

●学习体会笔谈●

开展有创见的理论学习和研究

□董学文

——

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的讲话中指出:“宣传思想工作就是要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。”这两个“巩固”的指示,对我们做好文艺工作同样具有现实的针对性和理论指导意义。

习总书记在讲话中还说:“领导干部特别是高级干部要把系统掌握马克思主义基本理论作为看家本领”。这使我联想到,今年3月中央党校建校80周年的大会上,他语重心长地说了意思相同的话:“认真学习马克思主义理论,这是我们做好一切工作的看家本领。”可见,习总书记对领导干部学习马克思主义理论是极其重视的。由此我们也能明了,所谓“认真学习”马克思主义,主要就是指应“系统掌握马克思主义基本理论”。至于如何理解“看家本领”,以我浅见,其原意本是指自己擅长而别人难以胜过的本领。这里,则是指可具备一种正确的、高效的、关键的、为其他学说所无法比拟的思想与行动能力。习总书记特地指出,这个“看家本领”对“做好一切工作”都管用。所以,我们文艺批评、文艺创作和文艺管理工作,也应当把对马克思主义的学习重视起来。

为了使学习马克思主义具体化,对于文艺工作者来说,有必要提出应认真学习和系统掌握马克思主义文艺理论的问题。因为这事关我们文艺的方向和道路,事关文艺事业的前途和命运,事关文艺活动的水准和魅力。

众所周知,马克思主义文艺理论是马克思主义基本原理在分析和处理文艺问题时的结晶与反映,是马克思主义艺术观和审美观的集中体现。它不仅蕴含着从辩证唯物论和历史唯物论角度观察文艺问题的智慧和眼光,而且蕴含着千百万劳动群众和优秀作家艺术家从事文艺活动的宝贵经验和教训。从世界范围来看,马克思主义文艺理论的出现是人类文艺思想史上一次壮丽的日出;从中国现代史来讲,马克思主义文艺学说的传入和传播给中国现当代文艺进程带来了翻天覆地的变革。长期的复杂的文艺实践证明,马克思主义文艺理论是最符合党和人民对文艺的根本要求和根本愿望的;其揭示的文艺运动的规律也是最真实、最科学的;它给革命文艺工作所提供的话语权、领导权和管理权也是最为权威的。马克思主义文艺理论展示的立场、观点、方法,已经成为文艺领导干部和革命作家的必修课和基本功,成为我们坚定理想信念的决定性因素,成为我们从事革命文艺事业的指针与法宝。

二

历史是一面镜子。历史的经验告之:只要我们老老实实、原原本本地学习马克思主义理论,系统掌握马克思主义文艺学说,自觉用它来观察和解决实际的文艺问题,我们就能够在文艺意识形态领域占有主动权,增加正能量;就能够凝聚广大文艺工作者团结奋斗的共同理想基础,唱响主旋律;就能够抵制和纠正各种错误思潮和观念的侵

此,在长时间的积累和准备过程中,我逐渐养成了善于观察和捕捉生活细节的习惯。有了好的立意与好的材料作为基础,在散文写作的态度上,我则努力坚持“在场”和“写实”。强调自己在书写过程中内心和身体都在现场,拒绝道听途说,无病呻吟;力争“求真相、求真理、说真话”,写出生活的真实感和原生态,言之有物、言之有情。

说到散文的语言,有人说,散文的艺术就是语言的艺术;还有人说,写散文其实就是写语言……强调的均是语言对于散文写作的重要。如果不经细心推敲和反复练习,大多数人写出来的文字总会干巴巴的,就事论事,为叙述而叙述,公众语言及大话套话多,文字拖沓臃肿,仅仅停留在“文通字顺”的水平上,缺少现场感,当然也就谈不上生动和意境了。所以说,语言是文章、一篇散文的门面,也是一块吸引其往下深读的敲门砖。写作就是一种探寻、探寻最好的表达。有时,语言的魅力就是思想本身的魅力。

闲暇之时,我曾对莫言、贾平凹、沈从文、汪曾祺等文学大家的经典篇章的语言

学好马克思主义文艺理论,要大力倡导认真、反复地阅读经典作家文艺论述的原著,不能只靠二手、三手的材料。提高马克思主义文艺理论研究的水平,一定要注重回到经典著作的“文本”,着力在开掘和阐释原著上下功夫,一定要吸取任意阐释、读不出深意新意却读出其中本来没有的意思的教训。

