

■关注

创新创优与大众审美的融合

——第29届中国电视剧“飞天奖”获奖作品评述

□王丹彦

中国广播影视大奖·第29届中国电视剧“飞天奖”评选是对两年来电视剧行业发展的全面巡礼,也是对电视剧工作者创作成就的一次国家级检阅。面对不断变化的播出环境,国产电视剧适时调整与社会、观众的适应角度,选择走“以质取胜”的发展道路。一大批优质作品唱响代表时代发展方向、体现社会进步要求的主旋律,真实再现人民群众的伟大实践和精神历程,凸显了“为人民抒写、为人民放歌”的时代主题,用视听艺术的独特魅力满足人民群众多层次、多方面的精神文化需求,将时代的美学理想融入创新创优之中,为社会主义文化大发展大繁荣积聚了能量、赢得了荣誉。

礼敬民族英雄,凝聚信仰力量,在历史回响中树立国家形象

在获奖作品中,革命历史题材剧作占有相当的比重。创作者秉持“大事不虚、小事不拘”的艺术理念,聚焦社会历史进程中的风云际会,以融汇历史真实与艺术真实的创作笔触,饱含深情地呈现了中华民族的珍贵集体记忆,让观众在欣赏过程中潜移默化地增强了国家认同与文化认同感,也为中国电视剧更好地塑造国家正面形象增添了新文本。

以孙中山革命历程为主线的《辛亥革命》着力塑造了活跃在特殊历史氛围中的重要历史人物群像,叙事背景框架与诸多历史细节真实独到,在更为广阔的视野里展现了上世纪中国第一次重大历史转折;讲述我国“两弹一星”研发过程的《国家命运》全景式地记录了决定中国命运的空前壮举,真实再现了革命领袖的雄才伟略和顶尖科学家报效祖国的拳拳赤子之心;反映无产阶级革命先驱青年时期勤工俭学、探寻救国救民道路的《我们的法兰西岁月》,对爱国学子在海外边学习边寻求救国之道的青春岁月,以史诗性笔法进行了回望;以老一辈革命家刘伯承元帅的峥嵘岁月为主线的《刘伯承元帅》艺术地还原了主人公从一个贫苦“川娃子”成长为闻名中外的军事家的人生经历。

《五星红旗迎风飘扬(二)》《东方》《先遣连》《誓言今生》等剧将人物命运与国家命运紧密结合,生动地再现了共和国缔造史上可歌可泣的英雄人物和荡气回肠的艰苦斗争,努力找寻人物心理轨迹和历史前进脚步的契合点、革命辉煌篇章与时代发展要求的交汇点,钩沉史实,弘扬正义,



既撼人心魄又春风化雨地诠释着民族情怀、精神信仰与生命意义。

倾注真情实感,熔铸价值坐标,在改革洪流中书写时代精神

本届获奖作品很好地体现出“把脉时代进程、深挖生活底蕴”这一中国电视剧创作的优良传统。一批创作者充满诚意地表现改革深化期与攻坚期的复杂社会现实和观念碰撞,多维度地展示时代变迁中人民群众的酸甜苦辣、喜怒哀乐,直面社会热点问题,揭示社会发展规律,引领大众文化认知,回应百姓心灵呼唤,对于争议话题敢于碰触,正视与表态,表现了电视剧工作者难能可贵的使命担当情怀。

反映改革开放给中国人生活和观念带来改变的《温州一家人》,讲述老百姓的创业故事,自然流畅,通篇没有一点说教意味,但对改革开放的颂扬充满全剧;以“优秀共产党员”沈浩的先进事迹为原型的《永远的忠诚》,回避现实矛盾,正视农村改革中旧势力与改革力量的较量,赞美了基层党员干部不畏艰难、勤奋务实、为民执政、无私奉献的高尚情怀;描述30多年来农

村改革开放的《我的土地我的家》,深度表现农村实行联产承包责任制以后发生的巨大变化,着重探讨了农业的发展后劲问题,正面描述了农民生活与思想的崭新面貌;《北京青年》刻画了青年一代追求人生价值,为理想而挣扎、坚持、忍耐、打拼的人生历程,给昂扬的励志精神涂上了一抹思考的色彩;《杨善洲》《焦裕禄》《营盘镇警事》不再局限于展示主人公为人民做好事,而是立体、丰富地刻画出既有普通人生活苦乐,又以国为重、心系群众、清正廉洁的公仆形象;《小麦进城》《百花》以鲜明的女性视角,分别讲述了不同类型的女性主人公执著追求幸福生活的自尊自强与坚毅不拔;《独生子女的婆婆妈妈》把脉当下社会生活,以极具普遍性的现实问题为切入点,通过表现几代人的情感纠葛引发了社会热议。

