



古都新绿(纸本彩墨)

大明湖北极阁(纸本彩墨)

古柏积翠浓(纸本彩墨) 仓小宝作

## 新作赏评

作为军旅画家,仓小宝20世纪80年代就以《操劳》《漓江小景》《边防四季》等别具风格的版画小有名气,并相继收获了一系列插图、连环画、宣传画等创作成果。近年来,他潜心积累,拓展艺术空间,绘制了反映当代军人戎马生涯的人物画和边陲景色的山水画,

还创作了一部分现代题材作品以及数量可观的少数民族人物画。其题材的丰富性撑开了品读的时间,画法的多样让画作充满新鲜感。无论是《翠春韵人》《蕉叶动人》,还是《火车站的自动售票机》《星期天》,浓烈的生活气息扑面而至。这得益于他始终不忘“艺术

源于生活”的真理,行走在生活的最深处,细心捕捉原汁原味的真善美。出身军旅的画家,往往带着快速反应力与独有的审美敏锐性,行走于日常生活、街头巷陌,在不断加快的现代步伐与日新月异的科技发展的碰撞中寻觅灵感的火花。

——杨焱

## 春华秋实——曹春生从艺60年作品展



“春华秋实——曹春生从艺60年作品展”9月10日在中国美术馆开展,展览由中国美协、中国美术馆、中央美术学院、全国城市雕塑建设指导委员会艺委

会、中国艺术研究院中国雕塑院、中国雕塑学会主办。展览共展出曹春生自20世纪70年代以来创作的雕塑作品近60件,以及从1953年以来的各种绘画作品100多幅。

作为新中国培养的第一代雕塑家,曹春生曾就读于中央美术学院雕塑系,并被国家派往苏联列宾美术学院学习。他曾担任过中央美术学院雕塑系主任,中国雕塑学会名誉会长等职;参与过新中国十大建筑浮雕设计和毛主席纪念堂毛主席坐像的创作等重要工作。从上世纪80年代初以来,曹春生致力于推进我国城市雕塑事业的发展,创作了大批重要作品。曹春生的雕塑语言纯熟刚劲写实,有很强的造型能力和自己独特的语言。其中《毛泽东》《周恩来》《陈毅》《茅盾》《徐悲鸿》《贾作光》《蒲松龄》《谭嗣同》《李叔同》(弘一法师)等深受好评。这些人物雕像和他的其他雕塑作品一样,体现了艺术家一贯的艺术主张和追求:雕塑艺术要坚持自身的特征,以在空间中的立体造型发挥其语言优势,而不应以丧失本体特征为代价求新求变。



### 墨以象外 ——中美艺术家十人展

由中国对外文化集团、展洲国际艺术区联合主办,中国对外艺术展览有限公司、北京福展洲文化艺术品有限公司承办的“墨以象外——中美艺术家十人展”9月9日在中国美术馆开幕。本次展览汇聚了五位中国艺术家与五位美国艺术家的大型作品,从作品色调到创作题材,都围绕着对深色这一主题的理解和运用,来展现对东西方当代艺术的思考。本展览的英文标题“Darkness Visible”引自约翰·弥尔顿的史诗《失乐园》,生动地描述了希望对原罪的救赎。本次展出的19件作品取材广泛,形式多样,包括绘画、雕塑、版画以及剪纸。两国艺术家的作品并不是分别陈列在两个展厅中,而是在整个空间当中并列展示,在他们所遵从的审美传统以及当下的全球化实践方面引起强烈的共鸣。展览开幕当天还举行了学术研讨会。

《邵璞焦墨艺术》日前由人民美术出版社出版。画册收录了邵璞的多幅焦墨艺术作品,包括焦墨山水部分、书法艺术部分以及彩墨山水部分,体现了画家多年来在焦墨艺术领域的孜孜探索。画册同时还收入了范曾、邵大箴、尚辉等画家及美术评论家的题跋和评论文章。邵璞焦墨山水画从以小写大、以虚写实,以枯写润和以刚写柔的角度,开拓了焦墨山水画的表现力与表现样式,并由此形成了自己鲜明的艺术风貌。淡而苍、枯而润、刚而柔,从笔墨语言的角度呈现了画家的艺术特征,也更深入地揭示了他的创作方式、艺术修养与品性格调。显然,邵璞的焦墨山水并不是写生性的山水,也不是写实性的叙事,而是通过笔墨彰显主体精神的意象性山水。他总是着眼于整体性的气象营构与气韵贯通,以心象的吐纳作为表现自然的前提,由此而物我为一、神遇迹化。