学习宣传马克思主义文艺理论,通晓它、研究它、宣传它,其目的全在于应用。马克思主义文艺理论“不是教义,

蚀,高唱正气歌;就能够在社会主义文艺事业中不断改革创新,开创新局面。由此我也更加理解,为什么习总书记在十八大后政治局第一次集体学习时强调“马克思列宁主义、毛泽东思想一定不能丢,丢了就丧失根本”的道理。马克思主义文艺学说就是我们从事文艺工作的命根子,丢了,也会“丧失根本”。

毋庸讳言,我们在文艺工作上面临着多元、混乱的社会思潮,面临着纷繁、芜杂的舆论环境。在这种情况下,如果我们不能旗帜鲜明地坚持马克思主义文艺观的指导地位,不能坚定不移地树立共产主义的理想信念,那么,我们在意识形态领域斗争中就会打败仗,思想防线和理论阵地就会崩塌,马克思主义对文艺事业可持续的引领作用就无从谈起。我们宣传马克思主义文艺观,首先自己要真学、真懂、真信、真用,要言行一致、知行合一,这样才能让别人愿意听、信得过、入脑入心。古人云:“心定则道纯,道纯则充于中者实,中充实则发为文者辉光”。一种学说,倘要让别人信,首先得自己信。如果自身就半心半意、半信半疑,或者以奚落马克思主义文艺观为“能事”、“时尚”,那么就难以在宣传中有真正的影响力和说服力。所以,我们务必要站在时代发展的高度,从文艺工作的大局出发,深刻领会和认识学习、研究、宣传马克思主义文艺观的极端重要性。

坦率地说,我们对马克思主义文艺观的信念,不是出于宗教式的虔诚,也不是出于主观的盲动,而是出自于对它所揭示的文艺本质及其文艺运动规律的认知与把握。马克思主义文艺理论是一门科学,是一门被一个多世纪的历史和实践所验证了的科学。正因为它是科学,所以才成为了我们树立自信心的力量之源,其观念和方法才成为我们推动文艺发展的强大动能,其创新精神才成为我们文艺事业始终保持旺盛活力的依据所在。

面对新的形势,我们越发感到抓紧抓好马克思主义文艺理论学习、研究、宣传的必要性。如今,我们学习宣传马克思主义文艺理论的外部环境、社会条件、工作对象和理论状况都已大不一样了。有些做法过去可能有效,现在则未必有效了;有些过去不合时宜的东西,现在却可能势在必行;有些过去不可逾越的地方,现在则需要推进突破。马克思主义文艺理论的学习和宣传,不能总是“常说的老话多、正确的废话多、严谨的套话多”,这种没有新意、脱离实际、缺乏时代性、漠视群众观、不敢开展积极思想斗争的做法,在群众中是不会有听众也不会有市场的。

三

文字作过一些研究,发现其每一句话、甚至每一个章节,想在里面加进一个字或减掉一个字都非常困难。虽然,初看他们的文字都很平实、质朴,但整体上却是越读越有味道,越读越有意境,让人欲罢不能。这些都是他们在语言的运用上,注重准确、精练,乃至于平和、朴实、静美而富有张力的结果。汪曾祺一直坚持说自己是一个文体家,强调的就是对语言文字艺术的运用和追求。

贾平凹曾说,作家要有自己的语言风格,要多用动词少用形容词,多用描写少用概述,要学学嗑嗑有人说话——多用短句少用长句,要少用公众语言、少用成语……他还举例说,如果要用“万紫千红”,切忌照搬,要生动地描写出一千朵是怎样红的,一万朵花是怎样紫的。朱光潜曾说:“语体文的声音节奏就是日常语言的自然流露……正如我们不能拉着嗓子谈话一样,必须含着喉咙口……可以在长短、轻重、缓急上面显出情感思想的文变和发展。”韩少功也曾说,日常生活中是很少见到两个人全用格言警句对话的……这些,印证了一句佛门语录:高僧只说平常话。实践中,我每

而是方法。它提供的不是现成的教条,而是进一步研究的出发点和供这种研究使用的方法”。因为是“方法”,它才能成为我们的“看家本领”。而只有把它作为一种“本领”,真正去学以致用,我们才能在这个过程中真正改进学风、改进文风,达到推进马克思主义文艺理论中国化进程的目的。

我认为,眼下的马克思主义文艺理论研究存在两种有害的偏向:一种偏向,是不从辩证法和方法论出发,不是从事物的总体观出发,而是从传统的文艺学套路出发,从零碎的经典作家的只言片语出发,从个人主观营造的结构系统出发,像“编花篮”一样把一些彼此不搭界、不相关联甚或观点悖谬的论述组合到一起;像“开药铺”似的列出理论的多个“论”、多个“性”;像“梳辫子”一样,把各种角度、各个层面的意见强行地编组到所谓“本质”、“审美”、“形式”等问题上去,追求体系化和面面俱到。毫无疑问,这种按照个人意图排列马克思主义词句的“八股”、“教条”做法,忽略了学理基础的探讨,是有悖于马克思主义文艺理论作为科学方法论的辩证精神的。