《国门英雄》《浮沉》《感动生命》《心术》等,或塑造出充满人格魅力和生活气息的时代楷模形象,表现其崇高境界、改革气魄与磊落情怀;或将镜头对准社会生活热点,正视当下人际关系新特征,深度剖析改革带来的心灵冲击。只有接地气,才会有生气。获奖作品在娓娓道来的故事叙述中,以敏锐的仰观俯察定格时代精神,以生动的人物塑造映衬改革开放的时代脉动,谱写了一曲



曲生活美、人格美、崇高美之歌。

诗化生活真味,彰显人文情愫,在时空画卷中传承文化根脉

名牌是民牌,老百姓的口碑是电视剧品质的试金石。众多获奖作品真实而艺术地截取一幅幅历史断面,聚焦一帧帧生活镜头,捕捉一张张鲜活面孔,从夸大“家斗”回归温暖真情,从过于离奇走向张弛适度,勾画出不同年代中国人积极向上的乐观心态,充满质感地彰显出中华民族优秀文化的恒久生命力。

《全家福》讲述了从新中国成立初期到改革开放以来,一个普通四合院里人们悲欢离合的故事,以幽默风趣的京味语言演绎时代变迁中百姓命运,铺展出一幅多姿多彩的市民生活风俗画卷;《天香秀》以国宝苏绣珍品追踪为叙述线索,深情讲述了一段一波三折的动人情缘,全剧在伦理、悬疑等元素的交汇中引申出人性的叩问、亲情的回归以及传统文化的传承与保护等深刻命题;《知青》以极具真实感的时代环境,绘声绘色地烘托出一组栩栩如生的知识青年形象,在唤起人们怀旧情感的同时张扬了具有历史质感的青

春气质;《丑角爸爸》既表现了特殊岁月的父女情深,又折射出京剧院团改革的深刻观念碰撞;《木府风云》《香香夫人》在民族题材的开拓中独具匠心,书写了民族和谐共荣、人间大爱的历史韵味;《向东是大海》描摹了近现代民族资产阶级与各种恶势力抗争,秉持“诚信”的商业操守、“爱国为民”的人格和“敢为天下先”的精神,散发着深沉厚重的历史美学品格;《聪明小空空》《小小飞虎队》在讲述故事、弘扬文化、崇德扬善的同时,努力完成了历史与现实的精神共通与情感共振。

焕发艺术个性,寻求艺术创新,在多元融合中萃取审美要素

本届入选作品整体品质优于上届。从获奖作品中可以发现,在新题材、新领域、新视角的不断探索拓新中,运用诸类艺术手法大胆而合理地进行主题内涵的开掘,已成为越来越多电视剧主创的自觉追求。

描写当代军队熔炉让年轻人淬火成钢的《火蓝刀锋》《大学生士兵的故事(二)》,依据真实历史人物为故事原型的民间抗日大戏《中国地》,以强叙事结构演绎革命战争岁月中传奇英雄的《夜半》《孤军英雄》《悬崖》《断刺》,表现知识分子革命生涯与爱情传奇的《延安爱情》,将人物性格与情感作为剧情推进动力的《圣天门口》,借用高科技的表现手段表现民间传说的《妈祖》,注入不同民族文化审美元素的《木府风云》《香香夫人》《长白山下的家》等剧都致力于创新的不断思索、探求与尝试。或在故事的叙述方式上通过多线并进、巧设悬念等达到卓尔不群、引人入胜的效果;或在场面调度、镜头运用、细节处理等方面与众不同,尽显别致;或在音乐、台词、服装、道具的设计上颇具新意,令人耳目一新,使作品兼具正气与人文的同时引领一时之风气。

在深度关注民生话题的同时将故事回归到最质朴的温情讲述方面,在着力表现革命历史进程中典型人物的同时让其成为当代人的精神偶像与信仰力量方面,在不懈探索创新发展的同时温润地传承民族文化精粹方面,本届获奖作品都有新突破、新建树。更好地为文化强国战略注入正能量,更好地满足人民群众的精神文化需求,更好地引领电视剧创作与产业的发展繁荣,这正是“飞天奖”始终坚持不懈的崇高责任与光荣使命。

