红勇、葛笑政、张炜、杨学锋、解世增等与会研讨。

赵德发近年来致力于传统文化题材创作,出版了《君子梦》《双手合十》《乾道坤道》三部长篇小说,



社会瞬息万变,身处其中,犹如生活在一个魔幻现实主义的世界。各种触目惊心的景象,让人意料不到的突发事件,牵扯不断的人与人之间的联系,编织出纷繁复杂犹如蛛网的空间。

艾伟用敏感的文字、独特的叙述方式,讲述了一则看似偶然实则必然、看似曲折离奇实则真实感人的故事。小说犹如一道刺入骨骼的寒气,浸透到人性中让人难以琢磨的黑暗深处,拷问人心灵的幽暗空间,引发对善与恶、罪与罚、道德与法律等一系列命题的思考。

责任编辑:李晓晨 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com