另一种偏向,是脱离马克思主义的根基,把所谓的“创新”和“中国化”当成传布西方现代某些文艺学说的途径与口实,动辄将马克思主义文论同西方现代文论“组合”“嫁接”起来,其结果使得马克思主义文艺理论面目全非。近些年有个普遍的现象,就是一些号称从事马克思主义文论研究的人“言必称西方”,把当代西方文论当成“主流文艺学”,将马克思主义文艺理论有意无意地去跟各种西方学说“融会”、“溶合”,结果使西方文论成了当下主宰,而马克思主义文论被打入“过时”、“陈旧”的冷宫。这种崇洋媚外、以假乱真、鱼目混珠的学风,对马克思主义文艺理论的学习、研究和宣传是极为不利的。恩格斯曾警告过:“一个人如果想研究科学问题,首先要学会按照作者写作的原样去阅读自己要以利用的著作,并且首先不要读出原著中没有的东西。”实用主义和虚无主义的做法,都是要不得的。

马克思主义文艺理论对待西方各种文艺学说,应当是“批判地重新加以探讨”的关系,应当是改造之后加以吸收利用的关系,而绝非是“你中有我、我中有你”、“彼此启迪”或“融会”、“暗合”的关系。不正视不承认这一点,马克思主义文艺理论就有被人人为地与西方各类文艺学说“合谋同类项”的危险,马克思主义文艺理论本有的解释世界和改变世界的属性也有被阉割和抹煞的危险。

为了巩固马克思主义在文艺意识形态领域的指导地位,使马克思主义真正成为文艺研究、文艺创作、文艺管理的“看家本领”,我们应当加强马克思主义文艺理论的学习、研究和宣传,提倡阅读马克思主义文艺论著,开展诚实而有创见的研究。只有这样,我们才能把马克思主义的文艺学说掌握好、运用好,才能使它进入新的境界,为我国文艺事业搭建更科学的平台。历史的经验表明,实现马克思主义文艺理论中国化,一方面是它的中国化、它的创新,另一方面则是它必须符合马克思主义的基本原理。这两者相辅相成、互为表里。只要我们处理好这个关系,我们就能在文艺征程上无往而不胜。

写完一篇散文,总是会叫小孩或自己细心朗诵一遍,如果听到和感觉到哪句话有些生硬、听着不顺耳,或过于熟悉和过于流畅等等,都会停下来反复推敲修改……直至满意为止。

还有,面对散文的书写,我很欣赏也非常喜欢于生活及做人做事方面的“悖论”:纠缠、放荡、暧昧、喜新厌旧等等,即围绕文学的主题,不断地纠缠,让其暧昧朦胧、若隐若现;挑选的材料和细节则选新颖的、鲜活的、毛茸茸的;文字的运用弃舍呆滞、古板、陈腐,让其跳跃、炫彩、放荡……正所谓,文章千古事,得失寸心知。

沈从文说,读书不是受影响,而是受启发,而启发的前提,就是你必须有生活、有经历。所谓通达,即是通天地之气,通万物之气。常言所谓“世事洞明”“人情练达”,说的都是此理。通达了,你的创作灵感便会飘然而至,常常会有许多神来之笔,如天马行空,越写越好。当然,通达的前提是要多写多练。平常,我们说话为什么张口能来,而写文章却常常难以要把想说的、想写的写出来?那是因为说话,我们天天在说在练,所以熟能生巧。写作也是如此,如果你能做到天天写天天练,保准也能想说什么就能写什么。

而我的写作先是出于一种爱好和迷恋,继而便变成了一种习惯、一种温暖、一种信仰……但愿我的书写,在温暖自己的同时,也能给读者带去一丝温暖。虽难至,然心向往之。

中国新文学学会第29届年会暨“和平文化与战争文学”国际学术研讨会于近日在湖南怀化召开。会议由中国新文学学会、湖南省文联和怀化学院联合主办。来自日本、加拿大、马来西亚和中國大陸、台湾近180位国内外专家、学者,围绕和平文化理论与战争文学叙事、战争文学整体研究、抗战文学评价、战争与人性、战争题材作家作品(影视)研究、战争诗歌研究、战争文学的历史真实性、战争文学中的国民性以及日本的战争文学、台湾的战争文学等问题展开了热烈的研讨。