## 逸韵舒怀——卢沉写意人物画展

由中国美协、中国艺术研究院、中央美术学院、北京美协、北京画院联合主办,雅昌文化集团协办的“逸韵舒怀——卢沉写意人物画展”9月4日在北京画院美术馆开幕,展览持续到9月16日。作为卢沉晚年创作的写意人物画专题的首次展览,此展览汇集了现代都市人物题材、古代人物题材以及书法类作品共计60幅,全面呈现了画家晚年的创作状态和为探索人物画发展所作的不懈努力。卢沉早年的写实人物画以坚实的造型功底闻名遐迩,青年时期创作的《机车大夫》取材于现实生活,是其代表作品。进入晚年后,卢沉并没有放弃对于人物画的探索与创新,并将关注的重点放在“写意”人物画与“构成”水墨画方面,尤其是写意人物画。此次展览集中展示了画家1985年至2003年间创作的写意人物画作品,将写意人物画作为专题进行时间上的排序,试图梳理出卢沉在写意人物画方面探索的线索与道路。



文化强国是中国梦的重要组成。没有文化的强大,不可能有国家的强大;没有博物馆的强大,也不可能有国家文化的强大。在中国经济快速发展的强力推动下,中国的公共文化设施于20世纪的末期进入到大发展的历史阶段,各省市博物馆、美术馆的新建和改扩建,致力于中国经济的高速发展和人民日益增长的文化需求。场馆越建越大,场馆越建越多,文化形象得到了彰显,民众也于此中受益。与之相关的是,民营博物馆、美术馆发展的势头更是强劲,不仅数量大幅增加,而且规模也在扩大,出现了一批具有相当规模、而且有一定影响的民营博物馆、美术馆。

民营博物馆、美术馆的出现对于国家的文化建设、文化发展具有积极的意义。但是,民营博物馆、美术馆的发展不容乐观。目前的数量不能说明问题,因为博物馆的本质不是靠数量来决定的,博物馆是要靠其自身的内涵以及对周边辐射的作用和影响力。很多民营博物馆、美术馆可能就是一个没有对公众开放的私人收藏馆或私家展厅,而没有对公众开放就不能称其为是一个真正意义上的博物馆。博物馆要有它的基本功能:收藏、展示、研究、公共教育等等。有很多民营博物馆、美术馆存在着对于建馆目的的不同认知,有些是基于个人的构想,并不是基于公众的文化关怀。就博物馆、美术馆的专业伦理来说,其收藏是不能拿出来交易的,但是,有些民营博物馆、美术馆可能会存在着交易的问题。可以说,目前民营博物馆、美术馆的绝大多数着力于收藏,轻视展示,更缺少研究,公众教育几乎没有。而展示也只是一般性的陈列,缺少展览的策划和学术的内涵。这是中国民营博物馆、美术馆发展初期的一个大致状况,而河北冀宝斋博物馆则是一个最为典型的个案,当然,像画廊一样的美术馆也是一种普遍的存在。

从博物馆、美术馆的本质上来说,国营和民营并不能说明其专业和体制上的必然性的一些问题,包括像美国大都会这样的博物馆也不是国营的博物馆,它能够成为一个世界著名的博物馆,足以说明博物馆的本质并不是国营和民营的问题。不管是哪一种经济成分都有可能把博物馆建设好。基于中国体制的现实,人们往往习惯于从体制上来说寻找原因,似乎国营或民营都可能带来一些必然性的结论。事实上各有其利弊,关键是如何因势利导。客观来说,中国的民营博物馆、美术馆发展的历史不到20年,时间还很短,加上社会和公众的认知,特别是在文化消费方面对博物馆、美术馆的依赖也是刚刚起步。所以,很难要求民营博物馆、美术馆在现实社会中有一个完善的表现,反之,回头看看省一级国营博物馆、美术馆的现状,其不完善也是有目共睹的。