■域外文化

盖茨比的海滩

——评电影《了不起的盖茨比》

□陈 镭



如果电影《了不起的盖茨比》(2013)是首次将菲茨杰拉德的原著搬上银幕,它一定会为纽约长岛海滩带来无数游客,就像其他一些著名的电影外景地那样。人们在享受地中海般清澈海水和没有阴影的完美光线时,怎能不把目光投向海岸上、饱含盖茨比们痛苦与梦想的华丽的哥特式建筑,或者在夜晚海风吹拂下去寻找那一盏通向新世界的绿灯。就在盖茨比梦想覆灭的1920年代最后几年,纽约市最了不起的建造者罗伯特·摩西在长岛修筑了一条林荫大道,从皇后区一直通向琼斯海滩,穿过盖茨比们的豪宅,把原属于私酒贩卖商和股市操纵者的欢娱场所变成了中产阶级的公共空间,而几年前这里还是一片人迹罕至的荒地。但同时,由于这条道路的高架桥限制了公共巴士通行,琼斯海滩最初主要属于买得起小汽车的一群人,它吸引的是中产阶级的富裕分子。小说故事终结之后,琼斯海滩的繁荣景象表明:盖茨比不是美国梦的覆灭,而是美国梦的续继。

要评判电影是否传达原著精神,须考察叙述人尼克·卡罗维的表现,这位中产阶级小职员是作品的关键人物,小说的最大读者群也正是这一类人。尼克不但串联起所有情节,还传达了作者的微妙态度。他是中西部没落世家的子弟,毕业于耶鲁大学,在那里结识了富家子汤姆·布坎南。汤姆娶了他的远房表妹黛西,也就是毁掉了穷小子盖茨比爱情的那个人。盖茨比退伍之后靠卖私酒和操纵股市迅速起家,当他试图夺回黛西之时,被旧贵族阶层揭穿和拒斥。盖茨比还沉浸在赢回黛西的幻想之中,汤姆却把黛西造成的车祸嫁祸于他,最终,他被一名愤怒的修车铺小老板开枪打死。其实,到东部证券交易所来工作的尼克才是所谓“美国梦”的主体。他和盖茨比都参加过一战,是未曾谋面的战友,盖茨比的奋斗不但得到他的最大肯定,还起到了教育作用——小说贯穿的另一条线索是尼克与黛西的闺蜜乔丹·贝克的情感碰撞,在目睹盖茨

比的悲剧之后,尼克回到西部生活,放弃了与她的交往,其实是终断了另一个可能出现的悲剧故事。

与通常认为的美国梦覆灭相反,菲茨杰拉德实际上用盖茨比之死来给予他至高的褒奖。叙述人把这种奋斗称为“人类最后的也是最伟大的梦想”,因为它既是功利主义又是极端浪漫主义的。这里的另一层讯息是:假如盖茨比没有追求虚无缥缈的情感,又或者他的情敌不是旧贵族,他很可能已经成为纽约新贵。于是《了不起的盖茨比》混合了一种非常复杂的态度:个人情感可能是成功的障碍。这种矛盾的生活态度,连同小说展示的宴饮狂欢场景构成了上世纪二三十年代美国社会生活的写照。此前,节俭克制、小城镇式的清教徒生活观是美国社会的主流,随着资本主义生产扩大、福特主义的推动,这种生活伦理渐渐被消费主义取代,高档消费品进入中等阶层,交往扩大、享乐主义之风兴起,传统道德崩坏。一边是禁酒令,一边是纽约名流开车到郊外的盖茨比豪宅狂欢。盖茨比死后,摆在叙述人尼克面前的问题仍然是:如何在大城市生活?20年代以后,美国中产阶级的生活变成了工作上的理性克制与生活上的享乐释放混合,此后文化渐渐多元、少数族裔的权利得到承认,一种新的统一江湖的大众文化席卷全美,并最终席卷全球。

这部第4次翻拍的《了不起的盖茨比》可谓得失参半。电影对原著中奢华生活的演示,达到了美轮美奂的程度。导演挑选来昂纳多出演盖茨比就已经成功了一半,这位德国混血演员不仅表演出色,与人物背景也很相似。电影失当之处在于:黛西与盖茨比之爱被过度表现,气质不俗的英国演员凯瑞·穆丽根把原著中的黛西转变为纯美角色。而尼克这个重要人物被改写为精神受刺激需要治疗,不但删去了盖茨比死后的一段故事(包括盖茨比之父参加葬礼、尼克与乔丹的分手等),也在影片基本的立意上丧失主导地位,使得好莱坞式的爱情故事压倒了对美国社会问题的反思。