在研讨过程中,王庆生强调,战争既是一个古老而永恒的话题,同时也是一个具有深刻内涵和实际意义的话题,贯穿于整个人类发展史。铭记战争给人们带来的苦难,避免历史悲剧的重演,弘扬珍爱和平的传统,让战争远离人类,让和平驻人间,是每个人的期望与责任。张炯则从新文学整体研究的视角出发,将中国新文学战争书写分为三个时期:第一时期是20世纪上半叶,从北伐战争开始,谢冰莹《从军日志》,蒋光慈《少年漂泊者》《短裤党》等间接地描写北伐战争和十月革命战争初期,拉开了新文学战争书写的序幕;第二个时期为中国新中国成立文化大革命结束前期;第三个时期为改革开放后30多年。认为战争与和平构成了人类历史的悲欢交响曲。刘绍峰指出,我们既需要透过战争文学思考战争的根源,倡导和平,也需要通过探讨文化与国家的关系探究具有现代品质和精神的和平文化。熊元义认为,反思战争文学要站在时代的高度反思中华民族应有的世界地位。那种“民族的就是世界的”观点某种程度上也拘囿了学术思维,我们讲的是对世界问题作出贡献,而事实上一个民族也不能置外于世界,所以,应该是推动人类文明发展的优秀作品才是世界的。只有通过树立正确的民族文化观来反思战争文学,反思当代文学,推动文学的发展,这样中国的文学才是更有希望的。“战争文学与和平文化”的主题研讨在会上得到了与会专家、学者们的一致肯定。

那么,和平文化与战争文学二者之间是对立的关系,还是有着深刻的内在关联?和平文化为战争文学的发展能不能提供新的研究视域,从和平文化的新视角研究战争文学又如何展开?这是本次会议研讨的核心问题。谭伟平认为,和平文化与战争文学之间并不是完全对立的关系,就二者关联性而言,至少存在创作和研究两个层面的关系。董正宇谈到,进入新世纪以后,世界范围内由战争文化向和平文化的转向,为我们重新审视20世纪中国文学的整体状况提供了新的视角。张益伟则从和平文化理念出发,具体展开对新世纪日华文学灾难叙事的研究,认为日华灾难文学在和平理念的观照下打破意识形态的重重壁垒,在生命认知和人与自然关系处理等多种层面都有价值的彰显和意义的开拓。曾铭(加拿大)以加拿大把和平提高到国家第一要务来抓为例,谈论华人对加拿大文学、历史学方面的贡献,在会上提出了希望加大“和平文化与战争文学史学研究”的期望。林苑莹(马来西亚)以马来西亚裔作家小黑为例,通过其创作轨迹探讨马来西亚华人在抗战时期为了坚持理想的追求而作出的身份选择。

对于创作者而言,当他们面对客观的历史战争素材时,要融入自己的价值观念去看待战争,描写战争;而对于评论家而言,则应以历史的眼光去评述传统和当下的战争文学样本,以自己对战争的看法引导创作者的心态。创作者和评论家之间应该通过互动共同推动战争文学理论与创作的繁荣是与会专家们研讨的又一共识性的问题。王智新(日本)“关于日本文学如何反思侵略战争”的主题发言引起了与会专家、学者们的高度关注。他认为,由于日本战后不同时期“反战文学”缺乏对战争和平性质的认识,所以,他们不可能达到人类对和平理想境界追求的高度。他期待着日本作家能从加害者的角度,从整体上,从广阔的文化背景上,探讨和剖析战争的内在原因;如能对战争的帝国主义性质给予必要的批判,将具有更加发人深省的影响和巨大推动力量。倘若如此,这必将是世界爱好和平人民的福音。同样是来自日本的华纯,通过浅析日本战争文学中过度的“被害”意识,揭示当下日本社会为何存在战争认识的误区。谭桂林认为:对于战争文学的研究,从20世纪50年代开始到现在一直在发掘并且有所研究,也确实体现出了当下的一个思想现状。相比新中国初期对于战争研究的思维模式和批评模式,我们现在的确进步了很多。在近代创作方面,由于作家本人的体验和经历有所欠缺,对于战争问题的思考或者说是思想背景有所欠缺。客观地说我们的创作也确实取得了一定的成绩,如若我们的创作再上升到一个更加多元多角度的思考层面,相信我们的创作成就会得到更加广泛的认可。