中国地域辽阔,地区的经济发展水平差距很大,国家要管的事情很多,而国家在公共文化设施建设方面的力量也较有限。完全依赖国家的文化建设是不现实的,即使像美国这样具有强大经济实力的国家,政府所负担的世界最大的美国史密森学院这么一个博物馆机构,其所属的也只有19家国立的博物馆等公共文化设施,其中还包括动物园。美国的绝大多数博物馆、美术馆都是民营的。虽然中国民营的博物馆、美术馆在规模上一般都远逊于国营的博物馆、美术馆,也不像国营的博物馆、美术馆在专业方面表现出综合性。民营的博物馆、美术馆通常具有专一或专业的特色,在不大的规模中表现出它的专业特色,而其中的收藏有许多是国营的所没有或所欠缺的内容。所以,以民营经济为主导的民营博物馆、美术馆是对国营博物馆、美术馆的一个重要补充。它们在某一个专项收藏方面成就卓著,蔚为大观,它们的文化贡献具有特别的意义。因此,关注民营博物馆、美术馆的建设是推动文化发展过程中需要特别留心和留意的一件重要的事情,因为这是结合全社会的力量来共同推动文化建设事业的一股力量,是我们社会中公共文化设施的一部分。

能够结合全社会的力量来推动公共文化设施的建设,对于发展中的中国来说是一件好事,因为收藏家们用自己的钱财不仅为自己积攒了历史和当代的文物、艺术品,而且同样是为了公众和民族,他们做了许多地方文化部门所没有做或者做不到的一些事情。另一方面,在经济和文化相对欠发达的地区,地方政府没有专业人才,没有专项资金,没有专项收藏,因此,也就没有或缺少博物馆、美术馆。而这些地区不乏民间收藏家,他们用个人的智慧发现了收藏的点,然后努力去收藏,把这个点形成了一个专题或专项,形成了一个博物馆的主体的专业内容。所以,结合民间的智慧就像结合民间的资金一样,使我们看到了民营博物馆、美术馆未来的前途。毋庸置疑,美术馆不是一个展厅,博物馆也不是一个仓库,不是把画挂在墙上就能称之为美术馆,也不是把藏品摆在库房中就能称之为博物馆。博物馆、美术馆有它特殊的社会职能,这个社会的职能要通过开放和公众相结合,对周边包括社区产生影响。周边的公众都愿意进入到身边的博物馆、美术馆之中,将其看成第二课堂,将在这里感受到的文化氛围、知识内容当成一种独特的精神享受。

从整体上看,建设和管理民营博物馆、美术馆的人大多数是收藏家或爱好者出身,他们对博物馆、美术馆缺少基本的了解,是兴趣使然让他们投身到博物馆、美术馆的事业中来,可以说是在中学,在学中干;有经济能力就提高,无经济能力就顺其自然。那么,如何脱离私人的层面,将基于公众的文化关怀和文化使命提升到一个新的高度,把民营博物馆、美术馆的建设和发展提高到一个与现代化社会发展水平相应的新的高度,则是需要全社会都来关注的问题,也是一个需要时间消费的过程。建立一个有效的、持久的、完全脱离私人层面的民营博物馆、美术馆机制,用基金会的制度推动民营博物馆、美术馆的建设和发展,尤其是在博物馆的专业内涵方面,脱离简单的收藏馆的发展定位,民营博物馆、美术馆的未来将有很好的发展前景,尤其是在推动文化大繁荣大发展的当下,民营博物馆、美术馆在现实社会中更是可以大有作为。因为它毕竟结合了当代社会经济主体之外的民间经济的巨大力量,结合了民间的智慧以及文化的积淀。

□陈履生

# 民营博物馆只有 表现出文化建设中大有作为

## 视觉 前沿