电影翻拍不可能绝对忠实于原著,这部小说的许多经典段落其实也是化用前人。博学并有考据癖的布鲁姆教授告诉我们:盖茨比向黛西展示他的大宅子以及从世界各地搜罗的织物,黛西喜悦地哭泣……其实是从济慈的《圣亚尼节前夜》借用的;早年盖茨比爬墙与黛西相会时的抒情描写,也是从《忧都赋》化用而来。电影翻拍名著,未必处处遵循原著细节,时代不同,再现原景的技术水平也不同,但应在思想内涵上保持最基本的交流与对话,每一次翻拍都应当是结合时代风尚和当下问题的一次重新阐释。

与电影相关的另一件耐人寻味的事是:导演和美国媒体原本判断,这部电影应当颇为适合新贵辈出的中国社会,只不过中国满大街都开奔驰宝马,不是片中的黄色杜森伯格,甚至长岛海滩的许多别墅也都被中国人买走……然而,最终结果是这部电影在中国的票房十分有限。

中国城市微电影系列活动启动

经过两个多月的寻找和推选,由中央电视台和光明日报社联合主办的“寻找最美乡村教师”大型公益活动日前揭晓了最美乡村教师名单。阿力太(新疆)、仲威平(黑龙江)、格桑德吉(西藏)、廖乐年(广东)、廖占富与张兴琼(四川)、吉思奴(云南)、王金花(海南)、杨元松(贵州)、刘坤贤(重庆)、潘立华(安徽)以及由7位“80后”乡村教师组成的团体“会泽七子”(云南)获得“最美乡村教师”荣誉称号,唐文汉等19名乡村教师被推选为活动“特别关注乡村教师”。

作为活动的收官之作,2013“寻找最美乡村教师”大型公益活动颁奖典礼于昨晚在央视综合频道、综合高清频道、科教频道播出,活动组委会组织爱心企业为11位最美乡村教师及团队和19位活动特别关注乡村教师提供了现金和物资资助,并在颁奖典礼上发布爱心企业公

益计划,帮助他们解决工作和生活中的困难,实现梦想。

颁奖典礼采用“推荐人引入+人物小片展示+现场访谈+现场献奖+文艺节目+公益发布”的总体框架,把“中国梦”的主题贯穿始终。11个人物短片节奏紧凑、感人肺腑,表现出乡村教师们默默耕耘的动人细节和无私奉献的崇高境界。颁奖典礼精心安排了推荐嘉宾,中国工程院院士、国家最高科学技术奖获得者王小谟,“太空授课”航天员王亚平,“歼十”战斗机试飞员张景亭等推荐嘉宾与最美乡村教师们的“最美”亮点一一对应,相得益彰。特岗教师代表的集体宣誓仪式有力展现乡村教育的薪火传承,也将颁奖典礼推向高潮,许多观众感动得热泪盈眶。

2013“寻找最美乡村教师”大型公益活动自5月29日启动以来,中央电视台

和光明日报社派出数百名编辑记者,奔赴全国各省(市、自治区)的偏远乡村,践行群众路线,克服暑期高温、汛期多雨等诸多现实困难,深入乡村教师工作生活一线,寻找乡村教师典型人物,获得了大量生动鲜活的素材。在寻访的过程中,记者、编导们不仅走进乡村教师们生活,与他们同吃、同住、同上课,更走进了他们的内心世界,记录他们质朴的情感和职业梦想,以宏观的视野、微观的视角去呈现“中国梦”在乡村教师群体身上的承载、生发和实现。

活动组委会还采用网络、随手拍、电话报名、社会推荐等多种方式,通过各种途径广泛搜集线索,汇总了千余名优秀乡村教师的主要事迹。同时,活动还开展了“师生情·中国梦——寻找最美乡村教师”主题征文大赛和“我眼中的最美乡村教师”摄影大赛。(央 讯)

编剧张继推出《女人当官》姊妹篇《女人进城》



由《乡村爱情》编剧张继执笔创作,孙涛执导,潘雨辰、李菁菁、黄晓娟等联袂主演的乡村励志轻喜剧《女人进城》正在央视八套黄金档播出。该剧由辽宁广播电视台、辽宁七星影业有限公司、辽宁叙麟文化传播有限公司、北京悦圣龙影视有限公司、东阳七星影视制作有限公司联合摄制,是荣获第28届中国电视飞天奖优秀电视剧奖的乡村轻喜剧《女人当官》的姊妹篇。全剧以喜剧化的形式真实地反映了农村妇女在进城务工浪潮中的种种际遇,极具生活气息和艺术感染力。

(视 讯)