如何看待战争中的人性问题?怎样解读战争文学中有代表性的文本和典型的文学样式?也是与会专家学者们关注的一个焦点问题。从“战争人性”与“人学”视角,肖向东认为,中国当代战争文学创作经历了从“十七年”“政治性”主题审美规范下“人性”的遮蔽,到“文革”“神魔斗争”模式荒谬演绎中“人性”的扭曲,再到新时期“民间化”写作取向对“人性”深度发现的过程。谭元亨结合自己的创作心路历程,认为对人道主义的研究,一定要把历史打通,包括近现代史,把文史哲的各个学科领域打通,从而拓展我们的视野,以更开阔的文、史、哲的眼光,寻求战争文学中人道主义的思想脉络及其逻辑起点。

与会代表一致认为,20世纪是一个战争的世纪,在中国新文学史上,不仅在战乱时期涌现了许多战争文学作品,在新中国成立后,战争文学创作一度构成了中国当代文学的主旋律。与会代表充分肯定了中国新文学和战争文学的实绩,尽管相比世界文学而言,中国经典战争文学的代表性不够突出,但进一步拓宽战争文学理论与创作的研究视域,相信能不断推动战争文学的繁荣和发展。

当代战争文学研究的新探索

□罗先海

广告



2013年
第九期要目

头条

潘洗生诗歌编辑日记(四篇).....潘洗生
阳南河(组诗).....姚江平

隧道

谢宜兴

先锋时刻

桑克 韩少君 李 云

国际诗坛

伊丽莎白·毕肖普的诗(6首).....戴 垚译
林婉瑜 关亦雯

现代诗经

苏 黎 邹瑞锋 陈东吉 沙奇志 施茂盛
余 黎 唐锦东 疏 蕾

散文诗

宋晓杰 杨胜应 温经天 湮雨朦朦

诗版图

重庆涪陵诗歌特辑

随 笔

欧 凡

主 编:王明韵.邮发代号:26—176.单价:10.00元,免
邮资.邮购地址:230001 合肥市芜湖路168号同济大厦六
楼612诗歌月刊收.联系电话:0551—62888379.

民间情绪

随笔

人生风景线

烛窗心影

校园文荟

亲情人间

千字文

全国各地散文作品联展(河北衡水)

跟踪.....朱文利
枕边的秘密.....贾九峰

给母亲搬家.....莫 独
三个草根男.....宁 雨
石瓢壶缘(外一篇).....泊 然
一种正在远去的纪念.....王建江
江南二题.....石志藏
在县城赁窑的日子.....李光泽
渐去渐远的炊烟.....徐水法
常熟河东街.....陈祖明
离乡背井的树.....袁道一
陕北柳.....朱景敏
走进五月的麦地.....李星涛
雨·生命树.....杜牧远
早春.....林建聪
我的母亲.....于振坤
缕缕乡情银针茶.....陈颖华
陌生的学生.....李 林

河北省作家协会主办
欢迎订阅
欢迎赐稿

二〇一三年第九期要目

文学港

2013年10月号
总第179期

热 小 说

越界(短篇).....詹政伟
遍地葵花(短篇).....安 庆
白雪乌鸦(短篇).....余同友

深 阅 读

汪精卫在一九一〇.....米 零
微博之说不难受.....邱 闻
莫言震云他们与我依(外一题).....方向明


人间茶话

春分：竖鸡蛋的晚上喝什么茶.....王旭烽

新 诗 歌

匹马北方(组诗).....叶 舟
因为爱，所以爱(组诗).....张敬华

主办单位:宁波市文联 宁波日报报业集团
地址:宁波市苍水街79号苍水大厦五楼 邮编:315000
投稿邮箱:179731320@qq.com
电话:0574—87312087
月刊 定价:10.00元 全年价:120.00元



中山文学院
图书出版征稿

由中山文学院、南京远东书局有限公司组编的《中国作家文集》《远东书林》《当代艺术家作品集》等系列图书,以正版品牌
的法律保证,由国内出版社公开出版发行;以精心编辑策划
的高贵品质,赢得海内外作者的长期信赖。现继续征稿:
一、凡文学、社科、年鉴、方志、族谱以及书画、摄影等图书
均可出版。使用国内出版社正规书号,独立CIP数据,图书出
版后可在国家新闻出版总署信息中心网站验证。常年法律顾
问:陈德全
二、作者将定稿作品按照清、定、齐要求电邮或寄达编辑
部,初审后即签订出版合同,出版周期为四十至九十个工作
日。
三、编辑部将对出版的作品,安排在《文学报》或《文汇报
书周报》等报刊发布书讯。敬请关注。
四、本着发展项目、扶持作者的精神,十多年来,出版的正
版图书一直收费低廉。图书出版后,将推荐参加各类图书奖。
本信息长期有效。有意出版作品者请联系:
211106南京市江宁区胜太路77号南京远东书局编辑部
电子信箱:zs8588@126.com.QQ:85648588
出版热线:025—51939999/52103958